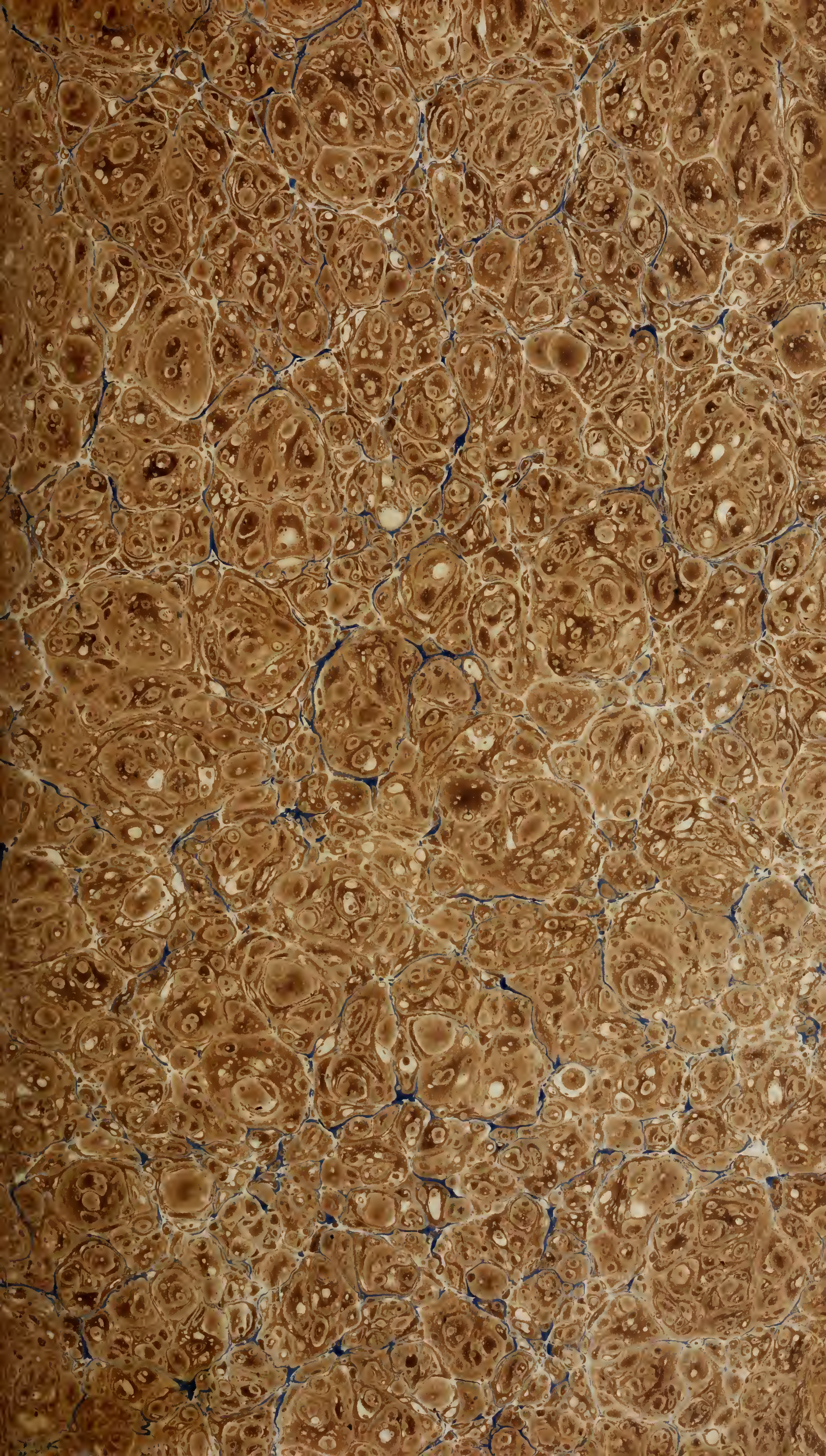




Joseph Neeld.



E G Waterhouse

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/cataloguedestabl00gema

Catalogue

des tableaux

de la

Galerie Royale

de Dresde.

Avec Privilège du Roi.

Dresde, 1826.

Ce Catalogue se vend à la dite Galerie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Avant-propos.

La grande valeur de la collection royale de tableaux, étant assez connue partout, il suffit d'en donner ici quelques notions historiques.

Déjà les anciens Princes de l'illustre maison de Saxe se distinguèrent par leur amour pour les arts, en les protégeant autant que possible. Ce fut l'Electeur Auguste, qui commença à établir dans son cabinet de curiosités une collection de tableaux. L'Electeur Jean George II. l'augmenta en achetant des tableaux des artistes de son pays comme des artistes des pays étrangers. Mais pendant le règne de Fréderic Auguste I., Roi de Pologne, cette collection devint beaucoup plus nombreuse et plus précieuse, particulièrement par des achats que ce monarque fit en France et dans les pays bas, jusqu'à ce qu'elle attint enfin par Fréderic Auguste II. ce haut dégré de perfection et de célébrité, procurant à l'Allemagne des chef-d'oeuvres qu'on n'avoit vu jusqu'alors qu'en Italie. Cet illustre protecteur et grand connaisseur en fait d'art, ne se contenta pas d'augmenter ce Musée par tout

ce qu'il put trouver d'excellent dans ce genre, mais il ajouta même toute la superbe galerie de tableaux de Modène, contenant les chef-d'oeuvres du Corrège et d'autres grands maîtres classiques. Enfin il finit par y incorporer le morceau le plus precieux, c'est à dire un des plus beaux tableaux de Raphael.

Avant ce tems, les tableaux se trouvèrent éparpillés dans les appartemens des palais du Prince, mais après l'acquisition de la collection de Modène, le Roi résolut de réunir tous ces tableaux dans un seul local. Il désigna à ce but l'édifice où la galerie se trouve encore aujourd'hui, quoiqu'il eût auparavant une autre distination. La construction en fut achevée en 1747, et on y établit la galerie royale bientôt après.

Il exista encore un cabinet particulier d'un nombre assez considérable de superbes tableaux de l'école flamande, que le Roi Fréderic Auguste II. conservait dans ses appartemens. Depuis la mort de cet illustre Monarque, ces tableaux se trouvèrent empaquetés dans des caissons, jusqu'à ce que sa Majesté, le Roi regnant, ordonna de les dépaqueter et de les incorporer à la grande galerie, pour remplacer d'autres tableaux de moindre valeur; ce qui eut lieu en 1817.

Cette augmentation de superbes tableaux et les changemens qui en resultèrent, firent désirer

un nouveau catalogue explicatif de la galerie, pour servir de guide aux artistes et aux amateurs.

Quoique l'exposition de chaque collection de tableaux devrait être rangée selon les differentes écoles et les différentes époques de la peinture, un tel arrangement n'a pas pû avoir lieu, à cause du grand nombre de tableaux, renfermés dans des appartemens pas assez spatieux pour ce but. Cependant on a jugé à propos, en sacrifiant l'ordre symmétrique, existant jusqu'à présent, de réunir la plûpart des tableaux de chaque maître et même presque de chaque école. Ce nouvel arrangement a eu lieu vers la fin de l'année passée, à l'exception de l'école italienne.

Ce fut par là qu'une grande partie de tableaux a été placée dans un plus beau jour; plusieurs autres ont été ajoutés à cette collection, et les tableaux les plus petits et les mieux finis ont été raprochés à la vue du spectateur.

Le catalogue ci-joint donne l'explication des différens tableaux et de leurs maîtres, sans en faire des éloges. Cependant on a taché de donner aux amateurs quelques notices sur la vie des peintres, comme de leurs ouvrages, contenus dans cette galerie.

En conséquent on a marqué là, où l'on fait mention du premier tableau d'un artiste, sa patrie, l'année de sa naissance et de sa mort.

Outre les numéros continus des tableaux, on a signé par des chiffres romains le nombre de leurs tableaux en particulier; le numéro mis à la fin, marque le nombre en général de leurs tableaux, qui se trouvent dans la galerie.

On aura soin à l'avenir de signer chaque tableau par un numéro; en attendant on a gardé l'arrangement actuel, réglé par différens compartimens et subdivisions, notés à la boiserie, tout de même comme dans le catalogue.

La Galerie extérieure.

Contenant:

des Maîtres allemands, flamands et françois.

I. Division.

Francois Snyders,

né à Anvers en 1579, † en 1657. Elève de Henri van Baalen.

Les Figures par

Gérard Hondhorst,

né à Utrecht en 1592. Elève de Abraham Blömarts.

1. I. Une chasse à l'ours dans un bois. Quelques chiens font des efforts pour arrêter l'ours, d'autres, blessés, sont jettés par terre. Deux cavaliers sont sur le point de tuer l'animal à coups de lance, tandis que d'autres chasseurs à pied et à cheval, accourent du fond. Sur toile. 13 pieds de large, 8 pieds 5 pouces de haut.

Ciro Ferri,

né à Rome en 1634, † en 1689. Elève de Pierre da Cortona.

2. I. Enée et Didon se caressant, étant assis sous un arbre; à gauche, au fond du tableau, plusieurs femmes de leurs suite, en habits de chasse; à droite un homme armé, à cheval, tuant un sanglier de sa lance. Dans les nues on apperçoit à droite Venus et Minerve, à gauche quelques amourettes, tenant des couronnes de fleurs. Sur t. 10′ 1′ de l. 9′ 2″ de h.

Francois Snyders.

3. II. Provisions de cuisine. Du gibier et des fruits repandus sur une table, couvert d'un tapis rouge,

devant laquelle se trouvent encore des vases, contenant des poissons et des huitres; deux chiens et un chat s'occupent d'une anguille sur le plancher. Sur t. 8′ 5″ de l. 6′ de h.

4. III. Le pendant du précédent est peint dans le même genre. Sur t. 8′ de l. 5′ 11″ de h.

Cornelius Cornelitz, dit *Cornelius de Harlem*,
né en 1562, † en 1638. Elève de Francois Porbus.

5. Venus caressant l'amour; vis-à-vis Cérés, tenant le corne d'abondance; au milieu une femme couronné de Pampre et jouant de la guitarre. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 6′ 6″ de l. 5′ 5″ de h.

Antoine Waterloo,
né à Utrecht en 1618.

6. I. Paysage avec de hauts rochers et de beaux groupes d'arbres. Au milieu un petit lac avec quelques barques de pêcheur. Un berger avec son troupeau et quelques figures humaines animent le tableau. Sur t. 6′ 2″ de l. 4′ ½″ de h.

Chrétien Seybold,
né à Mayence, † à Vienne en 1749.

7. I. Portrait d'une jeune fille avec un voile blanc sur la tête. Sur cuivre. 1′ 8″ de h. 1′ 3½″ de l.

8. II. Buste d'un garçon, couvert d'un chapeau gris avec des plumes d'autruche. Sur c. Grandeur du précédent.

Salomon Ruisdael,
né à Harlem en 1613.

9. I. Un paysage en forme ovale, représentant un lac assez large, bordé de broussailes. Plusieurs pêcheurs, dans une nacelle, d'autres sur terre sont occupés de la pêcherie. Sur bois. 2′ 10½″ de l. 2′ 2″ de h.

10. II. Une contrée unie autour d'un village. Des voyageurs en voiture et à cheval s'arretant devant une chaumière. Forme et grandeur du précédent.

Guillaume van Aelst,

né à Delft, † à Amsterdam en 1679.

11. I. Une table avec des coquilles, des abricots et des grosseilles à côté d'un lézard. Sur b. 1′ 4″ de l. 1′ de h.

Jean Breughel,

dit Breughel de Velours, né à Anvers en 1589, † en 1642. Elève de Pierre Goekind.

12. I. Un paysage avec un fond montagneux. Sur le devant on voit un groupe d'arbres, sous lesquelles une charrette attelée d'un cheval blanc attend que les bucherons, qu'on voit à côté, la chargent de bois. Sur c. 11″ de l. 8½″ de h.

13. II. Vue d'une partie d'un grand village ou d'un Faubourg. Les places publiques sont fort animées par des groupes de villageois, qui s'amusent en dansant et en faisant bonne chère. Le devant est occupé par quelques voitures, auprès desquelles on voit des hommes, des femmes et des enfans. Sur c. 1′ ¾″ de l. 10¼″ de h.

14. III. Une colline couronnée d'un groupe d'arbres, à travers lequels on voit un chemin et plusieurs voyageurs, dont quelques-uns se reposent sur le devant du tableau. Le fond montre un pays montagneux, arrosé d'un fleuve. Sur c. 1′ 1¼″ de l. 8½″ de h.

Pierre Breughel,

dit d'enfers, frère du précédent. Elève d'Egidius Caninxloo.

15. I. La tentation de St. Antoine. Le Saint, faisant sa prière, est à genoux devant sa cellule; l'esprit malin, caché sous la figure d'une jeune femme, est auprès de lui, des spectres hideux l'environnent. Le lointain montre des rochers et des édifices brulants. Sur c. 1′ 3″ de l. 11″ de h.

16. Proserpine au milieu des enfers, entourée d'une quantité de démons d'affreuse figure et occupés à tourmenter les ames damnées. Le lointain montre de hautes montagnes, à travers lesquelles on voit un large fleuve. Des châteaux et d'autres édifices en

flammes couronnent les hauteurs; des spectres voltigent dans l'air. Sur c. Grandeur du précédent. II.

Philippe Wouvermann,

né à Harlem en 1620, † en 1668. Elève de Wynants.

17. I. Un joli petit paysage; à droite un lointain très reculé, à gauche une belle chûte d'eau se précipitant du haut de quelques rochers, où l'on voit un petit pont de communication. Le devant est occupé par quelques voyageurs, se reposant près de leurs mules, portant des ballots; à côté une voiture chargée, attelée de cinq chevaux. Sur c. 1′ $4\frac{3}{4}$″ de l. 1′ $\frac{1}{2}$″ de h.

18. II. Un petit paysage. Sur le devant on voit quelques pècheurs, ayant jetté leur filets. Un cheval pie sellé; un peu plus loin un homme à cheval et quelques autres figures enrischissent la scène. Sur b. 1′ $3\frac{1}{2}$″ de l. 1′ $1\frac{3}{4}$ de h.

19. III. Un capucin sort d'un monastère à moitié ruiné, pour distribuer un repas à quelques pauvres; plus en avant un autre capucin est occupé à seller un cheval blanc; au fond on voit encore deux religieux, entrant par le portail avec une mûle chargée. Sur b. 1′ $3\frac{1}{4}$″ de l. 1′ $1\frac{3}{4}$″ d. h.

20. IV. Un marché de chevaux, dans une plaine, animé par une quantité de figures analogues au sujet; dans le fond du milieu quelques tentes, plus loin quelques habitations rustiques près d'un pont de pierre. Sur le devant quelques hommes, occupés à convenir du prix de quelques chevaux. Sur b. 1′ $5\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $1\frac{1}{2}$″ l.

Eglon van der Neer,

fils du suivant, né à Amsterdam, † à Düsseldorf en 1703.

21. Une jeune Dame assise à une table accordant une guitarre. Demi-figure. Sur b. 1′ $3\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $\frac{1}{2}$″ d. l.

Arthur van der Neer,

né à Amsterdam.

22. I. Un petit paysage représentant quelques édifices près d'un lac. Sur b. 1′ $3\frac{1}{2}$″ de l. 1′ $\frac{1}{2}$″ de h.

Arthur van der Neer.

23. II. Un paysage hollandois; le jour est en son déclin, il fait clair de lune; un fleuve, dont les deux rivages sont bordés de beaucoup d'arbres et bâtimens, traverse la contrée; dans le lointain on voit une grande ville. Sur b. 1′ $7\frac{1}{2}$″ de h. 2′ $5\frac{1}{2}$″ de l.

24. Un paysage dans le même genre, formant le pendant du précédent. Une plaine, de l'eau, des barques, et des nuages bien éxécutés; le tout faisant un effet magique au clair de lune. Sur b. Grandeur du précédent. III.

Crivelli,

peintre Milanois.

25. I. Les ruines d'un édifice antique, formant un demi-rond, et ressemblant à un bain romain. Les figures qui s'y trouvent sont d'*Alessandrino*. Sur. t. 4′ 7″ de l. 3′ 9″ de h.

Philippe Wouvermann.

26. V. Un riche paysage de grande étendue et embelli de superbes campagnes; un grand lac occupe le milieu du tableau. Le premier plan montre plusieurs Dames et Messieurs richement vetus, qui se livrent au plaisir cruel d'une chasse au cerf. Une paysanne s'empresse de s'éloigner de son petit troupeau de brebis et de chêvres; derrière elle un Cavalier et une Dame à cheval, traversent l'eau au galop. Sur t. 4′ $6\frac{1}{4}$″ de l. 2′ $6\frac{1}{2}$″ de h.

Jacques de Backer de Harlingen,

né en 1608, † en 1641.

27. I. Buste d'une femme, prise en profil; la tête nue et en habit brun. Sur t. 2′ 5″ de h. 2′ $1\frac{1}{2}$″ de l.

28. Un vieillard faisant sa prière, les mains jointes et le regard baissé. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 3′ 4″ de h. 2′ 8″ de l. II.

Antoine van Dyk,

né à Anvers en 1599, † à Londres en 1641. Elève de Pierre Paul Rubens.

29. I. Les portraits des trois enfants de Charles I., roi d'Angleterre; les figures debout et de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 3½″ de l. 4′ 7½″ de h.

Jean David de Heem,

né à Utrecht vers en 1600, † à Anvers en 1674. Elève de son père.

30. I. Toute sorte de fruits rassemblés dans un grand plat, placé sur une table couverte d'un tapis verd; une mèche allumée et quelques oiseaux liés par les becs, occupent l'espace restant. Sur t. 3′ 2″ de h. 2′ 7″ de l.

Jean van Lin,

vécut en 1667.

31 Une escarmouche de cavalerie entre des Turcs et des Chrétiens sous les murs d'une fortresse. Sur b. 2′ 3″ de l. 1′ 7½″ de h.

J. G. E. Beerenstraten,

† en 1681.

32. I. Vue de la mer, avec un rivage de rochers escarpés; au haut desquels on voit des édifices fortifiés. Un grand vaisseau est à l'ancre; plusieurs autres se montrent dans le lointain; tout en avant on voit des hommes et quelques barques. Sur b. 3′ 4″ de l. 2 6″ de h.

Philippe Wouvermann.

33. VI. A droite une partie d'un château seigneurial, entouré d'un fossé avec un pont. Plusieurs Cavaliers et Dames à cheval, des fauconiers et des chasseurs avec des chiens animent la scène. Sur t. 3′ 7½″ de l. 2′ 10″ de h.

34. VII. Départ pour se livrer au plaisir de la fauconnerie. Plusieurs Cavaliers et Dames à cheval, entourés de fauconniers et de chiens, se sont rassemblés à l'entrée d'un château. Le lointain montre un beau

paysage, arrosé d'un large fleuve. Sur t. 3' 8¼" de l. 2' 10½" de h.

II. Division.

Pierre Berettini de Cortone,

né en 1596, † à Rome en 1669.

35. Mercure publiant à Enée l'ordre des Dieux, de quitter Carthage; sa suite est occupée à charger et à aprêter son vaisseau pour le départ. Sur t. 14' 9" de l. 9' 1" de h.

Philippe Roos, dit *Rosa di Tivoli*,

né à Francfort sur Mein en 1565, † à Rome en 1705.

36. I. Noé, en action de prière, se prosterne devant l'Eternel. Il est entouré de toutes sortes d'animaux, qui entrent paire à paire dans l'arche, qui se trouve sur une hauteur dans le lointain. Sur t. 10' 5" de l. 6' 10" de h.

Jacques Courtois, surnommé *le Bourguignon*,

né en 1621, † à Rome 1671.

37. I. Une escarmouche de cavalerie près de l'enceinte d'une ville. Sur t. 9' 9" de l. 5' 7" de h.

N. N. Verelst,

nièce de Simon Verelst, vécut à Londres en 1720.

38. I. Buste d'un homme en cuirasse d'acier avec une écharpe jaune et collet blanc garni de dentelles. Sur b. 2' 1½" de h. 1' 8½" de l.

39. Buste d'un homme à cheveux flottans et moustaches, portant une cuirasse noire, par dessus un collet jaune; il est decoré d'une écharpe jaune, brodée en argent, et d'un collet garni de dentelles. Sur b. 2' 4" de h. 1' 10" de l. II.

Francois Hals,

né à Mecheln en 1584, † en 1666. Elève de Charles de Mander.

40. I. Portrait d'une femme agée avec une coëffe blanche et un collet de même couleur, sur un habit

noir; elle tient un mouchoir blanc entre ses mains jointes. Sur b. 2′ 8″ de h. 1′ 11½″ de l.

41. II. Portrait d'un homme avec un grand chapeau rond, habit noir et collet de dentelles. Sur b. 10½″ de h. 8½″ de l.

42. Buste d'un homme à moustache, couvert d'un chapeau gris et vêtu de gris avec un collet de dentelles. Sur b. Même grandeur. III.

Jean van Huysum,

né à Amsterdam en 1682, † en 1749. Elève de son père Justus.

43. I. Un grand bouquet de fleurs et une branche d'orange avec un fruit. Sur t. 3′ 3″ de h. 2′ 5″ de l.

44. II. Un paysage, avec des rochers escarpés et un lac. Sur t. 1′ 7½″ de l. 1′ 4¾″ de h.

45. Un bouquet de fleurs dans un vase de terre rouge et orné de basreliefs; à côté on voit un nid d'oiseau avec trois oeufs. Sur b. 1′ 4¾″ de h. 1′ 2″ de l. III.

G. Lunders,

Flamand, peu connu, vers l'an 1656.

46. I. Un hôtellerie de village, dans laquelle on voit un paysan bien nourri et à son aise à table, accompagné de plusieurs autres qui se tiennent derrière lui. Sur b. 1′ 4¼″ de h. 1′ 1¾″ de l.

47. Une chambre de paysan avec un homme, assis négligemment sur un coffre et jouant du violon; une jeune fille danse au son de cet instrument et marque la mesure, en frappant un petit instrument sur le couvercle d'une cruche d'étain; le fond du tableau montre plusieurs hommes, fumant du tabac et riant des gestes de la fillette. Sur b. 1′ 6″ de h. 1′ 3″ de l.

Adrian van Ostade,

né à Lubeck en 1620, † à Amsterdam en 1685. Elève de Francois Hals.

48. I. Un cabaret hollandois avec une table ronde, entourée de plusieurs personnes, parmi lesquelles on reconnait un meunier et un boucher, qui boivent la

goutte. Un des assistans allume sa pipe, un autre assis derrière lui, près de la croisée, est endormi après s'être bien regalé, dont les suites désagreables se manifestent dans l'expression de son visage. Au fond on voit de pareils convives; une vieille cabaretière est occupée à les servir et à remplir les verres. Sur b. 1′ 7½″ de h. 1′ 4½″ de l.

49. II. Le portrait de l'artiste, travaillant devant son chevalet. Son attelier montre un assemblage de différents objets, dispersés par-ci, par-là, dans un désordre pittoresque; un petit escalier conduit à une espèce de petit cabinet, dans lequel on voit un homme, occupé à broyer des couleurs. Sur b. 1′ 7½″ de h. 1′ 5¼″ de l.

Pierre van Slingeland,

né à Leyde en 1640, † en 1691. Elève de Gérard Douw.

50. I. Une jeune femme assise devant une cheminée, tenant un petit chien sur les genoux, qu'un homme qui est à côté d'elle agace; elle a l'air de vouloir protéger son chien. Le premier plan est occupé par une chaise, sur laquelle se trouve un violon. Figures en toute grandeur. Sur b. 1′ 5″ de h. 1′ 1″ de l.

51. Une jeune fille, occupée à faire des dentelles; elle est assise dans un jôli cabinet; une vieille lui tend un coq par la fenêtre, qu'elle lui offre apparemment à acheter. Sur b. 1′ 3″ de h. 1′ de l. II.

Guillaume van Mieris,

né à Leyde en 1662, † en 1747, fils et élève de Francois.

52. I. Ariadne et Bacchus, environnés de bacchantes, faunes et satyres, dans un fond de paysage. Sur b. 2′ 8″ de l. 2′ 1½″ de h.

Abraham Mignon,

né à Francfort sur Mein en 1610, † en 1672. Elève de David de Heem.

53. I. Toute sorte de fruits et de fleurs, liés par un ruban bleu en forme de couronne, à un anneau de laiton. Sur t. 3′ 8″ de h. 2′ 11″ de l.

Nicolas Poussin,

né à Andély en Normandie en 1594, † à Rome en 1665. Elève de George Allemand.

54. I. Portrait du peintre en profil. Sur t. 2' 8'' de h. 2' 1½'' de l.

Chrètien Seybold.

55. III. Le portrait du peintre. Il porte un bonnet de velours verd et une draperie grise par dessus les épaules, et les pinceaux et la palette à la main gauche. Sur t. 2' 7'' de h. 2' 1½'' de l.

Antoine Pesne,

né à Paris en 1687, † à Berlin en 1757. Elève de Charles de la Josse.

56. I. Portrait du peintre du Boisson, peint dans le genre de Rembrand. Ovale, sur t. 2' 6'' de h. 1' 10½'' de l.

III. Division.

Simon Vouet,

né à Paris en 1582, † en 1641.

57. St. Louis armé, étant à genoux sur un nuage, porté par des anges. Un petit ange tient une couronne de lauriers au dessus de sa tête, quelques autres portent le bouclier et l'étandart, marqués de la Ste. croix. Sur t. 9' 5'' de h. 5' 2'' de l.

Hyacinthe Rigaud,

né à Perpignan en 1659, † à Paris en 1743.

58. Portrait du Roi Auguste III. comme Prince héréditaire, en cuirasse et manteau de velours de pourpre, fourré d'hermine. Un négre, qui se tient derrière le Roi, porte son casque d'or. Grandeur naturelle. Sur t. 8' 10'' de h. 6' 1'' de l.

Titien,

né à Cadore en Friaul en 1477, † à Venise en 1576. Elève de Jean Bellin.

59. I. Portrait d'un homme en habit noir. Sur t. 3′ 9″ de h. 3′ 1″ de l.

D'un maître italien anonyme.

60 Portrait d'un homme, jouant du luth. Demi-figure. Sur t. 3′ 10″ de h. 2′ 8½″ de l.

Drost,

Elève de Rembrand, vécut vers l'an 1670.

61. I. Argus assis et nu jusqu'à la ceinture, écoute attentivement Mercure, qui, derrière lui, joue de la flûte. Sur t. 4′ 2″ de h. 3′ 5″ de l.

Alexandre Voratori, surnommé *Padovanini,*

né en 1539, † en 1596. Elève de Paul Veronese.

62. I. Judic tenant la tête d'Holoferne. Sur t. 4′ 7½″ de h. 3′ 4″ de l.

Jean Paul Panini,

né à Plaisance en 1691.

63. I. Tableau d'architecture. Sur t. 4′ 10″ de h. 3′ 6″ de l.

64. Le pendant du précédent. Sur t. Même grandeur. II.

Antoine van Dyk.

65. II. Portrait de Henriette Marie, Reine d'Angleterre, épouse du Roi Charles I. Elle est debout, habillée en blanc, devant une table rouge, sur laquelle on voit la couronne; sa main droite tient quelques roses. Sur t. 4′ 4½″ de h. 3′ 5½″ de l.

66. III. Portrait de Charles I., roi d'Angleterre, en manteau noir, sur lequel est bordé la décoration d'un ordre; il tient ses gants dans la main gauche, en s'appuyant de la droite sur son chapeau, posé sur une table couverte de drap d'or. Sur t. Grandeur du précédent.

Abraham Mignon.

67. II. Un coq suspendu par un pied; par dessous une table, sur laquelle on voit un canard sauvage et quelques petits oiseaux. Sur t. 3′ 1½″ de h. 2′ 4½″ de l.

David Teniers,

le fils, né à Anvers en 1610, † à Brussel en 1690. Elève de son père, dit D. T. l'ainé.

68. I. Un vieux dentiste à barbe grise, portant une pelisse et un bonnet fourré, orné d'une plume d'autruche; il est assis devant une table verte, et tient de la main gauche la dent qu'il a arrachée à l'homme qu'on apperçoit derrière lui. Sur t. 1′ 1″ de l. 1′ 3″ de h.

Guillaume van Mieris.

69. II. Un vielleur assis à une table, sur laquelle il y a une cruche, un verre de bière et des poissons secs. Une fille l'embrasse, tenant un verre de vin dans la main. Dans le fond on voit un homme, armé d'une épée, chargeant sa pipe en considérant le groupe du devant. Sur t. 1′ 9″ de h. 1′ 5″ de l.

70. III. Une jeune femme assise devant une table couverte d'un tapis; une vielle bohémienne examine sa main pour lui dire la bonne aventure; à côté est un petit garçon. Fig. jusqu'aux genoux. Sur b. 1′ ¼″ de h. 10¼″ de l.

71. IV. Un homme placé dans une fenêtre cintrée, sonne de la trompette; devant lui on voit une saillie, couverte d'un tapis, sur lequel il y a une bouteille de vin, un verre à vin et quelques poissons secs. Sur b. 1′ ¾″ de h. 10¼″ d. l.

72. V. Un marchand de gibier est placé dans une fenêtre cintrée, tenant en mains un lièvre mort; sur la saillie de la fenêtre se trouve un couteau, plus haut un panier avec des oeufs, un canard, une peau de lièvre; du côté opposé une cage, et du menu gibier. Sur b. 1′ 1″ de h. 10″ de l.

73. VI. Un homme bien nourri et content, assis dans une fenêtre cintrée, tenant à la main droite une pi-

pe de terre; devant lui, sur la croissée, se trouve un violin; une femme remplit d'un air fripon le verre qu'il tient de la main gauche. Sur b. 10¾'' de h. 8¾'' de l.

74. VII. Une jeune Dame à sa toilette; une femme de chambre est occupée auprès d'elle, ainsi que plusieurs servantes. Le fond montre un homme, entrant d'un air surpris dans la chambre. Sur b. 1' 10'' de l. 1' 5½'' de h.

75. VIII. Venus dormant dans un joli petit paysage; la déesse couverte en partie d'une draperie bleue; une rose est mise sur son sein; l'amour, qui est debout devant elle, la regarde en souriant. Sur b. 7½'' de l. 6'' de h.

76. IX. Paris assis sur une éminence, en face de Venus, ayant l'amour à son côté. Sur b. Même grandeur.

77. X. Procris, mortellement blessée, couchée contre une petite éminence; le malheureux Céphalus à genoux couvrant la blessure d'un mouchoir. Sur b. 1' 6¾'' de l. 1' 4'' de h.

78. XI. Une vieille cuisinière, tenant de la main droite une corbeille de metal, posé sur la table et montrant de l'autre main quelques pièces d'argent, auprès desquelles on voit des petits pains blancs. Sur b. 8'' de h. 6½'' de l.

79. XII. Un homme agé assis devant une table dans un cabaret; sa vielle est auprès de lui. Il est occupé à charger sa pipe, en baissant ses regards d'un air pensif, tandis qu'une femme, tenant une cruche et un verre, lui apporte à boire. Sur b. 1' de h. 10¼'' de l.

Jacques d'Artois,

né à Brussel en 1613, supposé Elève de Wildens.

80. Un paysage avec un lointain étendu et quelques beaux groupes d'arbres en avant, auprès desquels on voit quelques bestiaux et un berger avec sa femme. Sur. t. 4' 1½'' de l. 3' de h.

Gérard Huet,

né à Bommel en 1633. Elève de son père et de Werner vom Rysen.

81. Une jeune femme assise près d'une vieille masure voutée; elle est entourée de trois petits enfants, qui lui présentent des fleurs. Le lointain, qui se présente à travers d'un arc, est un paysage. Sur b. 1′ 2″ de l. $11\frac{1}{2}$″ de h.

Jean le Duc,

né à la Haye en 1636, † en 1671.

82. I. Portrait d'un homme à moustache retroussée, habit noir et collet de dentelles. Demi-Figure. Sur b. $7\frac{1}{2}$″ de h. 6″ de l.

83. Le même Seigneur, paré d'un collet de dentelles et habillé en noir, debout devant une table couverte de velours violet. Figure entière. Sur b. 1′ $6\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $2\frac{1}{4}$″ de l. II.

D. van Tol.

84. I. Un homme à barbe grise, avec une calotte rouge, mange un hareng, étant placé dans une fenêtre voutée. Une vieille femme qui coud, occupe l'interieur de la chambre. Sur b. $11\frac{1}{2}$″ de h. 8″ de l.

85. Une vieille femme, avec un dévidoir derrière une croisée, occupée à devider du fil. Sur b. 1′ 2″ de h. 11″ de l. II.

G. Lotyka.

86. Un paysan libertin assis dans une chambre rustique, paraît chanter; un autre l'accompagne du violon. Une vieille et quelques paysans près de la cheminée occupent le fond. Sur b. 1′ $3\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $\frac{3}{4}$″ d. l.

Abraham Stork,

né à Amsterdam en 1650.

87. Le port d'Amsterdam avec des vaisseaux de toute espèce; dans le fond la vue de cette capitale. Sur t. 3′ de l. 2′ 6″ de h.

Ludolph Backhuysen,

né à Emden en 1631, † en 1709.

88. Un combat naval. Sur le premier plan un vaisseau coulant à fond, dont l'équipage se sauve dans les chaloupes. Sur t. 4′ de l. 3′ 4″ de h.

Jean Glauber,

d'origine allemande, né à Utrecht en 1646, † à Amsterdam en 1726. Elève de Berghem.

89. Un paysage montagneux, orné de beaux arbres, dans le style pastoral. Sur le devant on voit un sarcophage et quelques figures, portant des corbeilles de fleurs, peintes par Lairesse; encore d'autres se trouvent plus en arrière. Sur t. 2′ 9¼″ de l. 2′ 2½″ de h.

Isaac Ostade,

né à Lubeck, plus jeune que son frère Adrien, dont il étoit Elève, mourut fort jeune.

90. Une paysage d'Hollande en hyver, peuplé d'enfans et d'autres personnes s'amusant sur la glace à patiner, courir en traineaux etc. Sur b. 1′ 2″ de h. 1′ 5″ de l.

IV. Division.

Joseph César d'Arpino,

né au château d'Arpino dans le Friaul en 1560, † en 1640. Elève de son père, travailla à Rome sous la direction de Pommeranzi.

91. Une bataille, vraisemblablement des romains contre d'autres peuples; on voit quelques cignognes en l'air, dont l'une porte un serpent dans le bec. Sur t. 14′ 11″ de l. 9′ 2″ de h.

Francois Snyders.

92. IV. Toute sorte d'animaux féroces et aprivoisés étant paisiblement ensemble, dans le paradis terrestre, qui montre peu d'agrémens. Plus éloigné on voit Adam et Eve devant le Créateur. Sur t. 9′ 9″ de l. 5′ 11″ de h.

Jacques Courtois, surnommé *le Bourguignon.*

93. II. Une grande melée de bataille remplit le premier plan, celui du milieu est obscurci en partie par la fumée des armes à feu, à travers et près de laquelle on voit une escarmouche de cavalerie. L'horizon est borné par de hautes montagnes; une ville se présente dans la vallée. Sur t. 9′ 5″ de l. 5′ 6″ de h.

Antoine Pesne.

94. II. Le portrait du peintre. Demi-figure. Sur t. 2′ 11″ de h. 2′ 3½″ de l.

Salvator Rosa,

né en 1615 à Renella près de Naples, † à Rome en 1673. Elève de Giuseppe Ribera.

95. Le portrait du peintre; il montre de la main droite un nid d'oiseau, placé devant lui. Un singe est assis sur sa nuque. Demi-figure. Sur t. 2′ 9½″ de h. 2′ 4″ de l.

Ismael Mengs,

né à Copenhague en 1690, † à Dresde en 1764. Elève de Samuel Cooper.

96. Le portrait de l'artiste; il est enveloppé d'un manteau, montrant de la main droite en haut un objet supposé. Demi-figure. 3′ ½″ de h. 2′ 6½″ de l.

Antoine Graff,

né à Winterthour en 1736, † à Dresde en 1813. Elève de Ullrich Schellenberg.

97. I. Le portrait du peintre, fait pendant les dernières années de sa vie. Il dessine dans un porte-feuille. Demi-figure. Sur t. 2′ 6″ de h. 2′ de l.

Christophe Pauditz,

né en Basse-Saxe en 1618. Elève de Rembrand.

98. I. Buste d'un homme, à grand bonnet, cheveux flottans et moustaches. On prétend que c'est le portrait du peintre. Sur t. 2′ 1″ de h. 1′ 10 de l.

Rembrand van Ryn,

né dans un moulin près de Leyde en 1606, † à Amsterdam en 1674.

99. I. Portrait d'un peintre en manteau rouge et bonnet de velours. Sur b. 1' 7½'' de l. 1' 10½'' de h.

Jean Wynants,

né à Harlem en 1600.

100. I. Un bois avec de l'eau au milieu. Des chasseurs à cheval et à pied, courant après un cerf, animent ce tableau. Sur t. 3' 2¾'' de h. 2' 8'' de l.

101. II. Un petit paysage exécuté avec la plus grande delicatesse. Un lointain montagneux fort étendu; sur le devant quelques bergers qui conduisent leur petit troupeau sur une colline, faisant partie d'une montagne. Sur b. 1' 5¾'' de l. 1' 1¼'' de h.

102. III. Un paysage charmant. Un bois de hêtres occupe la gauche du tableau, à droite un lointain fort reculé avec un village. Tout en avant une femme, portant une hotte sur le dos et conduisant un ane chargé. Sur t. 2' 6½'' de l. 4' 2½'' de h.

103. Un paysage, représentant une plaine avec un lointain étendu; sur le fond du milieu une vieille muraille d'un beau travail, avec un grand portail, par lequel on voit passer des bestiaux. Les figures sont de van de Velde. Sur t. 4' de l. 2' 8'' de h. IV.

Herrmann Sachtleeven,

né à Amsterdam en 1609, † à Utrecht en 1685.

104. I. Un fleuve majestueux traverse un paysage montagneux; le premier plan du tableau montre une quantité de bâtimens et des ruines avec une tour ronde, près desquelles on voit des hommes, occupés à charger et décharger les bâtimens. Sur c. 10'' de l. 6½'' de h.

105. II. Un petit paysage, dont l'horizon est borué par des montagnes; un beau fleuve arrose une vallée cultivée, où l'on voit des villageois, occupés de la moisson. Sur c. 10'' de l. 6½'' de h.

Herrmann Sachtleeven.

106. III. Un paysage avec un lointain fort reculé. Un fleuve traverse la contrée. Des bucherons fendant du bois près d'une éminence garnie d'arbres, occupent le premier plan. Sur b. $10\frac{1}{2}''$ de l. $7''$ de h.

107. IV. Un paysage montagneux; un fleuve traverse la vallée; quelques barques auprès desquelles on voit plusieurs hommes, occupent le premier plan du tableau. Sur c. $10''$ de l. $6\frac{1}{2}''$ de h.

Adrian van de Velde,

né à Amsterdam en 1639, † en 1672. Elève de Wynants.

108. I. Un paysage uni avec du gros betail, des brebis et des chèvres broutans, près d'une habitation rustique; une paysanne est occupée à traire une vache; un homme est près d'elle. Sur t. $2'$ $6\frac{1}{2}''$ de l. $2'$ de h.

109. II. Trois boeufs et quelques brebis sur une colline près d'un vieux tronc d'arbre. Sur b. $1'$ $4\frac{1}{2}''$ de l. $1'$ $2''$ de h.

110. III. Sur la glace, autour d'un rempart, plusieurs hommes, femmes et enfans vont se divertir à patiner etc. Sur t. collé sur bois. $1'$ $5''$ de l. $1'$ $1''$ de h.

111. IV. Une femme tenant une cruche et buvant d'un verre. Figure jusqu'aux genoux. Sur b. $9\frac{1}{4}''$ de h. $8\frac{1}{4}''$ de l.

112. Un paysage avec de superbes ruines, près desquelles on voit du bétail broutant. Sur le devant on voit un homme en manteau rouge, peut être l'artiste lui même, occupé à dessiner. Sur t. $2'$ $10''$ de h. $2'$ $4\frac{1}{4}''$ de l. V.

V. Division.

Christophe Liszka,

né en Silésie. Elève de Michel Willmann, florissoit vers l'an 1660.

113. Achillas présentant à Jules César la tête du malheureux Pompée. Sur t. $12'$ $1''$ de l. $8'$ $1''$ de h.

Francesco Castiglione,

fils et élève du Benedetto, † à Gènes en 1716.

114. Sur le devant du tableau deux nègres, dont le premier tient un faucon sur son bras gauche; à côté un grand chien de chasse; à gauche un garçon, jouant avec quelques chiens. Le dernier plan ouvre un vaste lointain, où un seigneur à cheval avec sa suite vont se livrer au plaisir de la fauconnerie. Sur t. 11′ 8″ de l. 7′ 5″ de h.

Pierre Paul Rubens,

né à Cologne en 1577, † à Anvers en 1640. Elève de Otto Voenius.

115. I. Hercule pris de vin, conduit et soutenu par un faune et quelques bacchantes. Sur t. 7′ 10″ de l. 7′ 2″ de h.

Luca Giordano,

né à Naples en 1632, † en 1705. Elève de Josephe Ribera.

116. I. La bataille des enfans d'Israel contre les Amalekites. Sur t. 8′ ½″ de l. 6′ 3″ de h.

117. II. Pendant du précédent, représentant une pareille scène pendant la nuit. La plûpart des combattans tiennent des flambeaux. Sur t. Même grandeur.

Jean Weenix,

né à Amsterdam en 1621, † à Huis-Termeyen près Utrecht en 1660. Elève de Nicolas Moyaert.

118. I. Un chevreuil tué, suspendu par le pied. L'espace restant du tableau est occupé par du menu gibier, des fruits et équipages de chasse. Le lointain montre un paysage. Sur t. 5′ 11″ de l. 4′ 6½″ de h.

Ferdinand Bol,

Peintre à Dordrecht, † en 1681. Elève de Rembrand.

119. I. Le portrait de l'artiste, en chapeau noir, habit brun et manteau couleur foncé. Sur t. 2′ 3″ de h. 1′ 8″ de l.

Enoch Seemann,

Artiste anglais inconnu.

120. Le portrait du peintre à cheveux flottants et en manteau rouge, qu'il tient de la main gauche près de l'épaule. Sur c. 2′ de h. 1′ 7″ de l.

Jean Lingelbach,

né à Francfort s. M. en 1625, † à Amsterdam en 1687.

121. Un port de mer. Une haute muraille voutée avec un phare, un vaisseau à trois mats, près d'un batiment couvert et rempli de malheureux esclaves, occupent le second plan. Plus en avant le peintre a placé des hommes de differentes nations et quelques esclaves en chaines, apparemment l'objet du discours des assistans. L'horizon est borné par la mer. Sur t. 3′ 9½″ de h. 3′ 1″ de l.

Crivelli.

122. Des ruines voutées, sous lesquelles on voit travailler des charpentiers; les figures sont d'Alessandrino. Sur t. 4′ 6″ de l. 3′ 8″ de h. II.

Francois Snyders.

123. V. Un ours attaqué par plusieurs chiens. Sur t. 7′ 5″ de l. 4′ 8″ de h.

Dirk van Bergen (Theodor),

de Breda; élève de van de Velde.

124. I. Un jeune berger entouré de quelques boeufs brebis et chêvres, assis sur le devant d'un petit paysage. Peint sur t. et tiré sur bois. 1′ 1½″ de l. 11″ de h.

125. II. Une vache tachetée de rouge et de blanc avec quelques chêvres et brebis sur le devant; sur le second plan un pâtre avec plusieurs bestiaux devant une chaumière; un petit lointain embellit le reste. Sur b. 1′ 1″ de l. 10¼″ de h.

126. III. Des bestiaux sur le premier plan d'un petit paysage montagneux. Un garçon est assis à côté. Sur t. 1′ 3½″ de l. 1′ 1½″ de h.

Dirk van Bergen (Théodor).

127. Un paysage dans le genre du précédent; on y voit une vieille masure; des bestiaux sur le premier plan et dans les alentours; à côté est une jeune femme avec son enfant et un petit chien. Sur t. Grandeur du précédent.

Paul Potter,

né à Enkhuysen en 1625, † à Amsterdam en 1654. Elève de son père Pierre.

128. I. Quelques bestiaux montant une petite éminence avec leur garde; un pays plat avec quelques maisons dans le lointain. Sur b. 1′ 3½″ de h. 1′ 9″ de l.

129. II. Du gros bétail; un cheval et quelques brebis broutent sur une hauteur. Le paysage représente une plaine. Sur b. 1′ 3½″ de h. 1′ 8″ de l.

130. Un bois animé par quelques groupes de chasseurs et palfreniers, menant des chiens et des chevaux de chasse; il y a aussi du gros betail pâturant. Les figures sont de van de Velde. Sur t. 2′ 2½″ de h. 2′ 8½″ de l. III.

Jean van der Heyden,

né à Gorkum en 1617, † à Amsterdam en 1712.

131. I. Vue d'un superbe couvent avec une église gothique. Un arbre sur une éminence et du gibier pâturant occupent le premier plan du tableau. Sur b. 1′ ½″ de l. 10¼″ de h.

132. II. Vue d'un couvent de religieuses. Deux moinesses, des voyageurs et des gens qui se promènent, animent le tableau. Sur b. Grandeur du précédent.

133. III. Perspective d'une grande église gothique à côté d'un bel édifice d'architecture moderne. La place devant ces bâtiments est animée par plusieurs figures d'hommes. Sur b. 11¾″ de l. 8½″ de h.

134. Vue d'un couvent avec les bâtiments adjacents; quelques prêtres rapportent le St. Sacrément au couvent, sous un dais rouge. Sur b. 1′ 6½ de l. 1′ 2″ de h. IV.

Guillaume Romeyn,

Elève de Hondekoeter.

135. Un petit paysage avec un grand rocher dans le fond; toute sorte de bestiaux broutent sur le premier plan; un homme, conduisant un âne chargé, avance sur le chemin près d'une colline de rochers. Sur b. 1' 6¼'' de h. 1' 3½ de l.

Charles du Jardin,

né à Amsterdam en 1644, † à Rome 1687. Elève de Berghem.

136. I. Une vache, un brebis et quelques chèvres sur une hauteur; dans le fond un garçon avec un chien. Sur b. 1' 2½'' de l. 11'' de h.

137. II. Une servante à genoux étant occupée à traire une chèvre devant une petite chaumière; quelques brebis et un fond de paysage remplissent le reste du tableau. Sur b. 1' ½'' de l. 10'' de h.

Philippe Wouvermann.

138. VIII Un combat de cavalerie près d'un château en ruines, plus en arrière on voit sur une éminence un trompette à cheval, sonnant de son instrument. La contrée est entrecoupée de montagnes; plusieurs détachements de cavalerie accourent en traversant les vallées. Sur t. 3' 6'' de l. 2' 5'' de h.

139. IX. Un cavalier faisant halte devant un forge, pour faire ferrer son cheval blanc; il est accompagné d'un autre avec une Dame à cheval. Quelques ruines et un fond de paysage occupent le reste du tableau. Sur t. 2' 1½'' de l. 1' 11½'' de h.

140. X. Un campement militaire, dans un vaste et riche paysage, traversé par un fleuve majestueux, qui porte plusieurs bâtimens chargés, et attachés au rivage opposé, formé par un superbe rocher. La droite du tableau présente une foule de guerriers, divisés en plusieurs groupes. Sur t. 4' 6¼'' de l. 2' 5¾'' de h.

141. XI. Plusieurs pêcheurs, occupés des poissons qu'ils ont pris, sur une dune au bord de la mer; à côté quelques acheteurs. La mer et quelques bar-

ques de pêcheur dans le lointain. Sur t. 1′ 11½″ de h. 2′ 1½″ de l.

142. XII. Un combat de cavalerie près d'un moulin à vent brulant. Sur t. 2′ 4½″ de l. 1′ 11″ de h.

143. XIII. Un cavalier s'arrétant devant une forge avec son cheval blanc, étant sur le point de le faire ferrer; à droite une chaumière établie sur une vieille muraille, sur laquelle un homme, placé sur une échelle, s'occupe d'un cep de vigne. Sur t. 1′ 9″ de l. 2′ 2″ de h.

144. XIV. Quelques chasseurs à cheval s'arrétant avec leurs chiens devant une grotte, dont l'habitant leur présente à boire. Le fond montre un rocher d'une hauteur considérable, dans lequel on a pratiqué un escalier. Sur t. Grandeur du précédent.

Jacques Ruisdael,

né à Harlem en 1635, † en 1681.

145. I. Vue du château de Bentheim, situé sur une montagne. Sur b. 2′ 11½″ de l. 1′ 11″ de h.

146. II. Un paysage riche en beaux arbres, avec un village dans le fond. Un pont de bois aves quelques passants occupe le devant du tableau. Sur t. 2′ 4″ de l. 2′ de h.

147. III. Un bois. Sur le devant une charette attelée de deux chevaux passant par un ruisseau. Sur b. 2′ 7½″ de l. 2′ de h.

François van Mieris,

né à Leyden en 1635, † en 1681. Elève de Gérard Dow.

128. I. Un racommodeur de chaudrons (drouineur) devant une chaumière, examinant attentivement un vieux chaudron; la propriétaire attend sa reponse. Derrière lui un garçon étant assis sans s'occuper du reste; un peu plus loin deux petits garçons arrangeant un piège pour prendre des oiseaux. Tout en avant un tonneau, sur lequel on voit une cruche d'étain, des utensiles de cuisine et une citrouille près d'un vieux saule. Sur b. 1′ 8½″ de h. 1′ 11¼″ de l.

VI. Division.

François van Mieris.

149. II. Le portrait du peintre dans son attelier; devant lui sa femme, regardant son portrait et tournant le dos au spectateur. Au fond on voit une servante, entrant par la porte et portant un verre sur une assiette et une cruche dans la main. Tout en avant un grand contre-violon appuyé contre le mur. Sur b. 2′ 1½″ de h. 1′ 7½″ de l.

150. III. Une jeune personne en habit rouge, assise devant une glace, s'écurant les dents. Elle a un petit chien sur les genoux. Sur b. 11¾″ de h. 9½″ de l.

151. IV. Un homme armé d'une cuirasse, la tête couverte d'un bonnet de velours rouge, orné d'une plume jaune, appuyant la main droite sur son epée. Sur b. 5¾″ de l. 7½ de h.

152. V. Une vieille femme assise à une table de bois, occupée à planter un oeillet dans un pot à fleurs, placé sur la table. Demi-fignre. Sur b. 1′ ½″ de h. 9½″ de l.

153. VI. Une jeune fille en habit rouge, doublé de pelisse blanche, assise devant un perroquet. Demi-figure. Sur b. 9″ de h. 7″ de l.

154. VII. Une jeune personne étant assise nonchalamment sur une chaise à une table verte; sur laquelle se trouve un luth; elle appuye sa tête sur la main gauche, en écoutant attentivement une vieille, qui lui dévoile les mystères de l'avenir. Sur b. 1′ ½″ de h. 10″ de l.

155. VIII. Un homme assis très commodément à une table, sur laquelle on voit un verre de vin et plusieurs autres objets; il est occupé à fumer sa pipe d'un air très satisfait; son harnois est rangé sur le plancher et son épée suspendue au dossier d'une chaise. Sur b. 1′ 2″ de h. 11″ de l.

156. IX. L'attelier de l'artiste dans une chambre voutée. Le peintre même, la palette à la main, est de-

bout à côté du chevalet, devant lequel un homme assis sur une chaise, examine avec attention un tableau commencé. Sur b. 2′ 3″ de h. 1′ 8″ de l.

157. X. Un homme âgé couvert d'un chapeau gris et assis au pied d'une muraille; il tient de la main gauche une cruche de bois, posée sur son genou; le bras droit est appuyé sur un tonneau; il tient une pipe de terre de la main droite. Sur b. 1′ ½″ de h. 9¼″ de l.

158. XI. Un vieux savant, qu'on voit à travers d'une fenêtre, assis à une table, sur laquelle il y a un livre ouvert, la figure d'un globe terrestre et d'autres livres; il est occupé à tailler une plume. Sur b. 1′ 2¾″ de h. 10½″ de l.

Bonaventure Peeters,

né à Anvers en 1614, † à Loboken en 1652.

159. I. Un port de mer, entouré de rochers escarpés. Une grande ville se montre sur le rivage. Des vaisseaux de guerre, entrés au port, viennent de donner des signaux par des coups de canon. Tout en avant on voit quelques hommes, parmi lesquels on distingue un négre qui porte des faucons. Sur t. 3′ 11½″ de l, 2′ 8″ de h.

160. II. Vue du village de Schevelingue près de la mer. Des pêcheurs et des acheteurs de poissons occupent le devant, et plusieurs vaisseaux, barques etc. animent la mer. Les figures peints par David Teniers. Sur t. 4′ 2″ de l. 2′ 11″ de h.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano,*

né à Bassano en 1510, † à Venise en 1592. Elève de son père François.

161. La conversion de Saulus, opérée par l'apparition qu'il eut en allant à Damas. Sur t. 6′ 5″ de h. 4′ de l.

Giovanni Battista Piazetta,

né à Venise en 1682, † en 1754. Elève de Molinari.

162. Abraham étant sur le point d'immoler son fils, est retenu par l'ange. Sur t. 6′ 5″ de h. 4′ 1″ de l.

VII. Division.

De l'ecole de Rubens.

163. Buste d'un homme en habit noir, portant une moustache, coliet à plis et une chaine d'or. Sur b. 1' 10½'' de l. 2' 4'' de h.

Pierre Paul Rubens.

164. II. Buste d'une vieille femme avec un mouchoir blanc autour de la tête, et un corset rouge. Sur b. 2' 6½'' de h. 2' ½'' de l.

165. III. Buste d'un homme agé, à chevelure et barbe grise. Sur b. 2' 2'' de h. 1' 11'' de l.

166. IV. Buste d'un homme, tournant le visage à droite; ses deux mains reposent sur un livre. Sur b. 2' 3'' de h. 1' 8'' de l.

167. V. Buste de l'apôtre St. Pierre; il tient les clefs à la main. Sur b. Grandeur du précédent:

Antoine van Dyk.

168. IV. Buste de l'apôtre Bartholomée, tenant un couteau. Sur b. 2' 3'' de h. 1' 8'' de l.

169. V. Buste de l'apôtre Simon, les deux mains appuyeés sur la scie. Sur b. Même grandeur.

Charles Ruthart,

vécut en 1666.

170. I. Dans un paysage, plein de rochers, un voit un cerf brun et blanc, avec un bois d'une grandeur extraordinaire, placé sur une pente; à son côté un autre cerf et à quelque distance un daim à taches blanches. Sur le premier plan on voit voler quelques grues. Sur t. 2' 7¾'' de h. 1' 11½'' de l.

171. II. Un bois avec un cerf qui s'enfuit; un autre est tombé à côté de celui; quelques chiens l'attaquent. Le fond montre un chasseur à cheval, accourant et sonnant du cor de chasse. Grandeur du précédent.

Jean Both,

né à Utrecht, vécut en 1640. Elève de Abraham Bloemart.

172. I. Deux hommes à cheval s'arrétant sur le devant d'un passage; un peu plus loin on voit un pont de pierre sur un fleuve; l'horizon est borné par de hautes montagnes. Sur b. 1′ 5¼″ de h. 1′ 11½″ de l.

Henry Martin Zorgh,

né à Rotterdam en 1621, † en 1682. Elève de David Teniers.

173. Une marchande de poissons établie devant une maison. Une cuisinière, qui choisit de cette marchandise et un pêcheur remplissent ce groupe. Le fond montre un canal avec quelques barques. Sur b. 1′ 9″ de h. 1′ 4″ de l.

David Teniers.

174. II. Les habitans d'un village flamand, rassemblés sur une place devant le cabaret, s'amusent à boire et à danser. Sur t. 7′ 7½″ de l. 4′ 10″ de h.

De Gelder,

né à Dortrecht en 1654, † en 1727. Elève de Rembrand.

175. I. Pilate présente le Christ lié aux juifs. Sur t. 6′ 8″ de l. 5′ 5″ de h.

Antonio Bellucci,

né à Venise en 1654, † en 1726. Elève de Domenico Difinico.

176. I. Venus, couverte d'une draperie rouge, assise dans un paysage, porte sur la main gauche une tourterelle blanche, qui mange des grains qu'elle lui présente de sa main droite. L'amour, qui se trouve à côté de sa mère, saisit le ruban qui tient la tourterelle. Sur t. 6′ 3″ de l. 4′ 10″ de h.

Ottavia Viviani,

né à Brescia en 1650.

177. I. Une partie d'un édifice soutenu par des colonnes cannélées et tordues, sous lequel on voit plusieurs figures et basreliefs de Nicolas Poussin. Sur t. 8′ 1″ de l. 6′ 4″ de h.

Vittore Ghislandi,

né à Bergamo en 1658, † en 1738. Elève de Sebastien Bombelli.

178. Buste d'un homme âgé, couvert d'un chapeau, en habit brun fourré. Il est décoré d'une chaîne d'or avec une medaille. Sur t. 2′ 7″ de h. 2′ 1″ de l.

Luca Giordano.

179. III. Buste d'un jeune homme en bonnet fourré et habit foncé, montrant de la main une tête de mort, placé devant lui. Sur t. 2′ 7″ de h. 2′ 1½″ de l.

D'après Antoine van Dyk.

180. Buste d'un homme, portant une moustache, un collet plié et un habit foncé à manches espagnoles. Sur t. 2′ 2″ de h. 1′ 9″ de l.

Jacques Jordaens, d'après Rubens,

né à Anvers en 1594, † en 1678. Elève de Adam van Vort et de Rubens.

181. I. Hercule pris de vin, accompagné et conduit par quelques bacchantes et satyres. Figures en toute grandeur. Sur b. 7′ 9″ de h. 7′ 1′ de l.

Pierre Paul Rubens.

182. VI. Une chasse au lion. Un cavalier se voit attaqué d'un lion, qui le saisit par derrière, pour l'arracher de son cheval blanc, qui se cabre; deux cavaliers, armés d'épées et de lances, accourent pour sécourir le malheureux. A gauche on voit un homme à moitié nu, étendu sur le terrein; un lion prèt à le déchirer a enfoncé ses griffes dans le dos; un négre à cheval cherche à délivrer ce malheureux de l'animal furieux, par son dard. Un tigre tué, qu'on apperçoit à droite, et une lionne, portant un lionceau dans la gueule, ferment ce groupe terrible. Sur t. 11′ 2″ de l. 8′ 6″ de h.

Antoine van Dyk.

183. VI. Buste d'un homme en habit noir et collet blanc à plis. Sur t. 1′ 10″ de l. 2″ 4½″ de h.

Jacques Ruisdael.

184. IV. Un des plus beau paysages de cet excellent peintre de la nature du nord, connu sous le nom de *la chasse de Ruïsdael.* C'est un superbe bois de hêtres, à travers lequel on voit un lointain uni et garni d'arbres et au premier plan de l'eau. Les rayons du soleil éclairent les beaux nuages, qui se mirent dans l'eau, embellie de roseaux et de mousse. Ce tableau ravissant est animé par une chasse au cerf, peinte par van de Velde. Sur t. 5′ ½″ de l. 3′ 9½″ de h.

185. V. Une contrée montagneuse du nord; un torrent se précipite par le milieu en forme d'une chûte d'eau sur le premier plan. Le lointain montre quelques cabanes rustiques; le rocher est couronné d'un château avec une tour. Sur t. 3′ 6″ de h. 3′ de l.

196. VI. Un paysage montagneux. Un ruisseau traverse une vallée couverte de broussailles et d'un petit bois; sur le devant du tableau une petite chûte d'eau formée par le même ruisseau; à droite une chaumière, à gauche un sapin isolé. Sur t. 2′ 2″ de h. 1′ 9½″ de l.

187. VII. Une colline couverte de beaux arbres; un petit ruisseau s'en précipite. Quelques brebis et une chèvre blanche broutent sous la garde d'un garçon; le lointain montre un pays plat. Sur t. 2′ 4½″ de h. 1′ 10″ de l.

188. VIII. Une contrée formant une plaine. Un chemin conduit à un village, qu'on voit sur l'horizon; à droite et à gauche du chemin on voit des champs cultivés, couvertes de gerbes. Sur t. 1′ 10″ de l. 1′ 5″ de h.

189. IX. Des tombeaux juifs au pied d'une colline couverte de ruines, entourés d'un beau groupe d'arbres et d'un feuillage touffu de sureau; le premier plan montre une petite chûte d'eau; quelques rayons de soleil, pénétrant un nuage obscur, repandent un jour magique sur ce beau tableau poëtique. Sur t. 3′ 5″ de l. 3′ de h.

A. van Boom,

Elève de Jacques Ruisdael.

190. I. Un paysage; quelques maisons dans un bois; un berger avec quelques brebis, à côté de plusieurs autres figures, animent la scène. Sur t. 2′ 9½″ de l. 2′ 3″ de h.

Albert van Everdingen,

né à Alcmar en 1621, † en 1675. Elève de Pierre Molyn.

191. I. Un petit paysage, montrant un pays plat, un vieux château, et plus en avant quelques sapins et des hommes, occupés à abattre du bois. Sur b. 1′ 3″ de h. 1′ 6″ de l.

192. II. Une petite colline couronnée de sapins et de broussailles, au pied de laquelle on voit un berger avec quelques chèvres. Sur b. 11¼″ de h. 10¼″ de l.

193. III. Une contrée du nord avec des rochers, le ciel couvert de nuages; sur le premier plan un cerf traversant l'eau, poursuivi de chasseurs à cheval et à pied. Sur b. 2′ 3½″ de l. 1′ 7½″ de h.

194. IV. Un petit paysage d'un caractère uni; quelques moulins sur un petit fleuve, formant une chûte d'eau moyennant une digue. Sur b. 1′ 3″ de h. 1′ 6″ de l.

VIII. Division.

A. van Boom, voyez 190, septième Division.

195. Une contrée dans un bois; quelques cochons, cherchant leur nourriture, occupent le premier plan. t. 2′ 9″ de l. 2′ 4″ de h.

Jean Griffier,

né à Amsterdam en 1656, † à Londres en 1725. Elève de Roland Rogmann.

196. I. Un petit paysage avec des rochers et beaucoup d'arbres, arrosé par un fleuve qui traverse la contrée. Des hommes et du betail animent le premier plan du tableau. Sur b. 1′ 7″ de l. 1′ 6″ de h.

Jean Griffier.

197. II. Le pendant du précédent, traitant le même sujet. Même Grandeur.

Jean Heiss,

né à Memmingen en 1640, † à Augsbourg en 1704. Elève de Henry Schoenfeld.

198. Le départ des enfans d'Israel d'Egypte. Sur t. 7' 6'' de l. 3' 10'' de h.

Pompejo Geronimo Battoni,

né à Lucca en 1709, † à Rome 1786. Elève de François Fernandi.

199. I. St. Jean Baptiste assis par terre dans un paysage riant, un agneau à son côté; il montre le Messie qu'on voit dans l'éloignement. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 6' 7'' de l. 4' 3'' de h.

Pierre Paul Rubens.

2000. VII. Retour de la chasse. Une nymphe, couverte d'une draperie rouge et armée d'une grande lance, tient du menu gibier sur les genoux; derrière on en voit trois autres, dont l'une porte sur le dos un lièvre, suspendu à un bâton; quelques satyres viennent à leur rencontre pour leur présenter des fruits. Demi-figures de grandeur naturelle. Sur t. 6' 5'' de l. 4' 11'' de h.

Jacques Jordaens.

201. II. Des satyres, des faunes et des bacchantes en differentes positions, occupés à cueillir des fruits dans un paysage. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 11' 1'' de l. 8' 6'' de h.

Antoine van Dyk.

202. VII. Buste d'un homme en habit noir, avec un petit rabat blanc. Sur. t. 2' 2'' de h. 1' 9'' de l.

203. VIII. Portrait d'un homme de qualité, à cheveux noirs flottans et moustaches retroussées; il est armé d'une cuirasse d'acier, portant un ceinturon jaune et

un collet blanc, garni de dentelles. Sur b. 3′ $3\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $10\frac{1}{2}$″ de l.

204. IX. Portrait d'un homme à cheveux flottans, cravate noire et tout armé; il s'appuye de la main droite sur un bâton de maréchal; la gauche est enveloppée d'une écharpe rouge. Demi-figure. Sur t. 3′ 2″ de h. 2′ 6″ de l.

205. X. Portrait d'un homme en habit noir; on ne voit que le bras et la main du côté droit, le bras gauche est couvert d'un manteau noir. Sur t. 3′ de h. 2′ 4″ de l.

206. XI. Martin Engelbrecht à tête découverte et chevelure crepue; il porte un collet blanc à plis par dessus un habit noir et une chaine d'or autour du cou. Sur t. 2′ 7″ de h. 2′ de l.

207. XII. Buste d'un homme en habit noir. Sur t. 1′ $11\frac{1}{2}$″ de l. 2′ $4\frac{1}{2}$″ de h.

208. XIII. Buste d'un vieux Ecossais, nommé Jean Thomas Park, peint à l'âge de 151 ans. Il vécut encore un an après. Le tableau est de forme ovale. Sur b. 2′ $3\frac{1}{4}$″ de h. 1′ $10\frac{1}{2}$″ de l.

Barthelemi van der Helst,

né à Harlem en 1613, † à Amsterdam.

209. I. Portrait d'un homme de qualité, à cheveux foncés, portant un habit noir et un collet blanc uni. Il tient son manteau de la main gauche. Sur t. 2′ 6″ de h. 2′ $\frac{1}{2}$″ de l.

Jean Hugtenburg,

né à Harlem en 1646, † à Amsterdam en 1733. Elève de Thomas Wyk.

210. I. Un combat d'infanterie et de cavalerie dans un fond de paysage entrecoupé de rochers et de bois. Sur t. 2′ 3″ de l. 1′ 11″ de h.

211. II. Une attaque de cavalerie dans un paysage pareil au précédent; un village avec un clocher, auquel le feu vient de prendre, occupent le fond du tableau. Sur t. Grandeur du précédent.

Adrien Brower,

né à Harlem en 1608, † à Anvers en 1640. Elève de François Hals.

212. I. Une caricature. De forme ovale. Sur b. 5'' de h. 4'' de l.

213. II. Un objet semblable; de même grandeur.

Gaspar Netscher,

né à Prague en 1639, † à la Haye en 1684. Elève de Gérard Dow.

214. I. Une Dame chantant sur une feuille de musique qu'elle tient, étant debout dans une fenêtre cintrée; un tapis tissu descend de l'entablement de la croisée. Près de la Dame se trouve un Monsieur qui accompagne son chant de la guitarre. Sur b. 1' $6\frac{1}{2}$'' de h. 1' $2\frac{1}{2}$'' de l.

215. II. Une jeune femme malade assise dans un fauteuil, attend la décision du medecin qui examine un urinal, lui tâtant le pouls de la main droite. Une servante, arrangeant un lit, occupe le fond. Sur c. $11\frac{1}{2}$'' de h. $9\frac{1}{4}$'' de l.

216. III. Une Dame assise à une table couverte, tenant un petit chien sur ses genoux; derrière elle une servante qui la coëffe. Au fond on voit un garçon qui s'approche avec un vase. Sur b. 1' $6\frac{1}{2}$'' de h. 1' $2\frac{1}{2}$'' de l.

217. IV. Une chambre de parade; une Dame en robe blanche joue du clavecin, restant debout; une autre Dame en habit de satin bleu écoute attentivement, étant assise derrière la première. Le devant est occupé par un Seigneur assis magnifiguement vetu et tenant un livre de musique ouvert, pour accompagner de son chant le jeu de la Dame; à droite une table couverte d'un tapis, derrière laquelle on apperçoit un garçon, tenant un verre rempli sur une assiette. Ce tableau est peint sur toile et collé sur bois. 2' $1\frac{3}{4}$'' de h. 1' $7\frac{3}{4}$'' de l.

IX. Division.

Caspar Netscher.

218. V. Le portrait de Madame de Montespan. La Dame est assise à une table couverte d'un tapis, sur lequel il y a un globe et un livre ouvert. Un jardin dans le fond. Sur c. 1′ 9¾″ de h. 1′ 4½″ de l.

219. VI. Le portrait du peintre, réfléchissant devant une table couverte; il est assis en appuyant la tête sur la main gauche. Il tient une plume et paraît vouloir écrire. Sur b. 10″ de h. 7¾″ de l.

220. VII. Portrait de Madame de Montespan. Elle joue de la harpe près d'une table couverte d'un tapis; à ces pieds un petit garçon, le Duc de Maine, jouant d'une petite guitarre. Sur c. 1′ 8½″ de h. 1′ 3¾″ de l.

Lucas Forstermann,

né à Anvers, contemporain de Rubens.

221. Un petit paysage avec un lointain charmant; on voit quelques redoutes sur le premier plan. Sur b. 9″ de l. 6½″ de h.

Wenceslas Laurent Reiner,

né à Prague en 1686, † 1743. Elève de Pierre Brandel.

222. I. De vieilles masures voutées, avec des maisons d'architecture italienne, occupent le second plan; en avant des bestiaux s'abreuvent dans une fontaine. Le premier plan montre du bétail et ses gardes. Sur t. 3′ 5½″ de l. 2′ 6½″ de h.

223. Le pendant du précédent, représentant de pareils objets et peint dans le même genre. Même grandeur. II.

Antoine van Dyk.

224. XIV. Portrait d'un homme, assis dans un fauteuil; il porte un bonnet fourré et un habit brun foncé, dont la fourrure est tigrée; il est décoré d'une me-

daille, attachée à une chaine d'or, qu'il porte autour du cou. Sur t. 4' 1½'' de h. 3' 4½'' de h.

Barthelèmi van der Helst.

225. Portrait d'une femme en robe noire et parée d'un collet plissé; elle est assise dans un fauteuil, tenant de la main droite un livre, posé devant elle sur une table, et de la gauche un enfant, qui porte une rose dans son tablier. Demi-figure. Sur t. 4' de h. 3' 5'' de l. II.

Bernardo Strozzi, dit *il Prete Genovese*,

né à Gènes en 1581, † à Venise en 1644. Elève de Pierre Sorri.

226. I. Portrait d'une femme, en habit idéal, devant une table, sur laquelle il y a des pièces de musique, tenant une basse et un archet dans les mains. Fig. jusqu'au genoux. Sur t. 4' 5'' de h. 3' 6'' de l.

227. II. David avec la tête de Goliath et le glaive du géant. Demi-figure. Sur t. 4' 8½'' de h. 3' 6½'' de l.

Francesco Migliori,

né à Venise en 1648, † en 1734.

228. I. Europe montée sur Jupiter métamorphosé en taureau, qui est couronné de fleurs par les suivantes de la princesse. Des amourettes s'amusent sur le premier plan avec quelques chèvres; d'autres cueillent des fruits. Figures en grandeur naturelle. Sur t. 14' 3'' de l. 10' 7' de h.

Jacques Jordaens.

229. III. Josephe d'Arimathie, la mère du Christ, St. Jean, Marie Madelaine et plusieurs autres personnes, viennent embaumer le corps du Seigneur, et sont étonnés de ne trouver que le linceuil. Sur t. 7' 7'' de h. 5' 2½'' de l.

Jean Henry Roos,

né à Ottenberg dans le Palatinat en 1631, † à Francfort s. M. en 1685.

230. I. Un boeuf, quelques chèvres et des brebis dans un fond de paysage; une vieille femme est assise au

milieu des bestiaux; quelques bergers dorment sous une espèce de demi-tente. Sur t. 2' 9¾'' de l. 2' 1'' de h.

231. II. Pendant du précédent, peint dans le même genre et de même grandeur.

232. III. Quelques boeufs, des brebis et des chèvres occupent avec leur garde dormant le devant d'un paysage montagneux, embelli des ruines d'un édifice antique. Sur t. 1' 6½'' de l. 1' 3'' de h.

Jacques Toornvliet,

né à Leyden 1641, † en 1719; fit ses études à Rome.

233. I. Un vieux juif à barbe grise, tenant un livre hébreu de la main gauche, en montrant dessus avec la main droite. Sur c. 9½'' de h. 7'' de l.

234. II. Une vieille marchande de poisson placé devant une fenêtre et s'appuyant sur une vaisselle. Sur c. 9'' de h. 7'' de l.

A. Dois, inconnu.

235. Un homme, couvert d'un chapeau gris orné de plumes, est sur le point de vuider un grand ver de vin. Sur b. 8½'' de h. 7'' de l.

J. Tilius,

Flamand, vécut en 1680.

236. Une jeune femme, placée à une table, étant occupée à coudre. Demi-figure. Sur b. 10¾'' de h. 8¾'' de l.

Gérard Dow,

né à Leyden en 1613, † 1680. Elève de Rembrand.

237. I. Le portrait du peintre. Il est assis, dessinant dans un livre, entouré de differents objets, parmi lesquels on distingue un glôbe terrestre, remarquable par la beauté parfaite du travail. Sur b. 1' 3'' de l. 6½'' de h.

238. II. Objets inanimés (tableau de caprice). Une montre d'argent suspendue à un ruban bleu, un

chandelier de laiton, du tabac en papier et une pipe de terre. Sur b. 1' 6'' de h. 1' 3'' de l.

239. III. Une vieille femme portant des lunettes et lisant une écriture. En forme ovale. Sur b. $5\frac{1}{2}$'' de h. 4'' de l.

240. IV. Une jeune fille assise près d'une table, tenant les mains croisées. En forme ovale. Sur b. 6'' de h. 5'' de l.

241. V. Une jeune femme assise sur un fauteuil; devant elle est un jeune homme qui pose sa main gauche sur sa tête, en approchant une chandelle brulante de son visage. Une lanterne est posée sur le plancher. Sur c. 1' $6\frac{3}{4}$'' de h. 1' $2\frac{1}{2}$'' de l.

242. VI. Un hermite faisant sa prière à genoux à l'entrée d'une grotte, devant une espèce d'autel de gazon; la bible ouverte, appuyée contre un arbre, se trouve en face; en arrière on apperçoit une tête de mort, un sable et un crucifix. Un panier est suspendu à une branche de l'arbre; à côté une lanterne. Sur b. 2' $\frac{1}{4}$'' de h. 1' $6\frac{1}{2}$'' de l.

243. VII. L'artiste, debout dans une fenêtre cintrée, à moitié cachée d'un tapis, jouant du violon. Un livre de musique ouvert est mis sur la saillie de la croisée. Au fond on voit un tableau sur un chevalet. Sur b. 1' 5'' de de h. 1' $\frac{1}{2}$'' de h.

244. VIII. Un dentiste debout près d'une fenêtre cintrée, la main gauche posée sur la tête d'un garçon, auquel il vient d'arracher une dent qu'il montre glorieusement de la droite. Sur b. $10\frac{1}{4}$'' de l. 1' $1\frac{1}{2}$'' de h.

245. IX. Une fille, tenant une chandelle allumée, est debout auprès d'une fenêtre dont le rideau gris est haussé; elle est sur le point de cueillir une grappe de raisin du cep de vigne qui se trouve devant la fenêtre. Sur b. 1' $3\frac{1}{4}$'' de h. 1' $\frac{3}{4}$'' de l.

246. X. Un chat gris placé sur la saillie d'une fenêtre cintrée; dans le fond de la chambre on voit l'artiste travaillant devant son chevalet. Sur b. 1' $2\frac{1}{2}$'' de h. $11\frac{1}{2}$'' de l.

Gèrard Dow.

247. XI. Une vieille femme assise devant une table, sur laquelle se trouve un lampion allumé; elle est occupée à devider du fil, dont elle cherche le bout sur le fuseau. Sur b. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de h. $11\frac{1}{2}$″ de l.

248. XII. Une jeune fille dans une cave à genoux devant un tonneau de vin; elle tient un verre de vin en regardant un garçon qui est à côté d'elle avec une lampe brulante, et qui paraît l'exhorter à ne pas boire trop. Un lièvre suspendu, une pomme de chou et une lanterne enrichissent la composition de ce tableau. Sur b. 1′ 2″ de h. $10\frac{3}{4}$″ de l.

249. XIII. Un vieux maître d'écriture, portant des lunettes est occupé à tailler une plume. Plusieurs enfans, écrivant autour d'une table, occupent le fond du tableau. Sur b. 1′ 2″ de h. $10\frac{3}{4}$″ de l.

X. Division.

Isaac Moucheron,

né à Amsterdam en 1670, † en 1744. Elêve de son père Jean.

250. I. Un paysage montagneux avec des brebis qui broutent sur une hauteur, le berger est assis à côté d'une femme qui reste debout. Sur le premier plan un chasseur, armé d'un épieu et accompagné de trois chiens. Sur t. 2′ 11″ de l. 2′ 5″ de h.

251. II. Autre paysage; pendant du précédent. Un voyageur à cheval, suivi d'un autre à pied, passant par une vallée charmante. Une femme, portant une corbeille, descend le chemin. Sur t. Grandenr du précédent.

Chrétien Guillaume Erneste Dietrich,

né à Weimar en 1712, † à Dresde en 1774. Elève d'Alexandre Thiele.

252. I. Jesus Christ debout sur une petite éminence, entouré de ses disciples et de quelques scribes ou docteurs; une quantité de monde occupé à conduire et à transporter les malades vers le Seigneur, rem-

plissent le reste du tableau. Sur b. 2′ 7½″ de l. 1′ 11″ de h.

253. II. Simon à genoux dans le temple, tenant l'enfant Jesus dans les bras. Sur b. 2′ de l. 1′ 11″ de h.

Antoine Raphael Mengs,

né à Aussig en 1728, † à Rome en 1779. Elève de son père Ismael.

254. I. L'apparition d'un ange à Joseph rêvant, pour lui annoncer de s'enfuir en Egypte. Sur t. 2′ de h. 1′ de l.

Antoine François van der Meulen,

né à Bruxelles en 1634, † à Paris en 1690. Elève de Pierre Snayers.

255. I. Louis XIV. en chemin avec son épouse Marie Thérèse, pour faire son entrée à Arras, après le siège de cette ville en 1667. Les gardes à cheval précédent la marche; le peuple accourt de tous côtés. La ville d' Arras se présente dans le lointain. Sur t. 3′ 5″ de l. 2′ 3″ de h.

256. Le voyage de ce Monarque à Fontainebleau, entouré de sa cour. Sur t. 3′ de l. 2′ 1″ de h. II.

Charles Screta,

né à Prague en 1604, † 1674. Comtemporain de Guillaume Bauer.

257. I. St. Marc, l'évangeliste, avec le lion.

258. II. St. Luc, l'évangeliste, avec le taurreau.

259. III. St. Jean, l'évangeliste, avec l'aigle.

260. IV. St. Matthieu, l'évangeliste, avec l'ange.

} Sur b. 3′ 3″ de l. 2′ 6″ de h.

Jacques Jordaens.

261. IV. Une compagnie de personnes de tout âge à une table, garnie de beaucoup de mets; sur le haut

du tableau on lit la divise allemande: „Wie die Alten singen, so pfeifen die Jungen." (L'exemple des vieux sert de modèle aux jeunes.) Les figures de grandeur naturelle. Sur t. 7' 2'' de l. 6' de h.

Pietro Rotari,

né à Verone en 1708, † à Petersbourg en 1762. Elève de Solimene.

262. I. Le repos de la Ste. famille pendant la fuite en Egypte; le jour qui éclaire ce groupe émane de l'enfant Jesus. Les figures de grandeur naturelle. Sur t. 9' 8'' de h. 7' 4'' de l.

Potasch,

artiste allemand, peu connu.

263. Des oiseaux aquatiques sur un étang, quelques canards volent dans les airs. Sur t. 7' 5'' de l. 5' 1'' de h.

Andrea Celesti,

né à Venise en 1629, † 1706. Elève de Ponzone.

264. I. Une melée de bataille dans une ville, prise d'assaut pendant la nuit; le premier plan est rempli de femmes et d'enfans, que des soldats sont occupés à lier. Cette scène affreuse est éclairée par la lune et par la flamme de quelques flambeaux. Les figures de grandeur naturelle. Sur t. 22' 9'' de l. 12' 9'' de h.

XI. Division.

Francois Migliori.

265. II. Bacchus et Ariadne, entourés d'amourettes, de satyres et de bacchantes. Sur t. 14' 3'' de l. 10' 7'' de h.

Jacques van Loo.

266. Angelique assise sous un arbre sur une draperie rouge, tenant une couronne de fleurs dans sa main droite; Medor debout auprès d'elle, occupé à tailler

le nom de son amante dant l'écorce de l'arbre. Figures en toute grandeur. Sur t. 7' 7'' de h. 6' 2'' de l.

Antoine van Dyk.

267. XV. Portrait d'un homme en habit noir et collet blanc à plis. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 4' 5½'' de h. 3' 3½'' de l.

268. XVI. Portrait d'une femme en robe et coëffure noire. Sur t. Grandeur du précédent.

Nicolas Poussin.

269. II. Narcisse couché sur le gazon et se mirant dans l'eau d'une source; deux nymphes, assises devant lui, le regardent; sur un rocher, derrière lui, l'artiste a indiqué la malheureuse Echo. Sur t. 3' 6'' de l. 2' 7½'' de h.

270. III. Venus dormant sur une petite hauteur couverte de mousse. La déesse est couchée sur une draperie blanche; l'amour avec ses attributs est à ses pieds. Derrière la colline quelques bergers, épiant la déesse dormante. Dans le fond un berger avec un troupeau de brebis broutans. Sur t. Grandeur du précédent.

Nicolas Berghem,

né à Harlem en 1624, † 1683; dans son dernier tems élève de J. Baptiste Weenix.

271. I. Une contrée pleine de rochers et de montagnes avec une vallée riche en eau et annimée par toutes sortes de bestiaux avec leurs conducteurs. Sur t. 4' 8'' de l. 3' 9'' de h.

272. II. Un paysage avec de hauts rochers, garnis d'arbres et de broussailles, dans le fond un vieux château sur une hauteur. Quelques bergers avec leurs femmes, gardant leur troupeau, animent le premier plan de ce tableau. Sur t. 4' 9½'' de h. 3' 6'' de l.

273. III. Un paysage plein de rochers. Un ruisseau se faisant jour à travers des rochers forme plusieurs cascades. Ce beau paysage est animé par quelques

petits troupeaux et leurs gardes. Sur t. 5′ 5″ de l. 4′ de h.

274. IV. Un paysage, dont le dernier plan et celui du milieu sont couverts d'enormes rochers; sur le premier plan quelques pècheurs, retirant leurs filets d'un lac; une femme et un homme à cheval s'arrêtent près d'eux; deux vaches et une charette à deux roues ferment ce groupe. Sur b. 2′ 1½″ de l. 1′ 5½″ de h.

275. V. L'annonciation des pasteurs. Sur b. 1′ 7″ de h. 1′ 4″ de l.

276. VI. Un petit paysage plein de rochers; au milieu on voit de l'eau; sur le premier plan deux hommes gardant un petit troupeau. Sur b. 1′ 1″ de h. 11″ de l.

277. VII. Un petit paysage avec un rocher d'une forme singulière dans le lointain; un paysan, qui laboure avec des boeufs, se voit au pied du rocher; le premier plan est animé de quelques bestiaux sous la garde de deux femmes, dont l'une est montée sur un âne. Sur b. 1′ 1½″ de l. 11″ de h.

278. VIII. Un paysage aride, couvert de rochers et des débris d'un grand édifice; sur le devant des boeufs et des vaches avec quelques hommes et une femme, montée sur un boeuf. Sur b. 2′ 3½″ de l. 1′ 8″ de h.

Albert Kuyp,

né à Dortrecht en 1606. Elève de son père Jacques Geerits.

279. Paysage; effet du soleil couchant. Une femme, la quenouille à la main, assise devant une chaumière, s'est endormi ainsi qu'un homme couché à côté d'elle; plus en avant quelques brebis et du gros betails. Sur b. 2′ 3″ de l. 1′ 8″ de h.

Cornelius Poelemburg,

né à Utrecht en 1586, † en 1660. Elève de Abraham Bloemart. Les Figures par Pierre Bout.

280. I. Un petit paysage avec un fleuve, dont les rivages pierreux sont bordés de ruines, auxquelles on

arrive par un pont de pierre. Le premier plan est occupé par quelques hommes et un petit troupeau, peints par Bout. Sur b. 1′ 2½″ de l. 10¼″ de h.

Pierre Gysels,

vécut en 1670. Elève de Jean Breughel.

281. I. Un lièvre suspendu par le pied, un butor, une gibecière et un cor de chasse. Plusieurs oiseaux et un fusil occupent le plancher. Un tronc d'arbre et un fragment de paysage forment le lointain. Sur c. 1′ 8″ de h. 1′ 2″ de l.

XII. Division.

Jean van Neck,

né à Naerden eu 1635, † à Amsterdam en 1714. Elève de Jacques de Backer.

282. Deux statues consacrées au Dieu Faunus, près d'un bois épais; l'une de ces statues est couronnée par une femme, l'autre est environnée de figures dansantes. Le premier plan est occupé par deux femmes, qui tiennent une couronne de lierre; une chèvre passe par cette couronne en sautant; en arrière des enfans, jouant avec un bouc. Sur t. 2′ 11″ de h. 2′ 5″ de l.

Antoine Watteau,

né à Valenciennes en 1684, † à Nogent en 1721. Elève de Claude Gillot.

283. Des Dames et des Cavaliers sont réunis sur une terrasse. L'un d'eux joue de la guitarre, un autre a quitté la societé et observe avec attention la statue d'une femme. Sur t. 2′ 7½″ de l. 2′ 2½″ de h.

Nicolas Bertin,

né à Paris en 1667, † 1736. Elève de Bon Boulogne.

284. I. Un homme, presque nu, dormant près d'un rocher; une pioche, une faucille et une grosse citrouille sont a côté de lui. Sur t. 2′ 2″ de h. 1′ 9″ de l.

Nicolas Bertin.

285. Encore un homme dormant sous l'ombre d'un arbre. Un ours, tenant une grande pierre soulevée au dessus de sa tête, est derrière lui. Des fruits, un arrosoir et d'autres utensiles de jardinage sont repandus par terre. Sur t. Grandeur du précédent. II.

Antoine Pesne.

286. III. Une jeune fille, la tête couverte d'un chapeau de paille; elle tient un nid avec deux pigeonneaux, à côté un poulet. Demi-figure. Sur t. 2′ $8\frac{1}{2}$″ de h. 2′ 2″ de l.

287. IV. Buste d'une jeune fille, dont la coëffure est parée de perles. Ovale, sur t. 2′ $6\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $11\frac{1}{2}$″ de l.

Nicolas Poussin.

288. IV. Le martyre de St. Erasme. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 10′ 11″ de l. 8′ 6″ de h.

289. V. Le petit Moïse exposé par ses parents dans le Nil; le lointain montre quelques femmes qui se promènent de l'autre côté du fleuve. Le premier plan est occupé par une figure allegorique, représentant le Dieu de ce fleuve, ayant le corne d'abondance à son côté. Sur t. 7′ 2″ de l. 5′ 3″ de h.

290. VI. Les mages de l'orient viennent adorer l'enfant Jesus dans les ruines d'un édifice de superbe architecture. Sur t. 5′ 8″ de h. 6′ 6″ de l.

Pierre Subleyras,

né à Usez en 1699, † à Rome en 1749. Elève d'Antoine Rivalz.

291. Jesus en compagnie de plusieurs convives à la table du Pharisëen Simon. Ste. Madelaine est à ses genoux, pour embaumer ses pieds. Sur t. 4′ $4\frac{1}{2}$″ de l. 1′ 10″ de h.

Jean Baptiste Pater,

né à Valenciennes en 1695, † à Paris en 1736. Elève de Watteau.

292. Un homme et une femme dansent au son d'une vielle; tandis que d'autres sont placés par terre, faisant la conversation. Sur t. 1′ $6\frac{1}{2}$″ de h. 2′ $\frac{1}{2}$″ de l.

Jacques Courtois, surnommé *le Bourguignon.*

293. III. Une armée en ordre de bataille. Le fond montre une ville fortifié et tout en arrière des montagnes. Sur t. 4′ $1\frac{1}{2}$″ de l. 2′ $3\frac{1}{2}$″ de h.

Guillaume Courtois, surnommé *le Bourguignon*,

frère du précédent, né à St. Hippolite en 1622, † à Rome en 1679. Elève de Pietro da Cortona.

294. Le sacrifice d'Abraham, qui est sur le point d'immoler son fils, lorsque l'ange, qui lui apparaît, l'en empêche. Figures entières en petit. Sur t. 2′ $6\frac{1}{2}$″ de h. 2′ 1″ de l.

Nicolas Lancret,

né à Paris en 1690, † en 1745. Elève de Gillot.

295. I. Plusieurs personnes sur le point de vouloir danser, à ce qu'il paraît; on leur présente des rafraichissemens. Sur b. 1′ $4\frac{1}{2}$″ de l. $10\frac{1}{2}$″ de h.

296. Un jeune homme, tenant un tambourin, danse avec une demoiselle. Plusieurs spectateurs sont autour d'eux. Grandeur du précédent. II.

Nicolas Poussin.

297. VII. La nymphe Sirinx, poursuivie du Dieu Pan, se sauve dans les bras d'un vieux marin. L'amour, planant dans les airs et tenant de la main gauche le flambeau d' Hymen, lance un trait à la nymphe. Sur le devant on voit quelques petits Dieux marins et dans le fond une Déesse avec un enfant couronné de fleurs. Sur t. 3′ 10″ de h. 2′ 11″ de l.

Claude Gelée, surnommé *le Lorrain.*

298. Un paysage, dont le lointain est formé par des montagnes; un pont de pierre passe par un fleuve

au milieu; sur le devant des paysans, couchés sous un arbre et regardant deux autres qui dansent; à côté du betail broutant. Sur t. 2′ 8″ de h. 3′ 6½″ de l.

Antoine Pesne.

299. V. Une jeune Dame assise à une table, sur laquelle on voit un luth; elle appuye la tête sur la main gauche, en tendant la droite d'un air riant à une vieille Bohémienne, qui lui dit la bonne aventure. Sur t. 4′ 1″ de h. 3′ 3″ de l.

Le Valentin,

né à Colmiers en 1600, † à Rome en 1632. Elève de Vouet.

300. Un vieillard à longue barbe grise, assis devant une table et jouant sur une Viole da gamba; derrière lui est un jeune homme, écoutant attentivement ce que l'autre joue, en le notant sur du papier. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 8½″ de l. 3′ 5″ de h.

XIII. Division.

Pierre Paul Rubens.

301. VIII. L'empereur Charles V. sous la figure du Dieu Mars, couronné par la victoire et mettant le pied sur la nuque de Silène. Sur le premier plan on voit Venus avec l'Amour, pleurant à son côté; dans le fond on distingue l'envie. Figures en toute grandeur naturelle. Sur t. 7′ 11″ de l. 7′ 2″ de h.

Louis Silvestre,

né à Paris en 1675, † 1760. Elève de le Brun.

302. Hercule poursuivant le centaure Nessus, qui s'enfuit avec l'épouse du héros. Sur t. 5′ 2″ de l. 3′ 10″ de h.

Charles le Brun,

né à Paris en 1619, † en 1690. Elève de Simon Vouet.

303. Une sainte famille. La Ste. vierge tient l'enfant Jesus sur ses genoux et fait signe au petit St. Jean

de ne pas l'eveiller. Elisabeth, Zacharie, Anne et Joachim entourent ce groupe. Figures entières au dessous de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 7″ de h. 5′ 8″ de h.

Nicolas Poussin.

304. VIII. L'empire de Flore. Ajax, Narcisse, Adonis et d'autres personnages metamorphosés en fleurs d'après Ovide; auprès d'eux on voit les fleurs de leur metamorphose; au milieu la Déesse Flore dansante. Par dessus Hélios, entouré du zodiaque, parcourant le ciel. Sur t. 4′ 7″ de h. 6′ 5″ de l.

Adrien Brower.

305. III. Deux paysans libertins à une table. Sur b. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de l. $10\frac{1}{2}$″ de h.

306. IV. La querelle de trois paysans qui se sont brouillés au jeu. Sur b. 10″ de h. 7″ de l.

307. V. Quelques paysans assis autour d'un tonneau, sur lequel ils ont joué aux cartes, ce qui a donné lieu à une querelle entre eux. L'un saisit l'autre par la tête, en lui appliquant un grand coup avec une cruche. Sur b. 1′ 3″ de l. $11\frac{1}{2}$″ de h.

Nicolas van Verendael,

né à Anvers environ en 1660.

308. I. Une famille de singes en habits d'hommes, rassemblée dans une chambre autour d'une table, pour prendre le café; quelques singes, qui surviennent pour faire visite, sont poliment reçus du maître de la maison. Tout en avant deux petits singes jouants. Sur b. 1′ 4″ de l. 1′ de h.

309. Une assemblée de singes autour d'une table couverte de plusieurs mets et boissons. Sur b. 1′ 4″ de l. 1′ $\frac{1}{2}$″ de h. II.

XIV. Division.

Pierre Paul Rubens.

310. IX. Un paysage, peuplé de lions et de tigres. Le premier plan est occupé par une tigresse, allaitant ses petits; une autre, tenant un de ses jeunes dans la gueule, descend une hauteur garnie d'arbres; un lion est devant elle. Dans le fond on apperçoit un lion, attaqué par des chasseurs à pied et à cheval. Sur t. 13′ 4″ de l. 7′ 2″ de h.

Juriaen Jacobsen,

né à Hambourg, † à Leuwardeu en 1664. Elève de François Snyders.

311. Un sanglier attaqué par quelques chiens; on en voit déjà plusieurs autres jettés par terre et blessés par l'animal. Sur t. 8′ 4″ de l. 6′ 6″ de h.

Pierre Paul Rubens.

312. X. Une contrée montagneuse offrant peu de variations. Un château, probablement celui d'Escurial en Espagne, se présente dans la vallée. Sur le premier plan un seigneur à cheval, devancé par un homme à pied, menant quelques chiens à la lesse. Sur t. 6′ 11″ de l. 4′ de h.

Egide van Tilborg,

né à Bruxelles en 1625.

313. Une assemblée de villageois sur une place devant le cabaret; on célèbre une fête en se regalant des mets et des boissons; quelques-uns des convives fument etc. Sur t. 7′ 1″ de l. 5′ 1″ de h.

Salomon de Bray,

né à Harlem en 1579, † en 1664.

314. I. Buste d'une fille en habit villageois, la tête couverte d'un grand chapeau de paille. Elle tient de la main droite une branche de poirier avec des fruits. Sur b. 2′ 8½″ de h. 2′ 2″ de l.

Salomon de Bray.

315. Buste d'un jeune homme presqu'en profil, couronné d'une branche verte, et tenant un bâton entre les mains. Grandeur du précédent. II.

Balthasar Denner,

né à Hambourg en 1685, † à Rostock en 1746. Elève de Ammama.

316. I. Portrait d'une femme agée, en coëffe blanche et enveloppée d'un mouchoir gris. Sur t. 2′ 8″ de h. 2′ 3″ de l.

317. II. Portrait d'un vieillard, en habit brun clair. Grandeur du précédent.

Jean Weenix.

318. II. Un coq blanc et quelques oiseaux suspendus par les pieds à un crochet. Un ceinteron et une gibecière sont placés sur une table de marbre. Sur t. 3′ 4½″ de h. 2′ 7½″ de l.

319. III. Un coq blanc mort, un faisan et plusieurs petits oiseaux sont placées sur une table. Sur t. 3′ 6½″ de h. 2′ 10½″ de l.

320. IV. Un coq mort avec une perdrix sur un coussin blanc, à côté d'autre menu gibier; le lointain montre un paysage. Sur t. Grandeur du précédent.

Charles van Moor,

né à Leyden en 1656, † à la Haye en 1738. Elève de Gérard Dow.

321. Un hermite assis devant son hermitage, joignant les mains pour faire sa prière. Sur b. 3′ 3½″ de h. 2′ 5¾″ de l.

Philippe Wouvermann.

322. XV. Un combat de cavalerie dans un pays montagneux près d'un château, defendu par une enceinte et des canons. Sur t. 2′ 10½″ de l. 2′ 5¼″ de h.

323. XVI. Un marché de chevaux dans un beau paysage ouvert. On voit beaucoup de chevaux, d'ache-

teurs, de maquignons etc. sur le premier plan, plus loin un village riant sur une éminence près d'un lac. Sur t. 2' 2½'' de h. 2' 9'' de l.

XV. Division.

Minderhout,

d'Anvers, vécut environ en 1660.

324. Un port de mer, contenant plusieurs vaisseaux. Sur le devant plusieurs personnes en costume asiatique; à coté des chameaux chargés avec leurs conducteurs. Sur t. 4' 2' de l. 3' de h.

Gérard Lairesse,

né à Liège en 1640, † à Amsterdam en 1712. Elève de son père Regner.

325. Apollon et les muses sur le Parnasse. Sur t. 2' 8½'' de h. 5' 3'' de l.

Jean Weenix.

326. V. Une grande poule avec quelques autres; un petit chien a l'air de vouloir les attaquer en aboyant contre elles. Sur t. 3' 4'' de l. 2' 9'' de h.

Pierre Paul Rubens.

327. XI. Une vieille femme dans une caverne de rocher avec deux garçons de different âge, dont l'un souffle sur un brasier, dont la lueur éclaire ce groupe. Sur b. 4' 1¼'' de h. 3' 3¼'' de l.

Jean Lanfranco,

né à Parme en 1581. † à Rome en 1647. Elève d'Augustin Carracci.

328. I. Quatre vieillards à chevelures et barbes grises, probablement des chemistes, s'entretenant de leur art. Demi-figures de grandeur naturelle. Sur t. 4' 2'' de l. 3' 5'' de h.

Mueller, dit *Lucas Cranach*,

né au château Cranach près de Bamberg, † à Weimar 1553. Elève de son père.

329. I. Judic et Lucrèce. Figures de grandeur naturelle. Sur b. 6′ 1″ de h. 4′ 6″ de l.

XVI. et XVII. Division.

Jean Wildens,

né à Auvers en 1600, † environ en 1644. Contemporain de Rubens.

330. Un paysage d'hiver. Le premier plan montre un chasseur avec ses chiens, tenant un lièvre qu'il vient de tuer. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 10′ 4″ de l. 6′ 11″ de h.

Francois Snyders.

331. VI. Une chasse au sanglier. Plusieurs chiens se jettent en furie sur une laye d'enorme grandeur. Le terrain est couvert de chiens blessés et tués par l'animal; quelques chasseurs sont sur le point de le tuer de leurs épieux; l'un d'eux a cassé son arme, dont le fer est resté enfoncé dans la poitrine de l'animal. Les figures humaines sont de Rubens. Sur t. 10′ 8″ de l. 5′ 10″ de h.

Jean Weenix.

332. VI. Un lièvre suspendu par le pied devant un vase orné de basreliefs; un faisan, une perdrix et d'autre menu gibier l'entourent. Le lointain donne la vue sur un jardin. Sur t. 6′ de l. 4′ 8″ de h.

François Werner Tamm, surnommé *Dapper*,

né à Hambourg en 1658, † à Vienne en 1724. Elève de Jean Pfeiffer.

333. I. Deux pigeons. Sur t. 1′ $7\frac{1}{2}$″ de l. 1′ 4″ de h.

334. II. Une poule avec quelques poussins. Sur t. Grandeur du précédent.

Daniel Seghers,

né à Anvers en 1590, † en 1660. Elève de Jean Breughel.

335. I. Plusieurs fleurs dans un vase de crystal. Sur c. 3′ de h. 2′ 3½″ de l.

336. II. La Ste. vierge avec l'enfant en basrelief posée dans une petite niche en forme de coquille; le tout entouré d'une couronne de differentes fleurs. Sur t. 3′ ½″ de h. 2′ 3½″ de l.

337. III. Un sujet tout à fait pareil au précédent. Sur c. de la même grandeur.

338. IV. Un bouquet de fleurs dans un vase de crystal. Sur b. 1′ 7″ de h. 1′ 2¾″ de l.

Jean David de Heem.

339. II. Toute sorte de fleurs dans un vase de crystal, placé sur une table de marbre. Sur t. 3′ 5″ de h. 2′ 8″ de l.

340. III. Un grand bocal de crystal, rempli de vin et placé dans une niche de pierre, décorée dans le genre de coquillages. Les décorations de la niche sont entrelacées d'une couronne de fruits et de fleurs. Sur t. 4′ 4½″ de h. 3′ 1″ de l.

341. IV. Des huitres ouvertes, une écrevisse cuite, des fruits, un citron à moitié pelé et un faisan; le tout placé sur une table. Sur t. 3′ 5½″ de h. 2′ 9″ de l.

Louis Neefs. 1648.

342. L'interieur de la cathedrale d'Anvers. Les figures de François Franken. Sur t. 4′ 1½″ de l. 3′ 2″ de h.

Lismann.

343. I. Des murailles et des tombeaux antiques en ruines; sur le premier plan on voit une petite barque qui vient d'aborder et de baisser la voile, quelques hommes s'en occupent encore. Sur b. 1′ 1″ de l. 11″ de h.

344. Pendant du précédent. De même grandeur. II.

Ary (Henry) de Vois,

né à Leyden en 1641. Elève de Nicolas Knupfer.

345. Un charmant petit paysage, orné de rochers, d'arbres et des ruines d'un temple. Dans le fond on voit quelques femmes au bord d'une source. L'une dort tandis que l'autre s'essuye étant sortie du bain. Sur b. 1′ $3\frac{3}{4}$″ de l. 1′ 1″ de h.

André Both,

perit dans l'eau à Venise en 1650. Elève de Bloemart.

346. Un sorcier assis dans une grotte, lisant dans un livre; devant lui une table, sur laquelle est posée une grande boëte; un spectre est assis vis-à-vis de lui. Sur b. 1′ de l. $9\frac{1}{2}$″ de h.

Breklenkam (Quirin),

vécut environ en 1660.

347. Un compérage. La nourrice donne à boire à l'enfant. Les compères et commères sont placés autours de la nourrice et semblent boire à la santé du nouveau né. Sur b. 1′ $3\frac{1}{2}$″ de h. 1′ 1″ de l.

Jean van Steen,

né à Leyden en 1636, † en 1689. Elève de Adrien Brower.

348. Une femme donnant à manger à un enfant qu'elle tient sur ses genoux. Sur b. 1′ $\frac{1}{2}$″ de h. $10\frac{1}{4}$″ de l.

Theodor van Apshoven.

349. Une table sur laquelle on voit des huitres, des grappes de raisin, des cerises et un demi citron sur une assiette à côté d'un verre à vin. Sur b. 1′ 5″ de l. 1′ de h.

François Paula Ferg,

né à Vienne en 1689. † à Londres en 1740. Elève de Joseph Orient.

350. I. Un paysage garni de bâtimens d'architecture italienne, animé par beaucoup de figures. Sur le devant on voit le théatre d'un charlatan, devant le-

quel il y a une multitude de bayeurs. Sur c. 1′ 6″ de h. 1′ 11″ de l.

351. II. Le pendant du précédent, animé par plusieurs figures; sur le premier plan un charlatan a établi son théatre, devant lequel beaucoup de monde s'est assemblé. Sur c. Grandeur du précédent.

Jean van der Meer,

né en 1665, † à Harlem en 1700. Elève de Berghem.

352. De hautes montagnes sur l'autre côté d'un lac. Le rivage, qui occupe le premier plan, est animé par plusieurs ânes chargés et leurs conducteurs; on y voit aussi des brebis et un boeuf. Sur b. 1′ $5\frac{1}{4}$″ de l. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de h.

Jean Ghering,

vécut environ en 1665 à Anvers.

353. L'interieur d'une église; à droite le tombeau d'un evêque avec un grand tableau, représentant un malade, auprès duquel un ecclésiastique prie Dieu pour lui à genoux. Une apparition de Jesus et de Moïse remplit le reste. Sur t. 4′ $1\frac{1}{2}$″ de l. 3′ de h.

Gonzales Coques,

né à Anvers en 1618, † en 1684. Elève de David Rykaert.

354. I. Portrait de Charles I. roi d'Angleterre, debout sous le portique d'un château; le lointain montre un jardin dans le goût de ce tems. Sur b. 1′ $9\frac{1}{2}$″ de h. 1′ 7″ de l.

355. La reine Henriette Marie, épouse de Charles I., debout à une table couverte d'un tapis bleu, sur lequel on voit la couronne et un vase avec des roses et des fleurs de lys. L'architecture dans ces deux tableaux est de Steenwick. Grandeur du précédent. Sur la couronne on lit: M. R. 1627. II.

Van der Does (Jacques),

né à Amsterdem en 1623, † à la Haye en 1673. Elève de Moyaert.

356. Un berger est assis sous un groupe d'arbres, près d'une cabane, tandis que son troupeau se trouve sur

le devant; une paysanne, à côté de lui, lui fait la lecture. Dans le fond un paysage. Sur t. 2' 11½" de h. 3' 10" de l.

Antoine van Dyk.

357. XVII. Danaë est couchée sur un lit magnifigue, étonnée de la pluie d'or qui tombe sur elle en forme de pièces d'or, chaines, bagues etc.; sa vieille nourrice est occupée derrière sa maitresse à ramasser l'or de ses habits. Aux pieds de Danaë l'amour à genoux, examine sur une pierre de touche, si l'or est bon. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 6' 6½" de l. 4' 8" de h.

Charles du Jardin.

258. Diogène, voyant boire un garçon dans le creux de la main, est sur le point de jetter le vase dont il se servit pour boire. Demi-figures. Sur b. 1' 1¼" de l. 1' 6¼" de h. III.

Michel Willmann,

né à Koenigsberg en Prusse environ en 1630. Elève de Rembrand.

359. Buste d'un garçon en profil. Sur b. 1' 7" de h. 1' 3" de l.

Floris (François van Vriendt),

né à Anvers en 1520, † en 1570. Elève de Lambert Lombard.

360. I. Buste de l'Empereur Vitellius, couronné de lauriers. Sur b. 1' 3" de l. 1' 7¼" de h.

Abraham Mignon.

361. III. Des grappes de raisins et d'autres fruits dans une corbeille, à côté un melon crevé, une citrouille, du mais etc. Sur t. 3' 1" de h. 2' 5" de l.

Pierre Mirevelt,

fils du suivant, né en 1596, † en 1632. Elève de son père.

362. I. Portrait d'un vieillard à barbe blanche, couvert d'un chapeau rond. Sur b. 1' 8½" de h. 1' 4" de l.

Michel Janson Mirevelt,

né à Delft en 1564, † en 1641. Elève de Blockland.

363. I. Portrait d'un homme en habit noir et paré d'un grand collet à plis. Ovale. Sur b. 2' 8'' de h. 2' 2'' de l.

364. II. Portrait d'un homme de distinction, à cheveux raccourcis et moustaches, portant un collet blanc plié et un ample habit noir. Sur b. 2' 6'' de h. 1' 11½'' de l.

Pierre Paul Rubens.

365. XII. Portrait d'un homme en habit noir et collet blanc à plis, s'appuyant de la main droite sur une table. Demi-figure. Sur b. 3' 8' de h. 2' 7'' de l.

366. XIII. Portrait d'une femme en robe noire, tenant un enfant en habit blanc sur les genoux. Pendant du précédent. Sur b. 3' 10'' de h. 2' 9'' de l.

367. XIV. Clélie ayant pris la fuite du camp des Etrusces et sur le point de passer le tibre à la nage avec ses compagnes; on voit le camp étrurien sur la montagne, et des gens qui se hatent de persécuter les fuyards. Dans le fond on voit le pont détruit par Mucius Scävola. Sur t. 9' 5'' de l. 6' 5'' de h.

Copie d'après Guido Reni.

368. David avec la tête de Goliath, grand comme nature. Sur t. 8' 3'' de h. 5' 4'' de l.

Giuseppe Chiari,

né à Rome en 1654, † en 1727. Elève de Carlo Maratti.

369. L'adoration des mages, à genoux devant l'enfant Jesus, auquel ils offrent des présents. Sur t. 10' de l. 8' 8'' de h.

XVIII. Division.

Philippe Roos, dit *Rosa di Tivoli.*

370. II. Un paysage montagneux, dont le premier plan est animé d'un troupeau de gros betail, de brebis et de chèvres avec leur berger. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 15' 5'' de l. 10' 4'' de h.

Jacques van der Meer,

de Utrecht, vécut du tems de Jean van der Meer. Elève de Drost.

371. Une jeune fille en société de trois hommes, dont l'un lui donne une pièce d'argent en l'embrassant; elle tient un verre à vin dans la main gauche. La partie inférieure du tableau est couverte d'un tapis. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 5' 1'' de h. 4' 7'' de l.

Francois Snyders,

et

Adrien Nieulant,

d'Anvers, † en 1601. Elève de François Badens.

372. VII. Du menu gibier et des fruits sur une table, couverte d'un drap rouge. Un chevreuil suspendu par les pieds, quelques lièvres et un coq d'inde sont les objets principeaux du tableau. Un homme et une servante portant une corbeille de fruits sur la tête, qu'on voit à gauche du tableau, sont peints par Nieulant. Sur t. 10' de l. 6' 4'' de h.

François Floris.

373. II. L'adoration des pâtres, dans l'etable de Bethlehem. Sur b. 4' $5\frac{1}{2}$'' de l. 4' 5'' de h.

Jacques Ruisdael.

374. X. Un paysage, représentant une forêt avec un berger et son troupeau. Sur le devant on voit une chûte d'eau. Sur t. 2' 5'' de h. 1' 11'' de l.

Jacques Ruisdael.

375. XI. Une belle chûte d'eau près d'une hauteur couronné d'arbres, sur laquelle on voit des brebis broutant. Sur t. Même grandeur.

Lucas van Uden,

né à Anvers en 1595, † après 1662. Elève de son père.

376. I. Un paysage avec beaucoup de bois; le fond montre des montagnes et le premier plan quelques femmes avec un enfant. Sur b. 2′ $5\frac{1}{2}$″ de l. 1′ $5\frac{1}{2}$″ de h.

Lucas van Uden et Pierre Bout.

377. II. Un petit paysage avec des collines couvertes de bois, traverse d'un large fleuve, sur lequel on voit plusieurs petits vaisseaux. Le premier plan montre qnelques pêcheurs qui tirent leurs filets à terre; un autre vient de mettre les poissons qu'il a pris, à sec. Des gens avec des chevaux, chargés de corbeilles, animent la scène. Sur b. 1′ 3″ de l. $10\frac{1}{2}$″ de h.

378. III. Encore un paysage avec des hautes montagnes; le lointain montre un grand lac, dont l'embouchure forme deux petites chûtes d'eau vers le premier plan. Quelque betail, une famille de berger et deux cavaliers ornent ce petit tableau. Sur b. Grandeur du précédent.

379. IV. Un paysage avec un rocher escarpé, qui s'eleve dans le fond d'une contrée enrichie de bois, près et villages. Une hauteur, qui occupe le premier plan du tableau, est animé de plusieurs voyageurs à pied et en voiture; un berger y conduit son troupeau. Sur b. 2′ $3\frac{1}{2}$″ de l. 1′ 6″ de h.

Alexandre Kierings,

florissait environ en 1636. Elève de Jean Miel.

380. I. Un bois avec un étang au milieu; à droite une maison rustique; à gauche un homme conduisant quelques chevaux chargés. Sur b. 1′ 3″ de l. 1′ de h.

Finkenbaum ou Vinkenbooms (David),
né à Malines en 1578. Elève de son père Philippe,

381. Une fète de village flamande. Les uns s'amusent à danser, d'autres sont à table, encore d'autres jouent differents jeux nationaux. Un cabaret avec une enseigne rouge, sur laquelle on voit un homme armé, occupe le premier plan du tableau. Sur b. 3′ 2½″ de l. 1′ 10½″ de h.

Jean Breughel.

382. IV. Les restes d'un vieux temple sur un rocher au rivage de la mer. Des pêcheurs animent le devant du tableau. Sur c. 9½″ de l. 7″ de h.

383. V. Un petit paysage avec un lointain fort étendu. Un paysan avec sa voiture descend une colline et s'arrête auprès de quelques autres qui se reposent près du chemin. Sur c. 10″ de l. 7½″ de h.

384. VI. Vue d'une ville avec un fleuve; quelques hommes dans une barque animent le devant du tableau. Sur c. 10½″ de l. 7″ de h.

385. VII. Une contrée hollandoise, avec un moulin à vent et beaucoup d'autres bâtimens; la partie majeure du tableau représente une partie de la mer, couverte d'une quantité de vaisseaux, barques etc. Sur b. 3′ 2¼″ de l. 1′ 8″ de h.

Pierre Breughel, le père de Jean et Peters,
du village Breughel, environ en 1551. Elève de Pierre Koeck.

386. Une querelle violente entre trois paysans, qui viennent de jouer aux cartes. Les assistans s'empresse envain de tranquiliser les furieux. Un banc renversé et des cartes repandues par terre, forment le devant, et quelques maisons rustiques le fond du tableau. Sur b. 3′ 6½″ de l. 2′ 6½″ de h.

Pierre Mierevelt.

387. II. Portrait d'un homme en habit noir et collet blanc à plis, tenant un gant dans la main gauche. Demi-figure. Sur b. 3′ 1″ de h. 2′ 1½″ de l.

Pierre Mierevelt.

388. Portrait d'une femme en habit noir avec un fichu blanc, garni de dentelles; sa main droite tient un éventail noir. Sur b. Grandeur du précédent. III.

Adrien van der Werf,

né près de Rotterdam en 1659, † en 1722. Elève de Eglon van der Neer.

389. I. Le jugement de Paris. Venus, qui vient de recevoir le prix de la beauté, qu'elle tient de la main droite, est devant le prince, qui est assis au pied d'un chêne; l'Amour, qui est à côté de la Déesse, porte une draperie bleue, qu'elle prend de la main gauche; quelques amourettes voltigent dans les airs et repandent des fleurs sur la Déesse; Junon et Minerve s'éloignent d'un air mécontent et chagrin; Mercure les devance. Sur b. 2' de h. 1' $9\frac{1}{2}$'' de l.

390. II. Une Idylle; des bergers dans un paysage, décoré des statues, de fleurs et d'édifices. Sur b. 2' 1'' de h. 1' $8\frac{1}{4}$'' de l.

XIX. Division.

Adrien van der Werf.

391. III. L'artiste en robe de chambre de soie à côté de sa femme, richement habilée, tenant une branche de pêcher de la main droite; près d'eux leurs trois fils, dont le premier montre un dessin qu'il tient en main, l'autre s'occupant à faire des bouteilles de savon. La saillie de la croisée est couverte d'un tapis. Le fond présente un jardin, orné de vases et de statues. Demi-figures. Sur t. 2' 2'' de h. 1' 11'' de l.

392. IV. Loth et ses filles dans une grotte. L'une presse le suc de quelques raisins dans un vase, tenu par le père. Sur b. 1' 5'' de h. 1' 1'' de l.

393. V. Un cavalier et une dame jouant aux echecs. Sur b. 1' 4'' de h. 11'' de l.

394. VI. Un hermite assis devant sa cellule, lisant dans un livre. Sur b. 1' 4'' de h. 1' $\frac{3}{4}$'' de l.

Adrien van der Werf.

395. VII. L'enfant Jesus, caressant le petit St. Jean. La Ste. vierge derrière ce groupe, soutenant la tête de la main droite et tenant un livre ouvert sur les genoux. Sur b. 1′ $7\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de l.

396. VIII. Abraham chassant Hagar; elle nous tourne le dos; le mouvement de son bras gauche, qu'elle lève pour essuyer ses larmes, montre sa douleur; elle conduit de la main droite le petit Ismael, qui se tourne encore vers son frère Isaac. Sur t. 2′ $5\frac{1}{2}$″ de l. 3′ de h.

397. IX. Diogène avec sa lanterne, cherchant un homme; devant lui on voit un petit garçon, soulevant sa chemise; en arrière un homme riant au nez de Diogène. Sur b. 1′ de h. $10\frac{1}{4}$″ de l.

398. X. Ste. Madelaine dans le dèsert, lisant dans un rouleau. Sur c. 1′ 3″ de h. $10\frac{1}{2}$″ de l.

396. XI. Venus assise sur le premier plan d'un paysage; l'Amour, aiguisant ses flèches, est à ses pieds; quelques fruits sont repandus près de la Déesse. Dans le fond on apperçoit quelques enfans, dont l'un est couronné de feuillage. Sur b. 1′ $3\frac{1}{2}$″ de h. $11\frac{3}{4}$″ de l.

400. L'annonciation. Sur b. 2′ 7″ de h. 1′ 11″ de l. XII.

Pierre Gysels (Gyzen),

florissait environ en 1670.

401. II. Un grand beau village; au milieu duquel on voit une belle église. A droite une grande route, animée par des passants, traverse ce village, à gauche il est limité par un ruisseau. Sur b. 10″ de l. 7″ de h.

402. III. Quelques édifices près d'un grand chemin, qui conduit dans un lointain uni. Sur le devant du tableau on voit une assemblée de paysans, dont quelques-uns dansent au son d'une corne muse; plus en arrière d'autres autour d'un signal. Sur c. $9\frac{1}{2}$″ de l. 7″ de h.

Pierre Gysels (Gyzen).

403. IV. Vue d'une ville considérable dans le fond du tableau. La route qui y conduit est bordée de vignes et de campagnes. Sur le devant une maison de paysan, auprès de laquelle on voit des hommes, occupés à former un berceau de quelques arbres, qu'ils tachent d'aprèter à cet effet. La saison qui regne dans ce tableau est le printems. Sur b. de forme ronde. 8'' de h. et de l.

404. V. Un paysage flamand avec un canal. Un cabaret, auprès duquel on voit beaucoup de paysans et de paysannes, dont quelques-uns s'amusent à danser, occupe le premier plan du tableau. Sur c. 9½'' de l. 7'' de h.

405. VI. Un paysage uni, arrosé par un fleuve, dont le rivage est orné de plusieurs villes et villages. Plus en avant on voit un cabaret, auprès duquel quelques villageois s'amusent à danser; un berger avec son troupeau et d'autre betail anime la scène. Sur c. 9½'' de l. 7'' de h.

Govaert Flink,

né à Cleve en 1616, † à Amsterdam en 1660. Elève de Rembrand.

406. I. Buste d'un homme à barbe grise, presque profil; il porte un bonnet rouge, habit bleu et collet blanc. Sur t. 2' 6¼'' de h. 1' 11½'' de l.

407. II. Buste d'un homme en calotte et habit noir, avec un collet blanc tout uni. Sur t. 2' 3½'' de h. 1' 10½'' de l.

Bartholomé Etienne Murillo,

né à Pilas près de Sevilla en 1613, † en 1685. Elève de Velasquez.

408. Portrait d'une mère, levant les regards vers le ciel et tenant son enfant sur ses genoux. Sur t. 3' 10'' de h. 4' ½'' de l.

Jacques Jordaens.

409. V. La présentation au temple. Siméon les régards éléves vers le ciel, tient l'enfant Jesus dans les

bras; la Ste. Vierge est devant lui; Joseph à genoux tient une corbeille avec les deux pigeons destinés au sacrifice. Les prêtres et les levites entourent cette scène solemnelle. Figures en toute grandeur naturelle. Sur t. 14′ 1″ de h. 10′ 9″ de l.

Philippe de Koningh,

né à Amsterdam en 1619, † en 1689. Elève de Rembrand.

410. Portrait de l'artiste, dessinant dans un livre qu'il tient en mains. Demi-figure. Sur t. 3′ de h. 2′ 4″ de l.

Govaert Flink.

411. Profil d'un vieillard à tête chauve et cou nu en habit brun foncé. Sur t. 2′ 4″ de h. 1′ 10$\frac{3}{4}$″ de l. III.

George Philipp Rugendas,

né à Augsbourg en 1666, † en 1742. Elève de Isaac Fischer.

412. Des cavaliers à cheval sur un champ de bataille, couvert de morts. Dans le fond on voit un capucin présentant un crucifix à un mourant. Sur t. 1′ 7$\frac{1}{2}$″ de h. 1′ 5″ de l.

Rembrand van Ryn.

413. II. Buste d'un homme agé, à chevelure et barbe foncée et crepue. Sur b. 9″ de h. 7″ de l.

XX. Division.

Henry van Limborg,

né en 1680, vécut à la Haye, † en 1758. Elève de A. van der Werf.

414. Venus assise, l'amour avec une colombe blanche est à son côté dans un fond de paysage. Sur b. 2′ 1″ de h. 1′ 7″ de l.

Pierre van der Werf,

né à Rotterdam en 1665, † en 1718. Elève de son frère Adrien.

415. I. Une fille, avec une chandelle allumé, tient une souricière, où l'on voit une souris qui s'est prise dedans. Un petit garçon montre en riant la petite prisonnière. Sur b. 11'' de h. 9'' de l.

416. II. Une fille souriante derrière une fenêtre cintré, tient de la main gauche une souricière et de l'autre des tenailles moyennant lesquelles elle jette une souris par la fenêtre. Sur b. 9'' de h. 6'' de l.

417. Deux hommes assis à une table; l'un d'eux est sur le point de boire d'une bouteille. Sur b. 1' 5'' de h. 1' 2'' de l. III.

Christophe Pauditz.

418. II. Buste d'un vieillard à chevelure et barbe grise, en bonnet fourré. Sur b. 1' 10¼'' de h. 1' 6'' de l.

Jacques Ruisdael.

419. XII. Un monastère assez délabré au milieu d'un paysage montagneux, l'artiste lui même dessinant devant une petite chûte d'eau, formée par un fleuve à côté d'un beau groupe d'arbres, occupe le premier plan. Quelques pêcheurs avec leurs filets et des bestiaux, passant la rivière, animent ce beau paysage. Sur t. 3' 4½'' de l. 1' 7½'' de h.

Gerbrand van der Eckhout,

né à Amsterdam en 1621, † en 1674. Elève de Rembrand.

420. Siméon dans le temple, tenant l'enfant Jesus entre les bras; il fait sa prière a genoux en adressant ses actions de graces à Dieu. Devant lui le père et la mère de Jesus, derrière lui plusieurs prètres et lévites. Sur b. 2' 4'' de h. 2' 11'' de l.

Jean Both.

421. II. Un paysage montagneux, avec quelques groupes d'arbres sur le devant. Quelques mûles chargées descendent avec leurs conducteurs le grand chemin. Sur b. 3' 3'' de l. 2' 5'' de h.

Christophe Pauditz.

422. III. Buste d'un homme, couvert d'un chapeau gris, en habit gris et collet blanc. Sur t. 2′ 8″ de h. 2′ 1″ de l.

Rembrand van Ryn.

423. III. Portrait d'un jeune homme, couvert d'un bonnet, en cuirasse et manteau bleu retroussé. Demi-figure. Sur t. 2′ 9″ de h. 2′ de l.

424. IV. Portrait d'un vieillard à chevelure et barbe grise, portant un bonnet et manteau de velours noir et une chaine d'or de diamans autour du cou; il tient un bàton dans la main droite. Demi-figure. Sur t. 3′ 3″ de h. 2′ 9½″ de l.

425. V. Un objet pareil. Demi.figure. Sur b. 3′ 6½″ de h. 2′ 9″ de l.

426. VI. Portrait de la fille de ce peintre, en habit rouge foncé; sa main droite repose sur la poitrine, la gauche tient un oillet. Sur b. 3′ 6″ de h. 2′ 11″ de l.

427. VII. Portrait d'un homme en bonnet fourré, assis dans un fauteuil. Demi-figure. Sur t. 3′ 2″ de h. 2′ 3″ de l.

428. VIII. Un vieillard à grande barbe, couvert d'un bonnet, assis à une table, tenant de la main droite ses lunettes et de l'autre un tube de métal. Demi-figure. Sur t. 3′ 10″ de h. 3′ 1″ de l.

Philippe Roos, surnommé *Rosa di Tivoli.*

429. III. Un troupeau de gros betail, de chèvres et de brebis sur le premier plan d'un paysage montagneux; le berger est près d'un cheval chargé, un peu en arrière une chûte d'eau. Sur t. 10′ 4″ de h. 15′ 4″ de l.

Francois Snyders.

430. VIII. Toute sorte de menu et d'autre gibier sur un banc. Le cuisinier et la cuisinière, qu'on voit près de ces objets, semblent s'occuper du choix pour la cuisine. Sur le premier plan une chienne couchée

à côté de ses petits et mettant le pied sur un fromage d'Hollande. Les figures d'hommes sont peintes par Rubens. Sur t. 11' 7'' de l. 7' 2'' de h.

XXI. Division.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano*.

431. II. Les enfans d'Israel dans le désert; Moïse et Aron à leur tête. Sur t. 9' 10'' de l. 6' 6'' de h.

François Albano,

né à Bologna en 1578, † en 1660. Elève des Carracci.

432. I. Venus assise dans une coquille, attelée de dauphins; l'Amour repose dans son sein. Sur t. 6' 5'' de h. 4' 9'' de l.

Rembrand van Ryn.

433. IX. Un butor suspendu par les pieds, un jeune homme placé derrière l'oiseau paraît vouloir le détacher. Sur b. 4' 3½'' de h. 3' 1¾'' de l.

Ferdinand Bol.

434. II. Repos de la Ste. famille pendant sa fuite en Egypte. La Ste Vierge se delassant, la tête appuyée sur la main gauche avec toute l'expression de la lassitude et de la fatigue; l'enfant dort dans son sein; Joseph se tient derrière elle, d'un air reveur. Fig. de toute grandeur naturelle. Sur t. 9' 3'' de l. 7' 2' de h.

435. III. Un vieil homme à chevelure et barbe grise assis près d'un rocher et lisant dans un grand livre. Demi-figure. Sur t. 4' 4'' de h. 3' 3½'' de l.

De Gelder.

436. Buste d'un homme, tenant des deux mains une hellebarde. Demi-figure. Sur t. 3' de h. 2' 6'' de l. II.

Rembrand van Ryn.

437. X. Portrait d'un vieillard, couvert d'un grand chapeau, orné de cordon de perles. Demi-figure. Sur t. 2′ 11″ de h. 2′ 6″ de l.

Jean Lievens,

né à Leyden en 1607. Elève de Pierre Lastmann, compagnon d'étude de Rembrand.

438. I. Buste d'un jeune homme en profil, armé d'un collier de fer. Sur b. 1′ 9″ de h. 1′ 5″ de l.

439. Buste d'un vieillard à chevelure et barbe grise. Presque profil. Sur b. 1′ 11½″ de h. 1′ 7¾″ de l. II.

Gerhard Hondhorst.

440. II. On présente à la fille de Pharaon, entourée de sa suite, l'enfant Moïse, qu'on vient de tirer du Nil. Sur t. 8′ 2″ de h. 6′ de l.

Rembrand van Ryn.

441. XI. L'artiste lui même étant à table avec sa femme, qu'il embrasse de la main gauche, tandis qu'il tient de la main droite un grand verre de vin de Champagne, qu'il parait vouloir vuider à la santé de tout le monde. Sur t. 5′ 9″ de h. 4′ 8″ de l.

442. XII. Portrait d'une vieille femme, occupée devant une table à peser de l'or. Sur t. 4′ de h. 3′ 6″ de l.

443. XIII. L'ensevelissement du Christ. Sur t. 3′ 5″ de h. 2′ 5″ de l.

Guillaume van Porter,

de Harlem, vécut environ en 1637. De l'école de Rembrand.

444. I. La femme adultère devant Jésus Christ, qui écrit son jugement dans la sable. Sur b. 2′ 3½″ de h. 1′ 9″ de l.

Leonhard Bramer,

né à Delft en 1596. De l'école de Rembrand.

445. I. Le roi Salomon faisant sa prière à genoux dans le temple; derrière lui est un prêtre qui lit dans un

grand livre, tenu par deux Levites. Des vases d'or etc. décorent l'intérieur du temple. Petites figures. Sur b. 5' 11'' de l. 2' 7½'' de h.

446. La reine de Saban à genoux devant Salomon, assis sur son trône. Un guerrier et un homme d'état sont à côté. Les présens que la reine vient d'offrir au roi sont rangés sur le plancher. Sur b. de même grandeur. II.

Guillaume van Porter.

447. Siméon à genoux dans le temple, le St. enfant dans ses bras; la Ste. Vierge et Joseph, également à genoux, sont auprès de lui; des prètres et des juifs les entourent. Sur b. 2' 1½'' de h. 1' 9'' de l. II.

Jean Both.

448. III. Quelques hommes jouant aux cartes près des restes d'une vieille masure; un homme monté sur un âne chargé s'approche; le lointain présente des ruines au rivage da la mer. Sur b. 1' 11'' de h. 1' 7'' de l.

Pierre van Elst (Aelst),

† à Amsterdam en 1558.

449. I. Un vieillard réfléchissant et assis devant un brasier. Sur b. 9½'' de h. 8½'' de l.

450. Un vieillard à longue barbe assis à une table et lisant dans un livre à la lueur d'une lampe. Demi-figure. Sur b. 11'' de h. 10'' de l. II.

François de Paula Ferg.

451. III. Plusieurs édifices situés sur le bord d'un lac, avec leurs habitans, dont quelques-uns dans une nacelle s'eloignent du rivage. Sur c. 1' de l. 9'' de h.

452. IV. Le pendant du précédent; sujets pareils, de même grandeur.

Antoine François Boudewyns,

né à Bruxelles en 1660, † environ en 1700, travailla sous la direction de van der Meulen. Les figures sont de Pierre Bout.

453. I. Un paysage avec un lac au milieu, sur lequel on voit quelques petits vaisseaux et dont les bords montrent une riche culture. Une belle fontaine, près de laquelle on voit plusieurs personnes à pied et à cheval, orne le premier plan du tableau. Quelques femmes avec leurs enfans et une barque, qu'on est occupé de charger, remplissent le reste. Sur b. 1′ 2½″ de l. 9½″ de h.

Herrmann Sachtleeven.

454. V. Un petit paysage, garni de haut rochers, dont l'un, qui occupe le premier plan du tableau, est orné de plusieurs édifices et de quelques groupes d'arbres. C'est de cette hauteur que les regards se perdent dans une profonde vallée arrosée d'un fleuve. Sur c. 11½″ de l. 9″ de h.

455. VI. Vue de la ville d'Utrecht. Le premier plan est peuplé d'une quantité de monde qui s'empressent de débarquer des vivres et d'autres objets de quelques chalouppes. Sur c. 1′ 3¼″ de l. 8½″ de h.

456. VII. Un petit paysage très montagneux avec un fleuve, au bord duquel on voit plusieurs batimens; des hommes sont occupés à les charger et décharger. Sur c. 1′ ½″ de l. 8¼″ de h.

457. VIII. Un petit paysage montagneux; un fleuve imposant traverse la vallée; les bords sont garnis de barques, qui remplissent le premier plan. Sur c. 1′ ½″ de l. 10½″ de h.

Antoine François Boudewins.

458. II. Un paysage montagneux, animé par un troupeau de betail, enfilant le chemin d'une vallée. Sur le devant on voit plusieurs personnes et un monument en ruines sous de beaux arbres. Sur b. 1′ 3″ de l. 10¾″ de h.

Gérard Terbnrg,

né à Zwoll en 1611, † en 1681. Fils d'un peintre.

459. I. Une jeune personne, jouant du luth, est assise à une table couverte de velours verd; un jeune homme, qui se tient derrière elle, paraît lui enseigner la musique. Demi-figures. Sur b. 1′ 3½″ de h. 1′ 1½″ de l.

XXII. Division.

Gérard Terburg.

460. II. Un soldat en cuirasse assis devant une table, écrivant sur un papier; un trompette paraît attendre cette écriture pour la porter à son adresse. Sur t. 1′ 10″ de h. 1′ 4½″ de l.

461. III. Une femme habillé en blanc, debout devant une table rouge. Elle tourne le dos au spectateur. Sur b. 1′ 4½″ de h. 11″ de l.

462. Une jeune dame en habit de satin blanc, se lave dans un lave-main, tenu par une servante. Sur b. 1′ 10½″ de h. 1′ 6½″ de l.

Jean Breughel.

463. VIII. Un petit paysage avec une auberge de village, près de laquelle on voit quelques charettes; sur le devant on apperçoit un voiturier avec trois chevaux dételés. Sur b. en forme ronde. 8″ de et de l.

Knupfer (Nicolas),

né à Leipsic en 1608. Elêve de Abraham Bloemart.

464. Le peintre est assis dans un pavillon à une table couverte d'un tapis brodé, sur laquelle son épouse a placé leur enfant, chantant tous les deux d'un livre de musique. Deux autres enfans à l'autre bout de la table s'amusent avec un livre. Sur b. 1′ 11¼″ de l. 1′ 9¼″ de h.

Isaac Mouchcron.

465. III. Un paysage avec un lointain étendu et une éminence au milieu; un berger avec son troupeau

occupe le premier plan du tableau. Sur t. 2′ 4″ de l. 1′ 9½″ de h.

466. IV. Un paysage avec un lointain limité par des montagnes; plus en avant une belle maison de campagne; sur le premier plan une partie d'une édifice d'architecture grecque. Un petit lac occupe le milieu du tableau. Sur t. Grandeur du précédent.

Godefroi Schalken,

né à Dortrecht en 1643, † à la Haye en 1706. Elève de Gérard Dow.

467. I. Un artiste éclairant un buste de Venus, posé devant lui sur une table, où il y a aussi quelques masques. Sur b. 1′ 1½″ de l. 1′ 7″ de h.

468. II. Une jeune fille placée devant une lumière et reflechissant sur une lettre qu'elle tient entre les mains et qui paraît lui donner des sensations agréables. Demi-figures. Sur b. 11½″ de h. 8½″ de l.

469. III. Une jeune Demoiselle, appuyée sur un coussin rouge, appuyant sa tête sur la main gauche, et tenant une bougie allumée de sa droite. Grandeur du précédent.

Jean Miel,

Flamand, né en 1599, † en Savoye en 1664. Elève d'Andrea Sacchi.

470. I. Un berger assis sur une hauteur près de quelques chèvres, jouant de la cornemuse. Sur c. 10½″ de l. 6″ de h.

471. Deux garçons de bergers gardant quelquel boeufs; l'un se tire une épine du pied. Sur c. 10″ de l, 6″ de h. II.

Rembrand van Ryn.

472. XIV. Buste d'un homme, montrant une certaine dignité dans son maintien; il est habillé en noir, à collet de dentelles. En forme ovale. Sur b. 2′ 4½″ de h. 1′ 10″ de l.

473. XV. Buste d'une jeune personne riante, en habit bleu et chapeau de velours noir, surmonté d'une plume planche. Sur b. 1′ 10½″ de h. 1′ 7″ de l.

Pierre van Grebber,

né à Harlem en 1600. Elève de Henry Golzius.

474. I. Buste d'un jeune homme, avec un bonnet fourré, l'habit doublé de pelisse. Sur b. 2' $1\frac{1}{2}$'' de h. 1' 7'' de l.

475. II. Buste d'une jeune Dame en bonnet de velours noir, orné de plumes. Les habits sont d'une couleur foncée, le mouchoir de cou rayé de blanc. Sur t. 2' 2'' de h. 1' $11\frac{1}{2}$'' de l.

Melchior Hondekoeter,

né à Amsterdam en 1636, † en 1695. Elève de son père Gisbert et de Christoph Puytlinks.

476. I. Une poule blanche avec ses poussins; derrière elle un coq rouge; un peu plus éloigné un coq d'Inde et d'autres poules. Sur t. 3' $4\frac{1}{2}$'' de l. 2' $9\frac{1}{4}$'' de h.

Rembrand van Ryn,

477. XVI. La fête d'Ahasverus. Esther, richement vétue, une couronne sur la tête, est assise à une table, garnie de mets délicats; à gauche on voit le prince, parlant à quelques officiers, qui se tiennent derrière lui; les autres convives des deux sexes, sont couchés, d'après l'usage oriental, sur des lits de repos. De demi-grandeur naturelle. Sur t. 6' 3'' de l. 4' 6'' de h.

478. XVII. Monoah et sa femme priant Dieu en lui offrant leur sacrifice. Un ange leur annonce que Dieu a exaucé leur prière et qu'ils auront un fils (Simson). Figures de grandeur naturelle. Sur t. 10' de l. 8' 7'' de h.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano,*

479. III. Le jeune Tobie retournant dans sa patrie avec son troupeau et tout son bien. Son ange tutélaire est à son côté. Sur t. 9' 10'' de l. 6' 4'' de h.

XXIII. Division.

Lucas Cranach.

480. II. Adam et Eve. Sur b. 6' 1'' de h. 4' 7'' de l.

Christophe Pauditz.

481. Un homme sur le point d'écrire, assis à une table couverte d'une couverture rouge; il paraît s'entretenir avec une Dame assise devant lui. Demi-figures. Sur t. 5' 5'' de l. 3' 7½'' de h. IV.

Rembrand van Ryn.

482. XVIII. Un aigle enlevant un petit garçon, qu'il tient suspendu en l'air. Sur t. 6' 3'' de h. 2' 8'' de l.

Melchior van Hondekoeter.

483. II. Une poule avec ses poussins à côté d'un beau coq, en attitude ménaçante en face d'un oiseau de proie, qni tient un petit poussin entre les serres; d'autre volaille en grand mouvement par rapport à cette scène. Sur t. 4' 11'' de l. 3' 10'' de h.

Philippe Wouvermann.

484. XVII. Des cavaliers et des dames en partie à cheval se sont rassemblés près de l'enceinte d'un jardin; ils sont sur le point d'aller à la chasse; une voiture attelée de quatre chevaux blancs s'est déjà mise en chemin. Le lointain présente un beau paysage. Sur t. 4' 6½'' de l. 2' 11'' de h.

XXIV. Division.

Philippe Wouvermann.

485. XVIII. Un paysage montagneux. Le milieu du tableau est occupé par une maison solitaire près d'un ruisseau avec un pontet de bois. Sur le premier plan se trouve un homme avec son cheval qui s'abreuve; un autre à cheval avec une femme et avant

eux un garçon, portant un faucon sur le poing. Sur t. 1′ 11″ de h. 2′ 4″ de l.

Pierre de Hooghe,

né en Hollande en 1643. Elève de Nicolas Berghem.

486. Une jeune fille placée à une fenêtre ouverte, lisant une lettre; devant elle une table couverte d'un tapis tissu, avec un plat de pèches. On voit encore un rideau verd levé. Sur t. 3′ de h. 2′ 3″ de l.

Henry Verschuuring,

né à Gorkume en 1627, perit sur mer en 1690. Elève de Jean Both.

487. Le Christ étant conduit au supplice; Simon de Cyrene porte la croix. Sur t. 4′ 4½″ de l. 2′ 11″ de h.

David Teniers.

488. III. Un chimiste assis devant sa fournaise, tenant un petit soufflet; il est environné de plusieurs utensiles de chimie; dans le fond on voit quelques personnes, assises à une table en s'occupant de plusieurs travaux chimiques. Sur t. 2′ 7″ de l. 2′ 1¼″ de h.

489. IV. Une habitation de paysans flamands, dont quelques-uns se trouvent placés sur le premier plan à une table garnie de jambon, de bain et de bière. Le dernier plan présente des objets pareils. Un paysan jouant du violon et se tenant debout sur un tronc, amuse de son talent deux personnes dansantes. Sur b. 3′ 2″ de l. 2′ 2″ de h.

Jean Breughel.

490. IX. Un petit paysage, représentant un village des pays-bas, entouré d'eau. Sur c. 8″ de l. 6″ de h.

491. X. Une petite chapelle ombragée de quelques arbres, sur une hauteur. Un homme faisant sa prière et un autre conduisant sa charette, attelée d'un cheval blanc, animent le tableau, dont le fond montre un lointain fort étendu. Sur c. 8″ de l. 6″ de h.

Philippe Wouvermann.

492. XIX. Attaque furieuse de cavalerie asiatique contre une troupe de cavalerie et d'infanterie européenne; on voit accourir ces guerriers des deux côtés. Un peu éloigné du champ de bataille on voit une citadelle sur une hauteur; plus en arrière une ville. De hautes montagnes et une baie forment le fond du tableau. Sur t. 3′ 8½″ de l. 2′ 11″ de h.

493. XX. Une chasse au sanglier dans un beau paysage montagneux avec un lac au milieu. Plusieurs figures de chasseurs à pied et à cheval avec leurs chiens animent ce tableau. Sur t. 4′ de l. 1′ 11″ de h.

494. XXI. Des personnes de qualité, environnées de leur suite, font halte auprès d'un puits. Un page leur verse à boire. Le lointain montre un paysage montagneux. Sur b. 1′ 5½″ de l. 1′ 3″ de h.

Guillaume Kalf,

d'Amsterdam, † 1693. Elève de Henry Pot.

495. Une table blanche, sur laquelle est écrit un poëme, faisant léloge du hareng; on voit de chaque côté la figure d'un hareng et une couronne de pampre et de petits oignons blancs: une table couverte montre encore un hareng coupé et servi sur une assiete à côté d'une cruche et de quelques verres de bière, de pain et de fromage. Sur b. 2′ de h. 1′ 9″ de l.

David Teniers.

496. V. Une blancherie hollandoise près d'un village; plusieurs hommes y sont occupés de differente manière. Sur b. 2′ 5½″ de l. 1′ 9″ de h.

497. VI. Plusieurs paysans rassemblés devant un cabaret pour se livrer aux jouissances de la vie champêtre; le lointain présente une ville dans une plaine, arrosée par une rivière. Sur b. Grandeur du précédent.

498. VII. Differens groupes de paysans flamands, qui s'amusent à danser et faire bonne chère sur la place du village; quelques personnes de qualité, q'on voit

sur le premier plan, regardent ces amusemens champêtres; un paysan, son bonnet rouge à la main, invite une de ces dames à danser avec lui, ce qu'elle paraît refuser d'un air assez drôle. Sur t. 4′ 8″ de l. 3′ 3½″ de h.

François Frank,

né à Anvers environ en 1540, † en 1606. Elève de François Floris.

499. I. Une fuite en Egypte; trois corps des petits enfans tués, qu'on voit sur le premier plan, sont une allusion à l'infanticide de Bethlehem. Sur c. 1′ 8½″ de h. 1′ 6½″ de l.

Lucas van Uden.

500. V. Un paysage plein de coteaux; à droite une plaine arrosée de beaucoup d'eau avec un lointain fort reculé; une noce accompagnée de musique, revenant de l'église, occupe le premier plan; la societé joyeuse monte une colline, sur laquelle on voit apprêter le repas devant une maison villageoise. Les figures peints par David Teniers. Sur t. 10′ 2″ de l. 5′ 8″ de h.

Jean Henry Schoenfeld,

né à Biberach en 1609, † à Augsbourg environ entre 1670 et 1680. Elève de Jean Sichelbein.

501. I. Le combat des géants contre les Dieux de l'Olympe. Sur t. 6′ 6″ de l. 3′ 5″ de h.

502. II. Une fête de bergers. Une jeune personne danse devant une fontaine decorée de la statue de Neptune et entourée d'autres statues; plusieurs personnes accompagnent la danse par des instrumens de musique; deux autres arrivent, montant des taureaux bien parés. Sur le devant deux bergers sont couchés par terre à côté de leurs brebis. Sur t. Grandeur du précédent.

Chrétien Guillaume Erneste Dietrich.

503. III. Un officier blessé étant emporté du champ de bataille; un capucin l'accompagne. On voit plusieurs cavaliers dans le lointain et des morts et

blessés étendus sur le terrein. Sur t. 7' 6'' de l. 5' 2'' de h.

504. IV. Plusieurs cuirassiers en marche; dans le lointain combat et fumée de poudre. Sur t. de même grandeur.

Giovanni Batista Molinari,

vécut environ en 1660 à Venise.

505. Noé enivré est couché par terre tout nud; un de ses fils paraît lui vouloir faire remarquer sa posture indécente. Sur t. 8' 5'' de l. 7' 2'' de h.

Pierre Paul Rubens.

506. XV. Quelques nymphes revenant de la chasse, chargées de gibier, devant elles plusieurs autres figugures et un satyre, qui leur offre des fruits. Sur t. 8' $4\frac{1}{2}$'' de l. 7' 10'' de h.

Francesco Migliori.

507. III. Cimon dans les fers, couché par terre dans sa prison; sa fille est à genoux devant lui en lui donnant la mamelle; elle est tournée vers un enfant, qui tâche d'attirer son attention sur le geolier, qui observe cette scène à travers les grilles d'une fenêtre dans le fond. Sur t. Figures de grandeur naturelle. 9' $7\frac{1}{2}$'' de h. 7' 2'' de l.

508. IV. Kaïn après le meurtre de son frère, fuit avec toute l'expression de la terreur la vue d'un ange qui vient à lui. Le fond du tableau montre une nuit obscure. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 9' 8'' de h. 7' 3'' de l.

XXV. Division.

Jacques Jordaens.

509. VI. Une quantité de monde de tout âge, entourée d'animaux, des fruitr etc., rassemblée sur une place; les hommes s'occupent d'un objet qui leur paraît être fort ridicule; c'est Diogène avec sa lanterne qu'on

voit au milieu du tableau, dans un costume vraiment cinique. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 12′ 5″ de l. 8′ 5″ de h.

Francois Snyders.

510. Toute sorte de fruits en plats et en corbeilles, rangés sur une table basse, près d'un chevreuil mort et de quelques menu gibier. Sur le plancher du premier plan on voit encore d'autres fruits, tant dispersés par terre que dans un vase de cuivre, un singe et un petit chien animent la scène. A droite une jeune fille richement vetue, tenant un perroquet sur la main. Cette dernière figure est peinte par Mierefelt. Sur t. 8′ 5″ de l. 5′ 6″ de h. IX.

Ferdinand Bol.

511. IV. La lettre d'Urie. Le roi David assis à une table verte, vis à vis de son secrétaire; le roi ordonne à Urie de remettre la lettre, que le secrétaire va lui donner, entre les mains de Joab. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 7′ 10″ de l. 5′ 5″ de h.

David Teniers.

512. VIII. Plusieurs paysans dans une habitation villageoise; quelques-uns de la societé jouent aux dés sur une table verte. Sur b. 2′ 8½″ de l. 2′ de h.

513. IX. Quelques paysans autour d'une table, faisant le calcul de leur écot; d'autres s'occupent d'une femme dans le fond, faisant la cuisine au feu de la cheminée. Sur b. 2′ 5″ de l. 1′ 8¼″ de h.

Pierre Paul Rubens.

514. XVI. Portrait d'un vieillard presque chauve, en habit noir et collet blanc à plis. Sur b. 2′ 4″ de h. 1′ 9½″ de l.

515. XVII. Portrait d'une jeune femme à chevelure découverte, collet plissé et habit noir, tenant un bouquet de roses de la main gauche. Sur b. 2′ 9½″ de h. 2′ de l.

516. XVIII. Portrait d'une jeune femme en deuil (à ce qu'il paraît), elle est vetu en noir, la tète cou-

verte d'un voile noir. Demi-figure. Sur b. 2′ 2″ de h. 1′ 9″ de l.

517. XIX. Portrait de la dernière épouse de l'artiste, la tête nue, les cheveux mis en tresses, dont les bouts tombent sur les épaules. Sur b. 2′ 3¼″ de h. 1′ 9″ de l.

518. XX. Portrait d'une vieille en coëffe blanche, collet blanc et habit noir à boutons d'or. Sur b. 2′ 4″ de h. 1′ 9½″ de l.

519. XXI. Portrait d'une femme en habit noir à petits boutons d'or; elle porte un collet roide à petits plis et tient un mouchoir blanc entre les mains. Sur b. 3′ 3½″ de h. 2′ 6″ de l.

520. XXII. Portrait d'un homme en habit noir avec un collet à plis, appuyant la main droite dans son flanc et tenant ses gants dans la main gauche. Presque demi-figure. Sur b. de même grandeur.

521. XXIII. Le rapt de Proserpine. Sur b. 2′ 3″ de l. 1′ 9″ de h.

Claude Gelée, surnommé *le Lorrain.*

522. II. Un paysage, dont le lointain est superbe, embelli par des édifices d'architecture italienne. Un fleuve majestueux arrose cette contrée charmante et forme une belle chûte d'eau au milieu. A gauche un groupe d'arbres sur le premier plan, animé par une fuite en Egypte et par quelques pasteurs, gardant un petit troupeau. Sur t. 4′ 9″ de l. 3′ 7½″ de h.

523. Une contrée de Sicile, située sur le bord de la mer. L'horizon montre à gauche la mer et une île éloignée; à droite un rivage, formé par de hauts rochers, couverts d'arbres; derrière lesquels on voit une partie d'une grande ville. Le sommet du mont Aetna (monte gibello), est visible par dessus la hauteur des rochers. Le premier plan montre une espèce de tente, sous laquel Acis et Galathée se caressent. On apperçoit Polyphéme sur un rocher du second plan, entouré de ses troupeaux. Sur t. Grandeur du précédent. III.

XXVI. Division.

Pierre Paul Rubens.

524. XXIV. Les deux fils de l'artiste. L'ainé tient un livre dans la main droite, le bras gauche appuyé sur la cornische d'une colonne, le cadet s'amuse avec un oiseau qu'il tient attaché à un fil, tenant un hochet de l'autre main. Figures de grandeur naturelle. Sur b. 5' 7'' de h. 3' 3'' de l.

Isaac Moucheron.

525. V. Un paysage pierreux avec un groupe de paysans sur ls premier plan; un petit troupeau et quelques hommes animent le tableau. Sur t. 3' 11'' de l. 3' 6'' de h.

Antoine van Dyk.

526. XVIII. La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus debout sur ses genoux; la Madonne est couronnée d'une petite couronne et tient un sceptre dans la main gauche. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 4' 4'' de h. 3' 5'' de l.

Philippe Roos, dit *Rosa da Tivoli.*

527. IV. Une famille de pasteurs près de leur troupeau nombreux, assise sur le premier plan d'un paysage montagneux. Les figures sont un peu au dessous de la grandeur naturelle. Sur t. 15' 2'' de l. 10' de h.

Pierre Paul Rubens.

528. XXV. Un satyre faisant couler le suc de quelques raisins, qu'il pressure des mains, dans un vase, qu'un petit satyre lui présente, un autre derrière celui-ci porte une grappe de raisin à la bouche. En avant une tigresse allaitant ses petits. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 8' 3'' de h. 5' 3'' de l.

David Teniers.

529. X. Un corps de garde rempli de soldats armés, qui viennent de quitter leurs cuirasses, étant occu-

pés en partie au jeu de dés sur une table; un effet assez comique rélativement à des figures dans un tel costume, resulte d'une scène qui se voit au fond du tableau, c'est à dire St. Pierre, qu'un ange délivre de la prison. Sur c. 2′ $8\frac{1}{2}$″ de l. 2′ $\frac{1}{2}$″ de h.

530. XI. Quelques paysans flamands autour d'une table, occupés à boire et à fumer; dans le coin on en voit d'autres près de la cheminée, jouant aux cartes. Sur t. 2′ 7″ de l. 2′ 1″ de h.

Rottenhammer,

né à Munnic en 1564, † à Augsbourg en 1604. Elève de Jean Donnauer.

531. La Madonne avec l'enfant, assise sous un arbre; un ange présente des fruits à l'enfant Jésus, un autre ange est à côté. Trois petits anges dans une gloire repandent des fleurs sur ce groupe. Le fond montre des édifices et Joseph, sortant avec son âne par une porte. Sur b. $11\frac{1}{2}$″ de h. $8\frac{3}{4}$″ de l.

Adam Etzheimer,

né à Francfort s. M. en 1574, † à Rome en 1620. Elève de Philippe Uffenbach.

532. I. Un petit paysage avec des ruines. Une sainte famille, s'enfuyant en Egypte, occupe le premier plan. Sur c. $9\frac{1}{2}$″ de l. 7″ de h.

533. Sur le devant d'un beau petit paysage Joseph est plongé dans la fosse par ses frères. Sur c. 1′ de l. $9\frac{1}{2}$″ de h. II.

D'un ancien maître allemand inconnu.

534. Ce petit tableau paraît avoir été destiné originairement à décorer l'autel d'une chapelle particulière. Le tableau du milieu représente une petite chapelle, au milieu de laquelle on voit la Ste. Vierge avec l'enfant sur les genoux. Les portes latérales, qui couvrent ce milieu, sont ornées, celle à droite d'un tableau, représentant Ste. Cathérine, celle à gauche d'un autre, montrant l'archange Michael devant un écclésiastique à genoux. Sur b. 2′ de l. 1′ 2″ de h.

George Pens,

vécut environ en 1530. Elève de Durer.

535. I. Fragment d'un tableau peint sur bois. Un vieillard barbu en manteau rouge est à genoux sur une marche, appuyant la main gauche sur une cruche. Sur b. 2' de h. 1' de l.

536. Encore un fragment du même tableau; un homme couvert d'un petit bonnet verd, se montrant entre deux colonnes. Sur b. 1' $1\frac{1}{4}$'' de h. $8\frac{1}{2}$'' de l. II.

Lucas Cranach.

537. III. Le portrait de l'artiste, en habit noir, la tête couverte d'un bonnet fourré. Sur b. 1' 3'' de h. 1' de l.

538. IV. Portrait d'un homme en habit et bonnet noir. Sur b. 1' 2'' de h. $11\frac{1}{2}$'' de l.

Jean van Eyk,

le prétendu inventeur de l'art de peintre en huile; né à Maaseyck en 1370, † à Brügge en 1441. Elève de son père Caspar.

539. La Ste. Vierge couronnée et assise sur une espèce de trône, tient l'enfant divin sur les genoux; devant elle Ste. Anne, assise dans un fauteuil et tenant une petite corbeille, paraît présenter une poire à l'enfant Jesus. Dans le fond de ce tableau gothique on apperçoit deux hommes, peut-être les proprietaires de cette peinture. Sur b. 2' $3\frac{1}{2}$'' de h. 1' 8'' de l.

Albert Duerer,

né à Nuremberg en 1470, † 1528. Elève de Michel Wohlgemuth.

540. I. Buste d'un homme d'un air marquant; il porte un chapeau et un habit noir fourré et tient une lettre plié à la main. Ce portrait a beaucoup de ressemblance avec l'ami de l'artiste, Lucas de Leyde. Sur b. 1' $7\frac{1}{4}$'' de h. 1' $1\frac{1}{4}$'' de l.

541. II. Un lapin gris, peint en gouache sur parchemin. $9\frac{1}{2}$'' de l. 9'' de h.

Jean Holbein,

né à Bâle en 1498, † à Londres en 1554. Elève de son père.

542. I. Buste d'un jeune homme à forte chevelure brune, couvert d'un chapeau noir très haut. Sur b. 1' 7'' de h. 1' 3'' de l.

543. II. Un homme, la tête couverte d'un petit bonnet noir, touche de la main gauche son habit noir, appuyant la main droite sur un livre. Sur b. 1' 6½'' de h. 1' 3'' de l.

544. III. Buste d'un homme âgé de qualité, à barbe grise. Il est couvert d'un bonnet noir, en habit brun, et décoré d'une croix d'or de forme singulière, pendant sur sa poitrine. Sur b. 1' ¾'' de h. 11'' de l.

545. IV. Portraits de deux hommes de qualité, placés près d'une table, l'ainé tenant du papier et une plume, réfléchissant sérieusement sur ce qu'il veut écrire. Un autre, plus jeune, est placé derrière lui, fixant son attention sur le même objet. Tous les deux sont en habits noirs fourrés; la tête de l'ainé est couverte d'un bonnet. Demi-figures. Sur b. 1' 3'' de h. et de l.

546. V. Le bourgemaître Jacob Meyer de Bâle avec sa famille à genoux devant la Ste. Vierge, qui occupe le milieu du tableau, tenant un enfant dans ses bras, probablement appartenant à cette famille. Un chef-d'oeuvre de peinture allemande. Sur b. 5' 7½'' de h. 3' 8'' de l.

Albert Duerer.

547. III. Jésus Christ allant au supplice; il succombe au poids de la croix; ses bourreaux l'obligent avec une cruauté féroce de continuer son chemin. Riche composition de petites figures, peintes en camayeu. Sur b. 1' 7½'' pe l. 1' 1'' de h.

Lucas van Leyden,

né à Leyde en 1494, † en 1533. Elève de son père Hugo Jacob et de Cornelius Engelbrecht.

548. I. La tentation de St. Antoine. Le saint faisant sa prière dans un désert. L'esprit malin se présente

à ses yeux sous la forme d'une jeune femme, portant un sceptre et un vase precieux; de forme ronde. Sur b. $10\frac{1}{4}''$ de h. et de l.

Quintin Messis,

surnommé le maréchal-ferrant d'Anvers, né en 1450, † 1529.

549. I. Un changeur d'argent assis à une table, sur laquelle on voit outre quelques autres objets un livre ouvert et quelques sacs d'argent. Il paraît se disputer avec un homme placé derrière lui. Une jeune personne, vraisemblablement la fille du changeur, parle à une vieille paysanne qui lui offre une poule et des oeufs dans une corbeille; un petit enfant joue avec un oeuf. Un vielleur avec son garçon est à la porte de la maison, où la portière lui fait l'aumone. Demi-figures, un peu au dessous de grandeur naturelle. Sur b. $4'$ $1''$ de l. $3\frac{1}{2}''$ de h.

550. Un homme assis à une table et pesant de l'argent; une jeune femme, qui est à côté, examine la balance; elle a un livre ouvert devant soi. Sur b. $4'$ de l. $3'$ $4''$ de h. II.

XXVII. Division.

Pierre Paul Rubens.

551. XXVI. Ce tableau est connu sous le nom de *quos ego.* Neptune debout dans son char de coquille, trainé par quatre chevaux marin, ordonne aux vents de s'éloigner. Allusion sur l'heureux passage du Cardinal Ferdinand d'Autriche, d'Espagne en Italie. Figures au dessous du grandeur naturelle. Sur t. $13'$ $8''$ de l. $11'$ $9''$ de h.

Charles Screta.

552. V. St. Gregoire à une table couverte d'un tapis rouge; il lit dans un grand livre, une colombe blanche est perchée sur son épaule. Demi-figure. Sur b. $3'$ $5''$ de h. $2'$ $10''$ de l.

553. VI. St. Paul, tenant de la main gauche un livre et montrant de l'autre vers le ciel. Demi-figure. Sur b. Grandeur du précédent.

Charles Screta.

554. VII. St. Jérome assis dans une grotte de rochers devant un livre ouvert, tenant un poinçon dans la main. Demi-figure. Sur b. 3′ 5″ de h. 2′ 10½″ de l.

555. VIII. St. Ambroise ayant un livre devant soi, et montrant de la main droite sur les X commandemens de Dieu. Demi-figure. Sur b. 3′ 6½″ de h. 2′ 10″ de l.

D'un maître inconnu.

556. L'adoration des mages. La Ste. Vierge avec l'enfant assise sous les ruines d'un superbe édifice, devant elle les trois mages de l'orient, tenant les présents destinés au saint enfant. La gauche du premier plan de ce tableau montre St. Dominique avec un livre, à droite on voit St. Luc l'evangeliste, tenant une feuille de papier et un poinçon. Dans le fond on apperçoit deux hommes en vieux costume allemand, apparemment les mêmes pour lesquels le peintre a fait ce travail. Les figures un peu au dessous de grandeur naturelle. Ce tableau se trouva autrefois dans une église de Génes; le Géneral venitien, Comte de Schulenburg, s'en empara pendant la guerre et en fit cadeau à Auguste III. Sur b. 8′ 10″ de h. 6′ 7″ de l.

Jean Holbein.

557. VI. Portrait d'un homme de qualité en habit foncé, couvert d'un bonnet; il tient de la main gauche une petite caisse et de la droite un papier plié, sur lequel on voit marqué l'an 1527. Sur b. 1′ 4″ de h. 1′ de l.

Lucas Cranach.

558. V. Martin Luther. Sur b. 8½″ de h. 6½″ de l.

559. VI. Philippe Melanchthon. Sur b. Grandeur du précédent.

560. VII. Erasmus de Rotterdam. Sur b. De même grandeur.

561. VIII. Christine Eilenau. Sur b. 8½″ de h. 6″ de l.

François Porbus (le fils),
né en 1572, † à Paris en 1622.

562. I. Buste d'une femme en robe noire, avec des crochets d'or, la tête couverte d'une coëffe blanche, le cou decoré d'un collet blanc. Sur b. 2' 2'' de h. 1' 9'' de l.

563. II. Portrait d'un homme de dignité; il est barbu et sa tête couverte d'un petit bonnet de velour noir. Son habit est de couleur foncé. Sur b. 2' 1'' de h. 1' 10'' de l.

Jean Holbein.

564. VII. Portrait d'une femme en coëffe blanche et robe noire à manches rouges; elle tient un chapelet dans les mains. Sur b. 2' $9\frac{3}{4}$'' de h. 2' 2'' de l.

565. Portrait d'une femme, coëffé d'un petit bonnet blanc et vetue de noir à manches rouges. Sur b. 2' 7'' de h. 2' 1'' de l. VIII.

Lucas de Leyde.

566. L'adoration des Mages dans les ruines d'un bel édifice. Il faut admirer dans ce tableau le fini merveilleux, qui distingue presque tous les ouvrages des bons maîtres de cette époque brillante de l'art. Sur b. 3' 10'' de h. 2' 2'' de l. II.

François Porbus.

567. Portrait d'une femme d'un certain âge, vetue de noir, portant sur la tête une coëffure blanche et une chaine d'or autour du corps; elle est assise dans un fauteuil, tenant un petit chien sur les genoux. Sur b. 1' 11'' de l. 2' $9\frac{1}{2}$'' de h. III.

D'un ancient maître allemand inconnu.

568. Portrait d'un ecclésiastique en costume noir; pris autrefois à tort pour celui de Luther. Demi-figure. Sur b. 2' 8'' de h. 2' $1\frac{1}{2}$'' de l.

Paul Brill.

né à Anvers en 1556, † à Rome en 1625. Elève de Daniel Wortelmann.

569. I. Un paysage montagneux avec des ruines sur des rochers. Un fleuve arrose la contrée. Des forgerons travaillent à l'entrée d'une cabane. Sur c. 1′ $\frac{3}{4}$″ de l. $9\frac{1}{4}$″ de h.

570. II. Un paysage, peint dans le même genre. On y voit des ruines et des maisons d'architecture italienne. Des marchands de betail et quelques acheteurs animent la scène. Sur c. Grandeur du précédent.

571. III. Un paysage garni de rochers; on y voit un lointain fort étendu; une large vallée, montrant une riche culture, est traversée d'un beau fleuve, sur les bords duquel on voit plusieurs villes. En avant on voit quelques mulets chargés et un berger avec son petit troupeau. Sur c. 11″ de l. 9″ de h.

572. Un paysage, peint dans le même genre et de même grandeur. IV.

XXVIII. Division.

Christophe Amberger,

né à Nuremberg, † en 1563. Elève de Jean Holbein.

573. I. Une jeune fille, tenant un petit chien sous le bras et conduisant une petite fille à la main, qui porte une corbeille remplie de fruits. Sur b. 4′ 3″ de h. 3′ $1\frac{1}{2}$″ de l.

Jean Both.

574. IV. Un paysage montagneux orné de ruines. Deux voyageurs à cheval semblent se parler en se rencontrant. Plus en avant un mulet chargé, avec son conducteur. Sur b. 4′ $1\frac{1}{2}$″ de l. 3′ $\frac{1}{2}$″ de h.

Gabriel Mezu,

né à Leyde en 1615, † en 1658.

575. I. Une vieille marchande de gibier assise devant une maison; elle a un plat avec des pigeonnaux morts sur les genoux. Une cuisinière examine un

lièvre qu'elle veut acheter, un garçon se tient derrière elle. Sur b. 2′ de h. 1′ 6″ de l.

576. II. Un homme âgé, assis sur un tonneau et tenant un coq vivant, qu'úne cuisinière paraît vouloir acheter. Un lièvre mort, un coq d'Inde, une poule épluchée etc. enrichissent le reste de ce joli tableau. Sur b. 2′ 2″ de h. 1′ 7″ de l.

577. III. Une jeune fille assise dans un cabaret; elle est vetue de rouge et noir et tient une assiette de fraises sur les genoux; près d'elle un homme, tenant un verre à vin de Champagne. Au fond on voit une servante, faisant le compte sur une tablette noir. Sur b. 1′ 3″ de h. 1′ 1″ de l.

Pierre Paul Rubens.

578. XXVII. Le jugement de Paris. Le prince berger, en costume de pâtre flammand, est assis sur une motte de terre près d'un arbre. L'expression de son visage montre qu'il est en peine, à qui donner le prix de la beauté qu'on voit dans sa main. Mercure est à son côté. Les trois Déesses deshabillées attendent l'arrêt qui decidera de leur réputation. Des amourettes et des satyres, guétant ce groupe, enrichissent la scène. La discorde plane dans les airs. Le tout forme un tableau délicieux. Sur b. 1′ 9″ de h. 2′ 3″ de l.

579. XXVIII. Tableau connu sous la désignation de *jardin d'amour*. La partie majeure du tableau représente une grotte ornée d'un portrait antique; plusieurs personnes des deux sexes s'y trouvent rassemblées. Une des femmes, tenant l'Amour sur ses genoux, le défend contre une autre, qui veut le punir avec une verge. Au dessous de ce groupe une jeune fille assise, écoute un autre Amour qui lui parle à l'oreille. Plusieurs Amourettes voltigent sous des rosiers et orangers florissants. Sur b. 4′ 4″ de l. 3′ 3″ de h.

580. XXIX. St. Jérome à genoux devant un crucifix; son lion dormant est couché derrière lui. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 8′ 6″ de h. 5′ 11″ de l.

581. XXX. Meleager, présentant à Atalante la tête du sanglier calédonien; une amourette est entre ces

deux figures et une furie regarde avec fureur cette scène du haut d'une nue. Sur t. 6′ de h. 4′ 4″ de l.

Philippe Roos, surnommé *Rosa di Tivoli.*

582. V. Un paysage montagneux, orné de ruines et d'un troupeau de brebis et d'autre betail; tout en avant on voit une famille de pasteurs. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 15′ 4″ de l. 10′ 3″ de h.

Jean Victor,

Elève de Rubens.

583. Quelques poules avec leurs poussins et un pigeon dans un fond de paysage. Grandeur naturelle. Sur t. 4′ 10″ de h. 4′ de l.

Jean Both.

584. Un paysage montagneux avec un haut rocher, couronne de ruines: au pied du rocher de l'eau et un pont. Sur le premier plan on voit une femme montée sur une mûle, un homme marche à côté et un autre pèche à la ligne. Sur t. 4′ 2″ de l. 3′ 1″ de h. V.

Pierre van Laar,

né à Laaren près Naarden environ en 1618, † à Harlem en 1673. Elève de Jean del Campo.

585. I. Quelques hommes à genoux, jouant aux cartes sur le premier plan; plus en arrière, à droite, une baraque appuyée contre un mur, devant laquelle un homme à côté d'un tonneau, verse à boire à une femme. Sur b. 1′ 4½″ de h. 1′ 8¾″ de l.

André Both.

586. Un coche faisant halte devant une hôtellerie située sur une hauteur; un charetier sur un cheval blanc et un homme à pied viennent de passer. Sur b. 1′ 8½″ de l. 1′ 4″ de h. II.

Gabriel Mezu.

587. IV. Une jeune fille, occupée à faire de dentelles. Un chat gris, assis sur une chaufferette, lui tient compagnie. Sur b. 1′ 3″ de h. 11¼″ de l.

Gabriel Mezu.

588. V. Un homme assis sur un tonneau, fumant sa pipe; une vieille cuisinière avec un gigot de mouton dans une corbeille, paraît trouver le prix de sa marchandise trop haut. Une jeune femme tient une poule épluchée. Sur b. 2′ 1½″ de h. 1′ 7″ de l.

Pierre de Laar.

589. II. Toute sorte de gueux etc. rassemblés à la porte d'un couvent; un religieux leur distribue des mets. Au milieu du tableau on voit une jeune femme, portant une corbeille de raisins sur sa tête; derrière elle un jeune homme qui lui ravit quelques raisins d'un air rusé. Sur t. 3′ 5½″ de l. 2′ 7½″ de h.

590. III. Quelques hommes s'amusent au jeu de boules (boccie) à l'entrée d'un cabaret, devant lequel on voit deux chevaux chargés. Sur t. 2′ 4″ de l. 1′ 9″ de h.

XXIX. Division.

Pierre van Laar.

591. Un homme occupé d'un cheval blanc devant une chaumière, tournant le dos au spectateur; la mer dans le lointain. Sur b. 1′ 10″ de h. 1′ 5¾″ de l. IV.

A. le Duc.

592. Une scène de guerre. Un soldat, tenant un paysan par la tête, est sur le point de le tuer; le malheureux à genoux montre par ses gestes qu'il prie son ennemi de lui laisser la vie; sa femme toute explorée est derrière lui; plusieurs soldats entrent par la porte. Sur b. 1′ ½″ de h. 9½″ de l.

Philippe Wouvermann.

593. XXII. Un duel au pistolet entre deux cavaliers, dont chacun est accompagné de son temoin, qui se

tiennent un peu éloigné. Dans le fond un village et des montagnes. Sur t. 1′ 8″ de l. 1′ 2¾″ de h.

594. XXIII. Une halte de troupes près d'une hauteur. Les uns dorment, les autres jouent aux cartes. Sur t. 2′ 3″ de l. 1′ 10″ de h.

595. XXIV. Un riche paysage, au milieu duquel on voit une carosse attelée de quatre chevaux blancs. Le devant montre un seigneur et une dame à cheval, accompagnés de fauconiers et de chiens. L'étalon du seigneur n'obeït plus à son maître et se cabre, en s'approchant d'une jument attelée à une voiture de paysan. Cette scène repand un trouble général; une fille est tombée, son pot à lait s'est cassé; les hommes et les femmes, qu'on voit dant la voiture, montrent par leurs gestes qu'ils sont en grande peine. Sur t. 2′ 9″ de l. 2′ de h.

Jacques Ruisdael.

596. Un paysage couvert d'un bois; on apperçoit l'horizon à travers les arbres. Sur t. 2′ 2½″ de l. 1′ 10″ de h. XIII.

Ferdinand Bol.

597. V. Le vieux Jacob présenté à Pharaon par Joseph. Le prince, vêtu d'hermine, reçoit avec dignité l'hommage de la vénération du vieillard. Joseph, placé à droite, montre son père; dans le fond du tableau on apperçoit encore quelques hommes. Les figures presque entiers et grandeur naturelle. Sur t. 7′ 10″ de l. 6′ de h.

Gérard Hondhorst.

598. III. Portrait d'un homme à cheveux crépus et moustaches, tenant un miroir. Sur t. 2′ 6½″ de h. 2′ 1″ de l.

599. IV. Buste d'une vieille, ayant une chandelle allumée dans la main. Sur t. 2′ 7″ de h. 2′ de l.

Pierre Paul Rubens.

600. XXXI. Portrait d'un homme en habit noir et collet blanc à plis, sur le point de mettre les

gants. Demi-figure. Sur b. 3′ 9½″ de h. 2′ 8″ de l.

Antoine van Dyk.

601. XIX. Buste d'un homme âgé, portant moustaches, habit noir et collet blanc. Sur b. 2′ 1″ de h. 1′ 10″ de l.

Adrien van Utrecht,

né à Anvers en 1599, † en 1651.

602. Des fruits, un pâté, un fromage et un homard cuit, repandus sur une grande table; des instrumens et des livres de musiques couvrent le plancher. A côté on voit un chat et un épagneul. Sur t. 7′ 11″ de l. 6′ 6″ de h.

Jacques Jordaens.

603. VII. L'enfant prodigue, nû et déguenillé, se présente à la porte d'un vieux berger, qui, appuyé sur son bâton, au milieu de son troupeau, montre au jeune mendiant, qui lui demande humblement l'aumone, une auge à laquelle on voit des cochons qui mangent; à côté il y a une servante, portant une cruche sur la tête, et dans le fond une vieille près d'un puits. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 13′ 2′ de l. 8′ 4″ de h.

Charles Screta.

604. IX. Moïse, tenant les tablettes avec les X commendemens de Dieu. Sur b. 2′ ½″ de l. 1′ 9″ de h.

Pierre Paul Rubens.

605. XXXII. Portrait d'une femme en robe noire, le corps de jupe à lacets d'or; elle porte une chaine d'or autour du corps, dont elle tient le bout de la main droite; sa tête est couverte d'une coëffe blanche, et son cou paré d'un grand collet blanc à plis. Demi-figure. Sur b. 3′ 8″ de h. 2′ 7″ de l.

Gérard Hondhorst.

606. V. Une vieille en habit rouge, appuyée sur une table verte; elle tient une grande bourse sur ses bras,

montrant une pièce d'argent qu'elle a dans sa main droite; à côté une chandelle allumée. Sur b. 3' 6'' de h. 2' 6'' de l.

David Ryckaert,

né à Anvers en 1615. Elève de son père.

607. I. Une famille nombreuse de paysans dans leur demeure. Sur b. 3' 7'' de l. 2' 4'' de h.

Inconnu.

608. Un vacheur, appuyé sur son bâton, fait la garde à quelques vaches sur la pente d'un rocher. Sur c. 5½'' de l. 4½'' de h.

Jean Breughel.

609. XI. De grandes masures d'un ancient château sur le bord de la mer. Sur c. 5½'' de l. 3½'' de h.

B. Halder.

610. Un monument assez bien conservé d'un tems fort reculé. Sur c. 5½'' de l. 4½'' de h.

Noté *P. Rembrand*, vraisemblablement *Dietrich.*

611. XIX. Buste d'un vieillard en profil, la tête couverte d'un turban blanc. Sur b. 8½'' de h. 6¾'' de l.

612. XX. Buste d'un homme âgé en bonnet noir et habit brun. Sur b. Grandeur du précédent.

Auguste Querfurth,

né à Wolfenbuttel en 1696, † à Vienne en 1761. Elève de Rugendas.

613. I. Le premier plan d'un petit paysage est occupé par un garçon qui tient un cheval blanc, à côté d'un homme avec un chien de chasse. Sur c. 11½'' de l. 9'' de h.

614. II. Un cavalier à cheval, faisant halte devant une tente de vivandier; un autre assis sur un panier, badine avec une fille; le lointain montre un camp. Sur b. 1' 2'' de l. 9¾'' de h.

Philippe Wouvermann.

615. XXV. Une scène de guerre. Des paysans flamands, armés très irrégulièrement, attaquent avec fureur des soldats espagnols; des femmes et des enfans tâchent de se sauver avec leur bien par la fuite. En avant une femme et un enfant pleurent la mort d'un homme étendu sans vie sur le gazon. Sur t. 2′ $9\frac{1}{2}$″ de l. 2′ de h.

Thomas Wyck,

né à Harlem en 1606, † en 1686.

616. I. Une haute muraille avec des arcs, à travers lesquels on voit des édifices d'architecture italienne; une fille puise de l'eau dans un puits près d'un escalier. Sur le premier plan on voit un homme assis à côté de son chien et d'une mûle chargée. Sur b. 1′ 10″ de h. 1′ 4″ de l.

XXX. Division.

Aselyn nommé *Crabatie,*

peintre à Anvers, né en 1610. † en 1660. Elève de van de Velde.

617. I. Un boeuf gris de bonne taille, suivi d'un âne et d'une vache; un garçon berger est assis près de ces bestianx. Le fond montre un paysage montagneux. Sur t. 1′ 7″ de h. 1′ $3\frac{1}{4}$″ de l.

618. II. Un couvent assez ruiné, sous la porte duquel un moine distribue des mets à quelques mendians. Un homme en manteau rouge, qui conduit une Dame, regarde la lutte de deux petits garçons. Le fond montre des édifices d'architecture italienne. Sur t. 2′ $7\frac{3}{4}$″ de l. 2′ 1″ de h.

619. Les ruines d'un bel édifice, près desquels on voit un homme à côté d'un boeuf gris, parlant à une femme, qui regarde du haut d'une muraille; un chien est placé à côté de l'homme et une vache est couchée derrière le boeuf. Quelques ânes occupent le dedans d'une porte voutée, à travers laquel-

le on voit un petit lointain. Sur t. 2′ 7½″ de l. 3′ 5″ de h. III.

Auguste Querfurth.

620. Une Dame et un Cavalier faisant halte devant une chaumière. Le cavalier est descendu du cheval; il s'occupe de ses bottes, tandis qu'un paysan tient son cheval; un chasseur avec son fusil est devant lui. Sur c. 1′ 6″ de l. 1′ 6″ de h. III.

Thomas Wyck.

621. Un Alchimiste dans son laboratoire assis devant un bureau; il est entouré d'une quantité de papiers, de vases et d'autres utensiles. Il paraît parler à un garçon, qui est à son côté. Sur t. 1′ 11½″ de l. 1′ 4¾″ de h. II.

Philippe Wouvermann.

622. XXVI. Une baraque de vivandier, devant laquelle on voit des cavaliers; un peu plus loin des soldats, jouant aux dés sur une caisse; on voit encore un canon et plusieurs soldats sur une hauteur. Sur b. 1′ 6″ de l. 1′ 3″ de h.

623. XXVII. Un combat de troupes à cheval contre un convoi d'infanterie, escortant quelques charettes, passant par une rivière; des morts et des mourants sont rependus par-ci par-là sur le terrein. Sur b. 1′ 8″ de l. 1′ 3″ de h.

David Ryckaert.

624. Une famille de paysan, reunie dans leur demeure. Sur b. 3′ 5″ de l. 2′ 1½″ de h. II.

Jean Henry Schoenfeld.

625. III. Cadmus tuant le dragon qui mit en pièces les compagnons du héros. Le paysage est orné des restes d'un bel édifice. Sur t. 6′ 7″ de l. 3′ 6′ de h.

A. E. Neyts,

un flamand, noté en 1681, peu connu.

626. I. I. Un paysage montagneux, orné d'arbres et de ruines; en avant un mendiant demande l'aumone à une Dame à cheval accompagnée de deux Messieurs. Sur t. 7′ 2″ de l. 4′ 8″ de h.

Francesco Migliori.

627. V. Joseph en prison, interprétant à l'échanson et au boulanger de Pharaon leurs songes. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 7′ 3″ de l. 9′ 8″ de h.

XXXI. Division.

Charles Ruthart.

628. III. La grotte de Circé. Ulysse oblige la nymphe de rendre à ses compagnos métamorphosés leurs figures naturelles. Les figures humaines sont de *Daniel Ens.* Sur t. 7′ 1″ de l. 5′ 2″ de h.

Antoine van Dyk.

629. XX. St. Jerome à genoux devant un crucifix, auprès duquel on voit un livre ouvert; il paraît vouloir frapper sa poitrine d'une pierre qu'il tient dans sa main. Son lion dormant est à son côté. Le fond répresente un paysage; une draperie grise est suspendue à un tronc d'arbre. Un beau tableau, qui parait appartenir au pinceaù énergique de Rubens. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 7′ 9″ de l. 7′ de h.

Gérard Hondhorst.

630. VI. Un dentiste, arrachant une dent à un paysan; quelques autres assistent à cette opération avec beaucoup d'attention. Un jeune homme, tenant une bougie, éclaire cette scene. Demi-figures. Sur t. 7′ 8″ de l. 5′ 3″ de h.

Cornelius Janson van Keulen,

de parents hollandois, né à Londres, † à la Haye en 1656.

631. I. Portrait d'un homme de qualité en costume noir et collet blanc. Il s'appuye du bras droit sur un piedestal, tenant ses gants dans la main; il a la tête découverte, les cheveux bruns flottant et moustache. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 4' de h. 3' $2\frac{1}{2}$'' de l.

632. Le pendant du précédent, apparemment l'épouse. Elle est vétue de noir, la coëffure décorée d'un cordon de perles, tenant un éventail dans la main. Les bras et le cou sont ornés de perles. Sur t. Grandeur du précédent. II.

Philippe Wouvermann.

633. XXVIII. Une famille campée sur le devant d'un petit paysage; un homme tient deux chevaux (un blanc et un bai) par les brides; un paysan, appuyé contre un boeuf attelé à une charue, occupe une petite hauteur derrière le groupe du premier plan; à gauche duquel on voit encore un homme à cheval, devancé par une femme qui conduit un petit garçon. Sur b. 1' 6'' de l. 1' $9\frac{1}{2}$'' de h.

634. XXIX. Un paysage au rivage de la mer, représentant la vue d'une grande ville avec une tour à moitié ruinée, sur laquelle il y a une statue. Sur le devant des cavaliers guéant leurs chevaux. Sur b. 2' 1'' de l. 1' 7'' de h.

635. XXX. Un paysage, où on voit un fleuve large se repandre entre des bords fertiles jusqu'au lointain. Des coups de canons vont atteindre la place où des cavaliers tartares et, à ce qu'il paraît, des maquignons vont guéer leurs chevaux. Tout en avant on voit des femmes occupées avec leur linge. Grandeur du précédent.

XXXII. Division.

Henry Steenwyck,

né à Steenwyk en 1550, † à Francfort s. M. en 1604. Elève de Jean de Fries.

636. I. Vue de l'intérieur d'une église, eclairée par des cierges et des flambeaux. Sur b. 1′ 8″ de l. 1′ 2″ de h.

637. II. L'intérieur d'une église gothique avec des figures. Sur c. 1′ 10½″ de l. 1′ 2½″ de h.

638. III. L'intérieur d'une église gothique, ornée avec beaucoup de monuments et de grands tableaux. Les figures ont été ajoutées plus tard par Dietrich. Sur c. 1′ 10½″ de l. 1′ 4½″ de h.

639. L'intérieur d'une petite église gothique. Sur b. 2′ de l. 1′ 3½″ de h. IV.

Guillaume van Aelst.

640. Un hareng dans un plat d'étain, où il y a encore des huitres et des oignons; à côté deux verres à vin. Sur t. 1′ 7″ de l. 2′ de h. II.

Pierre Paul Rubens.

641. XXXIII. Le jour du jugement. Une belle esquisse du grand et superbe tableau, qui jadis un des premiers ornements de la galerie de Dusseldorf, en fut enlevé depuis et se trouve aujourd'hui à Munic. Sur b. 4′ 4″ de h. 3′ 4½″ de l.

Lilienburg,

vécut environ en 1750.

642. Une perdrix morte, suspendue par le pied, et quelques autres oiseaux sur une table. Sur b. 1′ 11½″ de h. 1′ 8″ de l.

Erasme Quellinus,

né à Anvers en 1607, † en 1670. Elève de Rubens.

643. I. Les fiançailles de la Ste. Vierge avec Joseph. Un groupe de petits anges, qu'on voit planer dans

les airs, repandent des fleurs sur cette scène. Sur c. 1′ 11″ de h. 1′ 4¾″ de l.

644. Ste. Cathérine à genoux devant la Madonne et l'enfant Jesus, qui lui met une couronne de lauriers sur la tête. St. Apollonie et Ste. Marguerite occupent la droite et la gauche de ce groupe. Par dessus des petits anges tenant des fleurs et des palmes. Sur c. 1′ 10½″ de h. 1′ 5¼″ de l. II.

Jean Henry Schoenfeld.

645. Hamilcar engage son fils Hannibal à jurer une haine éternelle aux Romains; beaucoup de Carthaginois sont rassemblés au temple pour assister à cette scène solemnelle. Sur t. 6′ 7″ de l. 3′ 6″ de h. IV.

A. E. Neyts.

646. Un paysage montagneux avec beaucoup d'arbres et de ruines; sur le devant on voit plusieurs personnes de distinction, en partie à cheval, sur le point de partir pour aller à la chasse. Sur t. 7′ de l. 4′ 4″ de h.

Francois Migliori.

647. VI. Le sacrifice d'Abraham. L'ange apparaît au père, étant sur le point d'immoler son fils chéri. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 9′ 4″ de h. 7′ 1″ de l.

XXXIII. Division.

Giacinto Brandi,

né à Gaeta en 1629. † à Rome en 1697. Elève de Lanfranco.

648. Dédale attachant les ailes à Icare. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 6′ 3″ de h. 5′ de l.

Charles Loth,

né à Munic en 1611, † à Venise en 1689. Elève de son père Jean Ulrich.

649. I. Job, presque nud, avec sa femme et quelques autres figures. Demi-figures de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 9″ de h. 5′ de l.

Jean Lys,

né à Breda environ en 1600.

650. Ste. Madelaine pénitante tenant une tête de mort; elle écoute un ange, qui paraît la consoler; une vieille est devant elle. Figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Sur t. 4' 8'' de l. 4' 1'' de h.

Nicolas Berghem.

651. Un superbe paysage avec de hautes montagnes dans le fond, dont les sommets, couverts de neige, se cachent dans les nues, tandis qu'un lac en arrose le pied. Une grande partie du premier plan de ce tableau est occupée par un rocher escarpé, sur lequel on voit les ruines d'un vieux château. Tout en avant on voit un groupe d'hommes et de bétail, dont la composition et l'execution sont également admirables. Sur t. 5' 6½'' de h. 5' de l. IX.

Bartolet Flamael,

né à Liège en 1614, † en 1675, faisant ses études à Rome et à Paris.

652. Pelopidas s'apprétant en secrêt avec ses compatriotes proscrits de Thèbes, dans la maison du Thèbain Charon, pour chasser les Lacedemoniens de la fortresse de Cadmée. Sur b. 2' 3'' de l. 1' 9'' de h.

Antoine Waterloo.

653. Paysage avec de hauts rochers, desquels un ruisseau se précipite, en formant une chûte d'eau; un large fleuve ou un lac arrose le piéd des rochers et se perd vers l'horizon. Deux hommes animent le premier plan. Sur t. 2' 3'' de l. 1' 8'' de h. II.

Philippe Wouvermann.

654. XXXI. Un paysage montagneux. Le premier plan montre quelques chaumières, établis sur des rochers et de vieilles masures, auxquelles on parvient par un escalier, prolongé par une échelle. Dans une caverne du rocher un maréchal ferrant a établi son attelier; il est occupé à ferrer le cheval d'un voyageur, qui s'arrète avec son compagnon de voyage

devant la forge. Une famille indigente, qui repose sur le gazon, occupe le reste du tableau. Sur t. 1′ 10″ de h. 2′ 4″ de l.

655. XXXII. L'écurie d'un cabaret, avec quelques hommes et leurs chevaux, sur le point de continuer leur route. Un peu plus loin deux chevaux à une mangeoire. Dans le fond, formé par une ouverture de l'édifice, on voit décharger du foin. Sur t. Même grandeur.

Description des tableaux suspendus aux pilastres entre les fenêtres de la galerie extérieure.

I. Pilastre.

A l'entrée du cabinet des tableaux en pastel.

Ciro Ferri.

656. Didon mourante sur le bucher, environnée de quelques-unes de ses femmes, qui se désespèrent. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8′ 4″ de h. 6′ de l.

Copie d'après Raphael, attribuée communément à Jules Romain.

657. L'original de ce superbe tableau, connu sous le nom de Ste. Cécile, vient d'être restitué à la ville de Bologne. La Sainte, les regards levés vers un groupe d'anges, chantant en choeur, dont elle écoute le chant avec la plus grande attention, occupe le milieu du tableau. Elle tient un instrument avec des pipes d'orgues, dont quelques unes se sont dérangées, allusion à la vanité de toute musique terrestre; plusieurs instrumens de musique repandus par terre et en partie cassés se rapportent à cette allusion. A droite de la Ste. Cécile on voit St. Paul,

s'appuyant sur son glaive; St. Jean se tient derrière lui. Ste. Madelaine, tenant un vase, et l'evèque Nicolas, occupent le côté gauche du tableau. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 8′ 3½″ de h. 5′ 3″ de l.

Pietro Negri,

vécut à Venise environ en 1673.

658. Agrippine mourante, devant l'empereur Néron, son fils. Demi-figures. Sur t. 4′ 11″ de l. 3′ 11″ de h.

Luca Giordano.

659. IV. Lucrèce, deshabillée sur un lit, se défend contre Tarquin, qui veut l'approcher. Un esclave occupe le fond du tableau. Sur t. 6′ 6″ de l. 4′ 10″ de h.

Rocco Marcone,

de Trevise.

660. I. La femme adultère et ses accusateurs en présence de Jesus Christ. Demi-figures. Sur t. 3′ 11″ de h. 6″ de l.

Drost.

661. Un vieillard vénérable avec un livre, instruisant un garçon. Demi-figures. Sur t. 3′ 7″ de h. 2′ 8″ de l. II.

Flaminio Torre,

né à Bologne, † en 1661. Elève de Guido.

662. I. La Vierge tenant l'enfant dormant sur ses genoux. Elle soulève un mouchoir blanc, pour montrer le saint enfant au petit St. Jean. Dans le fond on voit St. Joseph. Demi-figures de grandeur naturelle. Sur t. 3′ 9″ de h. 3′ 2″ de l.

Pietro Liberi,

né à Padoue en 1600, † en 1677, vécut à Venise.

663. I. Loth, pris de vin, et ses deux filles. Demi-figures de grandeur naturelle. Sur t. 2′ 7″ de l. 4′ 2″ de h.

Simone Cantarini,

né à Pesaro en 1612, † à Padoue en 1648. Elève de Guido.

664. Joseph fuyant la femme de Potiphar. Demi-figures. Sur t. 4′ 10½″ de h. 6′ 6″ de l.

Michael Angelo Amerigi,

de Caravage où il naquit en 1559, † à Porto Ercole en 1609. Elève du Chevalier d'Arpino.

665. I. St. Pierre reniant son maître devant les gardes au palais de Pilate. Demi-figures. Sur t. 6′ 2½″ de l. 4′ 6″ de h.

Giovanni Battista Piazetta.

666. David avec la tête de Goliath, un homme, qui le suit, porte le glaive du géant. Demi-figures. Sur t. 4′ 3″ de l. 4′ de h. II.

Amberger.

667. Portrait d'un homme d'une physionomie expressive, en habit noir fourré, tenant en ses deux mains croisés des gants pliés. Sur b. 2′ 7½″ de h. 1′ 11″ de l. II.

Philippe Wouvermann.

668. XXXIII. Combat pour forcer le passage d'un pont de pierre. Sur t. 4′ 10″ de l. 3′ 9″ de h.

D'un ancient artiste inconnu.

669. Une belle copie de la *Madonna della Sedia* de Raphael; sur bois, en forme ronde. 2′ 6½″ de l. et de h.

Ottavio Viviani.

670. Ruines de quelques édifices d'une belle architecture. Sur t. 4′ 4″ de h. 6′ de l.

Philippe Wouvermann.

671. XXXIV. Combat de cavalerie et d'infanterie sous les murailles d'un fort ruiné. Sur t. 2′ 11″ de l. 2′ 5½″ de h.

Chrétien Seybold.

672. IV. Buste d'une femme agée, avec une draperie de soie verdâtre par dessus la tète et un habit fourré. Sur c. 1′ 6″ de h. 1′ 2″ de l.

673. Buste d'un homme agé, avec un bonnet et manteau fourré, sous lequel il porte un harnois. Ces deux tètes sont d'un fini merveilleux. Grandeur du précédent. V.

Balthasar Denner.

674. III. Buste d'un vieillard à cheveux gris, qui lui descendent jusqu'aux épaules, moustache, en habit fourré. Sur t. 1′ 6½″ de h. 1′ 2″ de l.

675. IV. Buste d'une vieille femme, la tête couverte d'une draperie violette; elle porte un habit fourré de la même couleur. Sur c. 1′ 5½″ de h. 1′ 2″ de l.

676. V. Buste d'une vieille femme, avec une draperie sur la tète. Sur t. 1′ 6½″ de h. 1′ 2″ de l.

677. Buste d'un homme âgé, à chevelure et barbe grise. Sur t. 1′ 4″ de h. 1′ 1½″ de l. VI.

David Teniers.

678. XII. La tentation de St. Antoine. Le Saint, entouré d'une foule de spectres, d'une figure très comique, est à genoux devant un Crucifix dans une grotte de rocher. Sur c. 3′ de l. 2′ 5½″ de h.

Chrétien Guillaume Erneste Dietrich.

678. V. Quelques nymphes sortant du bain et sur le point de mettre leurs habits. Cette scène se passe dans un paysage où il y a des rochers et l'eau d'une source. Sur b. 1′ 5″ de l. 1′ ½″ de h.

680. VI. Le pendant du précédent, réprésentant des sujets pareils et de même grandeur.

681. VII. Une jeune femme avec un enfant, placé sur la saillie d'une croisée; un autre petit garçon, faisant des bouteilles de savon, est à côté; un troisième est derrière la mère et couvert à moitié d'un rideau rouge. Dans le fond on voit une servante,

nettoyant un chaudron de cuivre. Sur b. 9' de l. 1' ½'' de h.

682. VIII. Repos de la Ste. famille pendant la fuite en Egypte. La Vierge est assise sous un palmier, tenant l'enfant dormant sur ses genoux; Joseph est à ses pieds; un groupe d'anges plane dans les airs. Sur t. 2' 2½'' de h. 1' 8½'' de l.

D'un ancient maître allemand inconnu, d'après Albrecht Durer.

683. Ste. Marie mourante, environnée d'un evêque, de plusieurs apôtres et de St. Jean, qui lui présente une cierge. Sur c. 1' 1½'' de h. 9½'' de l.

II. Pilastre.

Anonyme.

684. Portrait d'un homme de qualité, en habit noir et assis à une table, sur laquelle on voit une lettre. Demi-figure. Sur b. 3' 7'' de h. 2' 3'' de l.

Andrea Schiavone,

né à Sebenico en Dalmatie en 1522, étudia à Venise où il mourut en 1582.

685. I. Une sainte famille. La Vierge tient l'enfant divin, qui embrasse le petit St. Jean, sur ses genoux. Sur t. 3' 1'' de h. 2' 5'' de l.

Copie d'après Nicolas Poussin.

686. La fète des Lupercales. Des adolescens nuds ouvrent la marche, ayant devant eux beaucoup de femmes. Des prêtres avec les victimes les suivent. Sur t. 3' 5'' de l. 2' 7'' de h.

Abraham Mignon.

687. IV. Un bouquet de fleurs, placé sur une table, à côté un raisin et une branche d'abricotier avec des fruits. Sur t. 1' 6½'' de l. 2' 3'' de h.

Jean David de Heem.

688. V. Un objet pareil au précédent et de même grandeur. Sur t.

Dans le genre de Gaspar Poussin.

689. Un paysage montagneux avec une chûte d'eau et quelques figures. Sur t. 1' 11½'' de h. 2' 11'' de l.

Cornelius Poelemburg.

690. II. Un paysage montagneux avec des ruines. Sur le devant Diane avec ses nymphes se délassant des fatigues de la chasse; plusieurs attributs de chasse et du gibier est rependu sur le gaçon. Sur b. 2' 2'' de h. 3' 3'' de l.

Copie d'après Gaspar Netscher.

691. Une fille près d'une croisée. Elle tient un perroquet, auquel elle présente une amande. Un garçon, portant une assiette, est derrière elle. Sur b. 1' 7½'' de h. 1' 3½'' de l.

C. W. E. Dietrich.

692. IX. Pastorale dans le genre de Watteau. Un berger à genoux, couronné de fleurs par sa bergère. La statue de la nymphe Syrinx, des fleurs et un petit fond de paysage occupent le reste du tableau. Sur b. 1' 7'' de h. 1' 2½'' de l.

693. X. Le pendant du précédent, peint dans le même genre. Même grandeur.

III. Pilastre.

Anonyme.

694. Venus couchée sur un lit de repos; l'Amour, qu'on voit derrière la mère, est occupé d'une fleur, dont il repand les feuilles par terre. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 5' 10'' de l. 4' de h.

De l'école de Carlo Maratti.

695. Un lièvre et quelque menu gibier sur une table; un chat entrant par la fenêtre, un petit garçon animant un chien de l'attaquer; un autre garçon joue avec un oiseau mort. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 9″ de h. 3′ 4½″ de l.

D'après Salvator Rosa.

696. Un paysage pierreux, garni d'arbres et d'eau. Sur le devant deux hommes debout à côté d'un troisième, qui est assis. Sur t. 3′ 5½″ de l. 2′ 7″ de h.

Charles van Mander.

697. Une belle copie du tableu original de Raphael, connu sous le nom de *la bella giardiniera*. Sur b. 4′ 4″ de h. 2′ 11″ de l.

IV· Pllastre.

Marco Liberi,

fils de Pierre Liberi.

698. Venus caressant l'Amour. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 5½″ de l. 4′ 1″ de h.

Ginglio Carpione,

né à Venise en 1611, † à Verone en 1674. Elève d'Alexandre Voratori.

699. I. Neptune voulant poursuivre une jeune fille, que Minerve vient d'enlever par les airs. Le char du Dieu, attelé de quatre chevaux marins et environné de nymphes, se voit dans le fond. Sur t. 4′ 8″ de l. 3′ 11″ de h.

Marco Ricci,

né à Belluno en 1679, † en 1729, neveu et élève de Bastiano Ricci.

700. I. Un paysage limité par des montagnes lointaines, au milieu une ville, à laquelle on arrive par un pont de pierre. Sur le devant quelques bergers

avec un petit troupeau, placé en partie dans l'eau. Sur t. 5' 6'' de l. 3' 6½'' de h.

Corneille Schut,

né à Anvers en 1590, † en 1676. Elève de Remhrand.

701. I. Neptune et son épouse assis sur uu char, surmonté d'un dais rouge et attelé de chevaux marins. Des nymphes et d'autres Dieux marins l'environnent. Le rivage opposé montre plusieurs divinités, rassemblées dans une grotte à un régal. Junon, sur son char, fend les airs avec ses paons. Sur b. 4' 10'' de l. 3' 2⅔'' de h.

Jean Breughel.

702. XII. Un beau village près d'un large canal, bordé d'arbres. Le devant du tableau montre plusieurs barques et vaisseaux avec beaucoup de monde. Sur b. 2' 3'' de l. 1' 4½'' de h.

703. XIII. Une contrée près de la mer. Un moulin à vent sur une hauteur; quelques barques de pêcheurs et des figures humaines animent cette composition. Sur c. 1' 3'' de l. 11'' de h.

704. XIV. Une contrée unie avec quelques moulins à vent, près d'un chemin, qui conduit à un village, qu'on voit dans le fond. Des voyageurs à pied et en voiture animent la scène. Une charette, attelée d'un cheval blanc, occupe le premier plan. Un paysan porte un sac de bled au moulin; à côté il y a quelques femmes. Sur b. 1' 4'' de l. 11½'' de h.

V. Pilastre.

Jacques Jordaens.

705. Silene assis, un vase à la main, une bacchante lui verse du vin; derrière lui un faune, occupé à cueillir des raisins; un enfant est à côté. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 6' 10'' de h. 5' 8'' de l. VIII.

Anonyme, de l'école italienne.

706. Ste. Madelaine dans le désert, élévant une croix, est assistée d'un petit ange; elle tient de la main gauche une calice d'or avec une hostie par dessus. Un autre petit ange en l'air adore ce saint sacrément. Sur t. 5′ 10″ de l. 4′ 7″ de h.

Giovanni Ghisolfi,

né à Milan en 1623, † en 1683. Elève de Antoine Volpini.

707. I. Un port de mer avec quelques vaisseaux. Le rivage est orné de belles ruines. Beaucoup de monde y est occupé de differente manière. Sur b. 5′ 11″ de l. 4′ 3″ de h.

Cornelius Schut.

708. Une foule de bacchantes marche vers une statue de Venus dans une grotte, que quelques satyres décorent de couronnes de fleurs et de fruits. Devant la statue de la Déesse on voit un homme en manteau rouge à genoux, auquel un jeune satyre met par derrière un petit bonnet à corne. Un groupe de petites amourettes se montre dans l'air. Sur b. 5′ 1″ de l. 2′ 8¾″ de h. II.

Philippe Wouvermann.

709. XXXV. Un cavalier allant à la chasse, s'arrête auprès de quelques pêcheurs au rivage de la mer; son valet, derrière lui, conduit un cheval, chargé d'utensiles de vénerie. Sur b. 1′ 3″ de l. 1′ 1½″ de h.

710. XXXVI. Quelques chasseurs faisant halte devant un cabaret; l'un d'entre eux, tenant son cheval par la bride, se fait dire la bonne aventure d'une vieille bohémienne, dont on voit la famille campée autour d'un feu. Sur b. 1′ 8″ de l. 1′ 5″ de h.

711. XXXVII. Des voyageurs s'arrêtant avec leurs chevaux de bât devant un cabaret. L'hôte leurs présente à boire, la servante abreuve les chevaux; dans le fond on voit d'autres voyageurs, continuant leur route. Sur b. Grandeur du précédent.

Philippe Wouvermanu.

712. XXXVIII. Quelques cavaliers buvant devant une tente de vivandier; un trompette à cheval sonnant. Plus en avant une femme allaitant son enfant à côté d'une autre avec une corbeille de fleurs. Dans le fond on apperçoit un camp. Sur b. 1′ 5¼″ de l. 1′ 8¾″ de h.

713. XXXIX. Un cavalier faisant halte devant une forge, pour faire ferrer son cheval; dans le fond on voit arriver un second suivi d'une charette. Sur le devant du tableau on voit entres autres un garçon et un enfant dans une espèce de brouette,tr ainée par une chèvre. Sur c. 1′ 6″ de l. 1′ 4½″ de h.

714. XL. Une escarmouche furieuse entre des troupes à pied et à cheval. Sur b. 1′ 5½″ de l. 1′ 3″ de h.

VI. Pilastre.

De l'école de Pierre Liberi.

715. Une nymphe entre les bras d'un satyre. Figures de grandeur naturelle. Sur. t. 5′ 3½″ de l. 4′ 1″ de h.

Marco Ricci.

716. II. Un paysage avec de hautes montagnes dans le fond et plusieurs édifices au milieu. Une mule, chargée avec son conducteur, passe par une hauteur. Sur t. 4′ 8″ de l. 3′ 5½″ de h.

717. III. Pendant du précédent, traitant des objets pareils. Sur le devant du bétail dans un ruisseau et un chasseur couchant en joue quelques oiseaux volants. Sur t. Même grandeur.

Gérard de Kügelchen,

né à Bacharach en 1772, † à Dresde en 1820.

718. L'enfant prodigue. Demi-figure, grandeur naturelle. Sur t. 3′ 5½″ de h. 2′ 8″ de l.

Chrétien Lebrecht Vogel,

né à Dresde en 1758, † en 1816. Elève de Schenau.

719. Deux petits garçons, placés dans un paysage; l'ainé est occupé à feuilleter dans un Abécédaire; le cadet regarde avec attention les gravures, contenues dans ce livre. Sur t. 3' 6' de l. 2' 8'' de h.

Jean Chrétien Klengel,

né à Kesselsdorf près de Dresde en 1751, † en 1824. Elève de Dietrich.

720. Apollon gardant, au coucher du soleil, le troupeau d'Admede sur la pente d'une colline, garnie de beaux arbres. Sur le second plan on voit les bords agréables d'un grand lac et des montagnes dans le lointain. Sur t. 5' 2'' de l. 3' 5½'' de h.

VII. Pilastre.

Abraham Mignon.

721. V. Une couronne de fleurs et de fruits, ornée de lacets bleus. Sur t. 2' 6'' de l. 2' 2½'' de h.

Alexandre Thiele,

né à Erfurt en 1685, † à Dresde en 1752. Elève de Agricola.

722. Vue du château de Mersebourg et de ses environs. Sur t. 5' 5'' de l. 3' 8'' de h.

Roland Savary,

né à Courtray en 1576, † à Utrecht en 1639. Elève de son père Jacques.

723. I. Un paysage montagneux avec l'arche de Noé dans le fond. Des animaux de toute espèce sont rassemblés pour y être renfermés. Sur b. 4' 10½'' de l. 2' 10½'' de h.

Joseph Roos,

né à Vienne en 1728, † dans la même ville. Elève de son père.

724. I. Un paysage avec un troupeau de bétail sur le premier plan; le pâtre est assis près d'un vieux tronc d'un saule. Sur t. 2' 6'' de h. 3' ½'' de l.

Joseph Roos.

725. Un petit troupeau de betail se reposant près d'une habitation rustique; une servante est occupée à traire une vache. Un village avec son clocher et plus en avant un grand lac forment le fond du tableau. Sur t. 2′ 7″ de h. 2′ $3\frac{1}{2}$″ de l. II.

Pierre van Bloemen, surnommé *Stendardo*,

né à Anvers en 1649, † en 1719, fit ses études à Rome avec son frère Orizonte.

726. I. Des pêcheurs, occupés de leur métier; un cheval blanc et un mulet sont à côté. Un garçon s'empresse à ramasser les poissons, dispersés sur le rivage; le fond montre des arbres et un paysage lointain. Sur t. 2′ $\frac{3}{4}$″ de h. 1′ 9″ de l.

727. II. Quelques hommes chargeant leurs chevaux devant un cabaret; le cheval blanc est chargé de quelques barils; un coq et des pigeons se sont placés sur le bât, et quelques brébis avec un bouc occupent le premier plan du tableau. Une petite société à table et un fond de paysage remplissent l'espace restant. Grandeur du précédent.

Herrmann Sachtleeven.

728. IX. Un paysage montagneux avec un lac. Sur le devant une maison rustique, auprès de laquelle on voit plusieurs hommes. Sur c. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de l. 11″ de h.

729. X. Un pareil paysage. Vers le fond un lac avec plusieurs vaisseaux. Sur le devant une mule chargée et son conducteur à côté d'un petit troupeau et de quelques hommes à cheval près d'un ruisseau, qui forme de petites cascades naturelles. Sur c. grandeur du précédeut.

VIII. Pilastre.

Rocco Marcone.

730. La femme adultère en face de Jésus Christ. Figures jusqu'aux genoux et de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 9″ de l. 3′ 11″ de h. II.

François Solimene,

né à Nocera dei Pagani dans le royaume de Naples en 1657, † en 1747. Elève de François di Maria.

731. I. Le rapt de Hippodamia, ou le combat des Centaures et des Lapithes. Sur t. 5′ 4″ de l. 4′ 2″ de h.

Marco Ricci.

732. IV. Un paysage avec un fond montagneux; au milieu une tour près d'un pont de pierre sur une large fleuve. Le premier plan montre quelques figures oisives. Sur t. 4′ 7½″ de l. 3′ 6″ de h.

Pierre Paul Rubens.

733. XXXIV. Iesus Christ sur le lac Génézareth. Il dort pendant la tempête sur le tillac. Ses disciples effrayés tâchent de l'eveiller. Sur b. 4′ 11½″ de l. 3′ 6″ de h.

734. XXXV. Mercure et Argus dans un paysage. Le dernier vient de s'endormir au son de la flûte de son voisin, qui s'apprête à lui porter le coup mortel. Io, metamorphosée en vache, est à côté, en attendant le moment de recouvrer la figure humaine. Sur b. 3′ 1″ de l. 2′ 2½″ de h.

735. XXXVI. Une adoration des mages. Sur b. 3′ de h. 2′ 4″ de l.

736. XXXVII. La Ste. Vierge, tenant l'enfant sur ses genoux, est assise sous un arbre fruitier; des anges lui apportent des raisins et des fruits. Sur c. 2′ 4″ de h. 1′ 9″ de l.

Adrien Stalbent,

né à Anvers en 1580. Encore en activité en 1660.

737. Le jugement de Midas. Le juge royal, decoré de tous les attributs de la royauté, se tourne vers une muse pour lui exprimer sa satisfaction du talent d'Apollon, qui joue du violon. Marsyas honteux est en arrière. Les neufs muses forment un cercle, des livres et des instrumens de musique y sont étalés. Sur b. 2′ de l. 1′ 4″ de h.

Philippe Wouvermann.

738. XLI. Plusieurs Messieurs et des Dames, de retour d'une partie de chasse, sont auprès d'un chasseur, occupé à éventrer du gibier. Des chiens de chasse et des chevaux, tenus par des valets, sont à côté et en arrière; une statue sur un piedestal, l'enceinte d'un jardin et un fragment de paysage, forment le fond de ce tableau. Sur b. 2′ 3″ de l. 1′ 8″ de h.

IX. Pilastre.

Pietro Francesco Cittadini,

surnommé Milanese, né à Milan en 1615. † à Bologne en 1681. Elève de Guido.

739. I. Un lièvre éventré et des oiseaux de toute espèce sur une table. Sur t. 4′ 8″ de l. 2′ 10″ de h.

Anonyme.

740. La Ste. Vierge avec l'enfant, assise dans une niche; à côté le petit St. Jean et un autre enfant, offrant des fruits à l'enfant Jesus. Le tout est entouré d'une couronne de fleurs. Sur t. 4′ 2″ de h. 3′ 2″ de l.

Marco Ricci.

741. V. Un groupe d'arbres à côté d'un troupeau, dont le berger dormant est couché par terre. Des montagnes et des édifices enrichissent le fond du tableau. Sur t. 4′ 7″ de l. 4′ 6″ de h.

Jean Breughel.

742. XV. Perspective d'une grande ville avec un port de mer. On voit du monde rassemblé sur les places publiques. Les uns s'occupent des marchandises qui y sont exposées, d'autres mangent, boivent ou jouent etc., encore d'autres se disputent. Sur b. 4′ 2″ de l. 2′ 10½″ de h.

Philippe Wouvermann.

743. XLII. Un paysage avec une hauteur, près de laquelle on voit des voyageurs à pied et à cheval, continuant leur route. L'un d'eux est descendu de son cheval blanc, pour caresser une jeune paysanne. Sur t. 1′ 6″ de h. 1′ $9\frac{1}{2}$″ de l.

David Teniers.

744. XIII. Quelques paysans jouant aux cartes dans un cabaret. Sur t. 1′ $4\frac{1}{4}$″ de l. 1′ $\frac{1}{2}$″ de h.

745. XIV. Deux paysans jouent au trictrac; un troisième regarde le jeu. Sur b. 1′ $5\frac{1}{4}$″ de l. 1′ $1\frac{1}{2}$″ de h.

X. Pilastre.

Giulio Carpione.

746. II. Des Faunes et de Bacchantes se reposant sous un arbre; une Bacchante et un Faune s'amusent à danser. A gauche une statue sur un piedestal, autour duquel on voit des enfans qui jouent et d'autres qui boivent dans de grandes vases. Sur t. 5′ 4″ de l. 4′ 1″ de h.

Philippe Roos, surnommé *Rosa di Tivoli.*

747. VI. Du bétail sur le devant d'un paysage, orné de ruines. Sur t. 4′ 9″ de l. 3′ $5\frac{1}{2}$″ de h.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano.*

748. IV. Loth et sa famille quittant la ville de Sodom. Ses troupeaux, des chevaux et des ânes chargés animent le premier plan du tableau. Sur t. 5′ de h. 4′ 7″ de l.

Adam Willaerts,

né à Anvers en 1577.

749. Quelques vaisseau à l'ancre dans un baye, dont les bords sont des rochers escarpés. L'équipage des vaisseaux a mis pied à terre pour faire la chasse aux chamois, dont on voit plusieurs sur les rochers voisins. Sur b. 3′ $8\frac{1}{2}$″ de l. 2′ $2\frac{1}{2}$″ de h.

Jean Breughel.

750. XVI. Vue d'une contrée sur le rivage de la mer; quelques bâtimens et plusieurs figures d'hommes occupent le premier plan. Sur b. 2' de l. 1' 8'' de h.

751. XVII. Un paysage dans le même genre, représentant un golfe; sur le rivage duquel on voit différens édifices, une tour etc. Sur le devant on voit des pêcheurs, vendant du poisson. Plusieurs bâtimens animent la mer. Sur c. 2' 4'' de l. 1' 9½'' de h.

XI. Pilastre:

Pierre Paul Rubens.

752. XXXVIII. Betsabé étant sortie du bain; un nègre lui apporte une lettre, tandis qu'une servante lui arrange les cheveux. Le roi David se montre dans le fond sur la balustrade d'un palais magnifique. Sur b. 6' 2'' de h. 4' 5'' de l.

J. Francesco Barbieri, dit *Guercino da Cento*,

né à Cento près de Bologne en 1590, † à Bologne en 1666. Elève des Carracci.

753. I. La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus sur ses genoux à côté de Joseph, tenant une bible ouverte et montrant du doigt le Chap. XXXIII. de Isa. *miserere nostri* etc. Sur. t. 4' de h. 5' 4'' de l.

Mathaeus Bril,

né à Anvers en 1546, † à Rome en 1584.

754. I. Un paysage, orné de groupes d'arbres et de montagnes. Sur le devant on voit le jeune Tobie avec sa femme et ses biens, qui vont à Haran sous la conduite d'un ange. Sur t. 5' 4'' de l. 3' 10'' de h.

Marco Ricci.

755. VI. Un four à chaux au mileu d'un paysage, dont le premier plan est orné d'une fontaine et de quelques colonnes. Quelques figures animent la scène. Sur t. 4' 5'' de h. et de l.

Chrétien Guillaume Erneste Dietrich.

756. XI. Une pastorale. Un groupe de bergères et d'enfans avec un petit troupeau dans un fond de paysage pierreux. Sur t. 2' 7'' de l. 1' 11'' de h.

757. XII. Pendant du précédent, représentant des objets peints dans le même genre et de même grandeur.

Marie van Osterwyck,

né à Nootdorp près Delft en 1630, † en 1693. Elève de David de Heem.

758. Un bouquet de fleurs, dans un vase de crystal, posé sur une table de marbre; à côté quelques coquilles. Sur t. 2' 6'' de h. 2' de l.

Rachel Ruych,

né à Amsterdam en 1664, † en 1750. Elève de Guillaume van Aelst.

759. Toute sorte de fleurs, mises au pied d'un arbre; une grenouille, un lézard et quelques insectes enrichissent cette composition. Sur t. 2' 6'' de h. 1' 11'' de l.

François van Mieris.

760. XII. Un homme, en robe de chambre et bonnet fourré, assis à une table, tient une lettre ouverte entre les mains. Sur la table on voit un papier avec des échantillons de drap. Demi-figure sur b. 1' $\frac{1}{2}$'' de h. 9'' de l.

Adrien van Ostade.

761. III. Quelques paysans assis à l'entrée d'un cabaret. L'un s'allume sa pipe à un rechaud, dont l'autre souffle la fumée au nez de la vieille hôtesse. Sur b. 1' 1'' de h. 11'' de l.

XII. Pilastre.

Lucas Cranach.

762. IX. Adam et Eve. Figures de grandeur naturelle. Sur b. 6' de h. 2' 5'' de l.

Francesco Gessi,

né à Bologne en 1588, † en 1620. Elève de Guido.

763. Ste. Madelaine tenant un crucifix. Demi-figure. Sur t. 2' 8'' de h. 2' 3'' de l.

Anonyme.

764. Portrait de Henry VIII., roi d'Angleterre. Demi-figure. Sur b. 2' 5'' de h. 2' 1'' de l.

D'un maître flamand inconnu.

765. Portrait d'un homme en habit noir et collet blanc. Sur b. 2' 4'' de h. 1' 10'' de l.

Pierre van Grebber.

766. Portrait d'un jeune homme, ayant un bonnet sur la tête et un arc à la main. Sur b. 2' de l. 2' 8'' de h. III.

Adrien van Ostade.

767. IV. Une assemblée de paysans avec leurs familles dans un cabaret de village. Sur b. 2' 2½'' de l. 1' 9½'' de h.

Jean van der Ulft,

né à Gorkum environ en 1627.

768. Un paysage, montrant les ruines et édifices magnifiques d'une ville devastée. Une quantité de guerriers, en partie armés, anime la scène; leur général se présente tout en avant, parlant à une Dame de distinction, qui, accompagnée de trois autres, s'est prosternée devant lui, pour lui demander grace. Sur b. 2' 6'' de l. 1' 8'' de h.

D'un maître flamand inconnu.

769. Tableau de famille, représentant sept personnes devant leur demeure. Des instrumens de musique sont repandus par terre. Le fond montre un fragment de paysage. Sur b. 3′ 2″ de l. 2′ 4½″ de h.

D'après Jean Holbein.

770. Portrait d'une jeune fille, portant un bonnet et habit noir et ornée d'une forte chaine d'or. Sur t. 2′ 4″ de h. 1′ 10″ de l.

D'un inconnu.

771. Portrait de Chrétien II., Electeur de Saxe, en habit noir, paré d'un collet de dentelles et d'une chaine d'or, garnie de diamens, avec un médaillon, sur lequel on voit les armes de Saxe. Sur t. 2′ 4″ de h. 1′ 10″ de l.

D'après Albrecht Durer.

772. Un vieillard faisant sa prière, en tenant une tête de mort dans les mains. Sur la table, devant laquel il est assis, on voit un crucifix, un livre ouvert et un sable. Demi-figure au dessous de grandeur naturelle. Sur b. 2′ 7½″ de h. 2′ 1″ de l.

Albert Durer.

773. Jesus Christ, avec une couronne d'épines, assis au pied d'une colonne. Sur b. 2′ de h. 1′ 6″ de l. IV.

Lionello Spada,

né à Bologne en 1576, † à Parme en 1622. Elève de Caracci.

774. I. Jesus Christ avec la couronne d'épines et deshabillé pour être flagellé. Demi-figure. Sur t. 2′ 5″ de h. 1′ 10½″ de l.

Isaac Moucheron.

775. VI. Un paysage montagneux et plein de broussailles. Un ruisseau, au bord duquel on voit quelques chèvres et des brebis avec leur berger, anime cette composition. Sur t. 3′ de h. 2′ 4″ de l.

XIII. Pilastre.

Anonyme.

776. St. Sebastien attaché à un tronc d'arbre et le flanc gauche percé de flèches. Ses assasins se perdent dans le fond. Sur t. 4' 11'' de h. 3' 5'' de l.

Isaac Moucheron.

777. VII. Un paysage, dont le fond montre des montagnes éloignées. Un groupe d'arbre occupe le devant. Des pècheurs, pèchant dans la rivière, et un Monsieur, accompagné d'une Dame à cheval, allant à la chasse, animent la scène. Sur t. 4' 11'' de l. 4' 2½'' de h.

Φ. Pin.

778. Le rapt de Proserpine. Sur c. 3' 4'' de l. 2' 4'' de h.

Charles Eisenmann,

né à Venise en 1679, probablement nommé Briseghella, étant adopté par Jean Eiseumann.

779. I. Un champ de bataille couvert de morts; quelques cavaliers passent par la plaine. Dans le fond on voit un petit fort, près duquel on se bat encore. Sur t. 5' 6'' de l. 3' 4½'' de h.

Jean David de Heem.

780. VI. Plusieurs fruits amassés par terrre; un nid avec quelques oeufs, un oiseau mort et plusieurs insectes. Sur t. 3' 2'' de h. 2' 6½'' de l.

Abraham Mignon.

781. VI. Des objets pareils à ceux du précédent tableau. Sur t. 3' ½'' de h. 2' 6¼'' de l.

XIV. Pilastre.

Charles Loth.

782. II. Loth avec ses deux filles. Figures jusqu'au genoux, de grandeur naturelle. Sur t. 5′ de l. 4′ 7′ de h.

Marco Ricci.

783. VII. Un paysage montagneux avec un fleuve. Quelques cavaliers et des blanchisseuses animent le premier plan. Sur t. 3′ 6″ de h. 4′ 8″ de l.

D'un maître italien inconnu.

784. Portrait d'un homme de qualité, à cheveux raccourcis et moustaches, en habit noir, tenant un gant et un papier de la main gauche, sur lequel est écrit, mais illisiblement, son nom et celui du peintre. Figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 8″ de h. 3′ 6″ de l.

Roland Savary.

785. II. Un paysage orné de ruines et de bétail, paturant sur une colline. Sur b. 3′ 9″ de l. 1′ 10″ de h.

De l'école française.

786. Jesus Christ en croix, entre les deux larrons. Sur t. 2′ 4½″ de h. 2′ de l.

Lucas van Uden.

787. Un paysage avec beaucoup d'arbres. Un fleuve, qui arrose la contrée, forme une petite chûte d'eau sur le devant. Quelques bergers suivent leur troupeau broutant. Sur b. 1′ 1″ de l. 9½″ de h. VI.

Philippe Wouvermann.

788. XLIII. Quelques cabanes derrière un champ, sur lequel on voit quelques moissonneurs, occupés à leur travail; un lac et des montagnes remplissent le fond. Un homme à cheval, en manteau rouge, s'arrêtant et parlant à une femme, assise sur le gazon à côté

d'un garçon, occupe le premier plan de ce tableau. Sur b. 1' 1'' de l. 10'' de h.

Jean Griffier.

789. III. Un paysage avec des montagnes cultivés. Un fleuve majestueux traverse une vallée de riche culture. Les bords du fleuve sont animés par beaucoup de barques, auprès desquelles on voit des hommes occupés etc. Sur b. 1' 8¼'' de l. 1' 4'' de h.

Antoine François Boudewyns,
les figures sont de *Pierre Bout.*

790. III. Un paysage avec un lointain montagneux. Le premier plan montre de hautes murailles, tombant en ruines, sous lesquelles on voit campés des gueux. Un voyageur à cheval, et quelques bétail vers le fond animent la scène. Sur b. 1' 6½'' de l. 1' de h.

791. IV. Un paysage près de la mer. Des édifices décorent la contrée, dont le fond est borné par des montagnes. Un grand vaisseau à l'ancre dans le port, plusieurs bâtimens éloignés et beaucoup de monde, occupant le premier plan, animent ce tableau. Sur b. 1' 8½'' de l. 1' 3'' de h.

792. Un monastère? à la porte duquel on voit rassemblés beaucoup de mandians et d'estropiés. Sur b. Grandeur du précédent. V.

XV. Pilastre.

Luca Giordano.

793. V. Bacchus, entouré de sa suite et accompagné de tous les Dieux de l'Olympe, apparaît à Ariadne, qui semble invoquer les immortels pour leur demander vengeance et secours, étant couchée sur un rocher du rivage et tenant de la main droite la pelote secourable, qui délivra Thésée du labyrinthe. Les Dieux semblent vouloir descendre à elle; Cérès et Bacchus s'approchent le plus, Apollon et d'autres les

suivent; plus en haut Jupiter et Saturne, qui avale un enfant. Sur t. 9′ 3″ de h. 6′ 3″ de l.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano*.

794. V. Un ange annonce aux pasteurs la naissance de Jésus Christ. Sur t. 6′ 4″ de l. 4′ 9″ de h.

C. G. E. Dietrich.

795. Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Sur t. 3′ 10½″ de l. 3′ 1″ de h.

Adrien van Ostade.

796. V. L'intérieur d'une habitation rustique. (Un grand tonneau, quelque batterie de cuisine et d'autres untensiles ornent le premier plan du tableau. Le fond est animé par quelque bétail avec un homme, qui lui prépare sa nourriture. Sur b. 1′ 10½″ de l. 1′ 5″ de h.

Giovanni Ghisolfi.

797. II. Les ruines de Carthage. Marius assis sur une pierre et environné de plusieurs hommes armés. Une pierre porte l'inscription: *Carthago hic fuit.* Sur t. 5′ 11″ de l. 4′ 2″ de h.

XVI. Pilastre.

Domenico Campagnola,

de Padoue, vécut environ en 1517. Elève de Titien.

798. La liberalité sous la figure d'une femme, assise sur une espèce de trône et distribuant de l'argent; peint en camayeu. Sur t. 4′ 5½″ de h. 3′ 8½″ de l.

Marco Ricci.

799. VIII. St. Jérome assis sur un bloc de rocher, tenant un crucifix; un sablier est devant lui. Ce groupe se trouve sur le premier plan d'un paysage, orné de plusieurs grands arbres. Sur t. 5′ 3″ de h. 4′ de l.

Copie d'après Raphael par un maître inconnu.

800. L'adoration des pâtres. Sur b. 4' 3'' de l. 3' de h.

Jacques Courtois, surnommé *le Bourguignon.*

801. IV. Un champ de bataille, sur lequel on voit un officier de marque avec sa suite à cheval; d'autres soldats pillent les morts. Sur t. 2' 3'' de l. 1' 9'' de h.

Alexandre Kierings.

802. II. Un paysage avec des groupes d'arbres. Un chemin conduit à quelques maisons éloignées; une famille de voyageurs se repose près de cette route. Sur b. 2' de h. 3' 6'' de l.

Jean George Platzer,

né à Evan en Tyrol environ en 1702. Elève de Kesler.

803. I. Représentation allégorique des quatre élemens. Les tableaux No. 804., 808. et 809. représentent l'air, l'eau et le feu; celui-ci la terre. Pomone avec le corne d'abondance est assise sous un groupe d'arbres fruitiers; Pan est derrière elle, portant une corbeille des fruits sur la tête. Quelques génies ailés cueillent des fruits et des fleurs. Le fond montre une ville et des moissonneurs, travaillant sur un champ. Sur b. 3' 5'' de l. 2' 3'' de h.

804. II. L'air. Une jeune femme, couverte en partie d'une draperie rouge et portée par un nuage, occupe le milieu du tableau; elle tient d'une main une sphère, de l'autre toute sorte de plumes. Une quantité d'oiseaux, des amourettes voltigeant dans les airs, Diane et Apollon dans leur char, animent et remplissent le reste de ce tableau. Sur b. Graudeur du précédent.

XVII. Pilastre.

Geronimo Forabosco,

de Padoue, travailla à Venise environ en 1630.

805. I. Ste. Madelaine pénitente, dans le désert, tenant une tête de mort. Sur t. 4' 8½'' de h. 3' 10'' de l.

Marco Ricci.

806. Ste. Madelaine dans un fond de paysage, ayant un crucifix et une tète de mort devant soi. Sur t. 5' 3'' de h. 4' de l. IX.

Alexandre Kierings.

807. III. Un paysage couvert d'arbres, à travers lesquels on voit une route, animée par quelques voyageurs à pied et en voiture. Sur b. 2' de h. 3' 6'' de l.

Jean George Platzer.

808. III. Le feu. Vulcain devant son enclume. Venus et l'Amour à son côté. Des armes, vases etc. sont repandus autour de ce Dieu. Des forgerons travaillant et la vue d'un vulcan forment le fond du tableau. Sur b. 3' 5'' de l. 2' 3'' de b.

809. L'eau. Une jeune femme assise sur le rivage de la mer, tenant dans le bras droit un corne rempli de perles et de corail; un petit génie, qui lui présente une grande coquille, est devant elle. Des poissons de toute espèce jouent dans l'eau. Neptune et sa suite, sur la surface de la mer, se montrent dans le lointain. Sur b. Grandeur du précédent. IV.

XVIII. Pilastre.

Copie d'aprèe Michel Angelo Buonarotti.

810. Leda et le cigne. Au dessus de grandeur naturelle. Sur b. 6' 6'' de l. 4' 4'' de h.

Matthieu Stom,

Hollandois, né en 1649, † à Verone en 1702. Elève de Julius Orlandino.

811. I. Un combat de cavalerie. Sur t. 6' 4'' de l. 4' 1'' de h.

Roland Savary.

812. III. Un paysage, entrecoupé de collines avec beaucoup d'arbres, animé par toute sorte de bêtes sauvages. Sur t. 6' 7'' de l. 3' 5'' de h.

Pierre Paul Rubens.

813. XXXIX. Une chasse au sanglier dans une fòret. Des chasseur à pied et à cheval vont tuer un gros sanglier. Sur b. 5′ 10″ de l. 4′ 10″ de h.

Abraham Mignon.

814. VII. Un lièvre mort, un coq, une assiette avec quelques pêches et des raisins sur une table. Sur t. 4′ 1″ de h. 3′ de l.

Arnold van Boonen,

né à Dortrecht en 1669, † en 1729. Elève de Godefroi Schalken.

815. I. Un homme âgé, en bonnet fourré, assis devant une table et occupé à lire une lettre. Des pièces de monnoie, un sac d'argent et un écrin, duquel sort un cordon de perles, sont repandus sur la table. Sur t. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de l. 1′ 6″ de h.

816. II. Une jeune fille assise à une table; elle tient sur la main droite un perroquet, auquel elle donne à manger. Sur t. Grandeur du précédent.

817. III. Une jeune fille devant une table, étant sur le point de mettre une chandelle allumée dans une lanterne. Sur t. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de h. $11\frac{1}{2}$″ de l.

818. IV. Un jeune homme, une pipe de terre à la bouche, est assis à une table et regarde attentivement un dessin. Une chandelle allumée, une tête de plâtre et quelques feuilles de papier couvrent la table. Sur t. Grandeur du précédent.

819. V. Une jeune fille, étant sur le point de mettre une chandelle dans sa lanterne; un petit garçon souffle sur un rechaud avec de la braise. Sur t. 1′ $7\frac{1}{2}$″ de h. 1′ $3\frac{1}{4}$″ de l.

820. VI. Un jeune homme, tenant une pipe de terre de l'une et un rechaud de l'autre main; un autre homme, qu'on voit derrière le premier, verse du vin dans un verre, tandis qu'il tient de l'autre main une chandelle allumée. Sur t. Grandeur du précédent.

XIX. Pilastre.

Domenico Zampieri, surnommé *Dominichino. Copie.*

821. Loth, pris de vin, et ses filles, qui lui donnent à boire. Sur t. 5' 3'' de l. 3' 10'' de h.

Pierre van Bloemen, surnommé *Stendardo.*

822. III. Une famille en voyage. Un cheval chargé, un chameau et plusieurs autres animaux avec leur conducteurs. Sur t. 3' 6' de l. 2' 8'' de h.

D'un maître flamand inconnu.

823. Une famille de paysan dans leur ménage. Une jeune femme avec son enfant sur les genoux, à côté d'elle un autre enfant, et derrière ce groupe encore plusieurs membres de la famille. Le fond montre une vache, attachée à la mangeoire. Sur b. 3' 3'' de l. 2' 8'' de h.

C. G. E. Dietrich.

824. XIV. Un groupe de jeunes femmes, légèrement habillées, entourées d'un petit troupeau de brebis, vaches et chèvres, occupe le premier plan d'un paysage. Le fond offre des rochers, des masures et des montaignes bien éloignés. Sur t. 2' 7'' de l. 1' 11'' de h.

825. XV. Pendant du précédent. Au fond on voit un grand autel, sur lequel est représenté en basrelief Silen, enivré et soutenu par des faunes; plus en arrière un paysage. Sur t. Grandeur du précédent.

Philippe Wouvermann.

826. XLIV. Départ pour la chasse. Plusieurs personnes de qualité, sortant d'un jardin seigneurial, sont sur le point de se mettre à cheval. D'autres personnes s'occupent des chiens à chasse, tandis que plusieurs de leurs camarades ont déjà pris le devant. Le lointain présente un paysage riant. Sur b. 2' 3'' de l. 1' 7'' de l.

Philippe Wouvermann.

827. XLV. Retour de la chasse. Une Dame, accompagnée d'une suivante, est à la porte d'un vieux château pour recevoir les chasseurs revenans. Des mulets et des chevaux sont chargés du butin de la journée. Un jardin, attenant au château, et un lointain de paysage forment le fond du tableau. Sur b. grandeur du précédent.

XX. Pilastre.

Charles Loth.

828. III. Un *Ecce homo.* Jésus Christ, couronné d'épines et couvert d'un manteau de pourpre, vis-à-vis de Pilate. Figures jusju'aux genoux et de grandeur naturelle. Sur t. 5′ de h. 4′ 7″ de l.

Michel Janson Mierefeld.

829. III. Portrait d'une femme en coëffe blanche et collet rond à plis. Sur b. 2′ 6″ de h. 2′ de l.

830. IV. Portrait d'un homme de qualité, portant les cheveux racourcis et moustache. Il est habille en noir avec un grand collet blanc à plis, tenant une lettre de la main gauche. Sur b. 2′ 7″ de h. 2′ $2\frac{1}{2}$″ de l.

831. Portrait d'une femme en habit noir, coëffe blanche et grand collet rond à plis. On ne voit que la main droite. Sur b. Grandeur du précédent. V.

Eisenmann.

832. II. Un combat sous les murs d'une fortresse. Sur t. 5′ de l. 2′ 5″ de h.

C. G. E. Dietrich.

833. XVI. Un paysage pierreux. Argus, assis sur une pierre, vient de s'endormir. Mercure, un chalumeau à la bouche et un glaive à la main, est sur le point de lui couper la tête. Io, metamorphosée en vache, parait attendre sa délivraison. Sur t. 3′ 4″ de l. 2′ 6″ de h.

Charles Ruthart.

834. Une chasse à l'ours. Plusieurs ours vont être attaqués par des chiens. Sur t. 3' 1'' de l. 2' 5'' de h. IV.

XXI. Pilastre.

D'un ancien maître inconnu.

835. Une femme nude, étant debout sur un dauphin, qu'on voit sur la surface de la mer; peut-être une Galathée. Sur b. 4' 7'' de h. 1' 11'' de l.

Copie d'après Antoine Allegri, dit *le Corrège.*

836. L'Amour faisant son arc. Figure de grandeur naturelle. Sur t. 4' 10½'' de h. 2' 4'' de l.

Lucas Cranach.

837. X. Ste. Catherine, tenant de la main droite un grand glaive; la gauche repose sur la roue. Sur b. 4' 11'' de h. 1' 7'' de l.

838. Ste. Barbe avec une couronne sur la tête et une calice à la main; le fond montre une tour. Sur b. Grandeur du précédent. XI.

Jean David de Heem.

839. VII. Des fruits, des citrons entamés et des huîtres sur une table de marbre. Sur t. 2' 3'' de h. 2' de l.

Anonyme.

840. Un repos de la sainte famille pendant la fuite en Egypte. L'enfant repose sur le sein de sa mère, Joseph, près de son âne, regarde un groupe d'anges, qui, portant une croix, plane dans les airs. Des colonnes, brisées dans un fond de paysage, forment le fond du tableau. Sur c. 2' 6'' de h. 1' 10'' de l.

Corneille de Heem.

841. Toute sorte de fruits et une grande écrevisse sur une table de marbre. Sur t. 1' 5½'' de h. 1' 11'' de l.

Philippe Wouvermann.

842. XLVI. Un paysage, uni avec quelques maisons près d'un groupe d'arbres et un pontet, pratiqué sur un fleuve. Un homme à cheval et une voiture un peu éloignée animent la scène. Sur b. 1′ 10″ de l. 1′ 6″ de h.

Jean Breughel.

843. XVIII. Une bataille des Israelites contre les Amalekites. A droite Moïse. priant Dieu de Donner la victoire à son peuple. Sur b. 2′ $2\frac{1}{4}$″ de l. 1′ $5\frac{1}{4}$″ de h.

C. G. E. Dietrich.

844. XVII. L'enfant prodigue aux pieds de son père. Sur t. 1′ 10″ de l. 1′ $5\frac{1}{4}$″ de h.

Berkheyden,

né près Harlem en 1628, † en 1698.

845. Vue de l'hôtel de ville d'Amsterdam et de ses environs. Sur b. 1′ $11\frac{1}{2}$″ de l. 1′ $5\frac{3}{4}$″ de h.

De l'école de Rubens.

846. L'adoration des pasteurs. Quelque-uns sont à genoux; adorant la Ste. Vierge avec l'enfant, d'autres offrent des présents. Sur t. 2′ de l. 1′ $5\frac{1}{2}$″ de h.

Jean David de Heem.

847. Des fruits, rangés dans un plat de porcelaine, à côté une espèce de panier, sur lequel on voit un homard cuit. Sur t. 2′ $4\frac{1}{2}$″ de h. 1′ 11″ de l. VIII.

Jean Griffier.

848. IV. Un paysage montagneux avec une large fleuve, sur lequel on voit plusieurs barques et autres bâtimens. Le devant du tableau est animé d'une quantité de monde, rassemblé près de quelques tentes, boutiques etc. Sur c. 2′ 4″ de l. 1′ $10\frac{1}{2}$″ de h.

849. Le pendant du précédent. Beaucoup de monde, rassemblé devant la boutique d'un charlatan, anime la scène. Sur c. Grandeur du précédent. V.

Jean Breughel,
les figures par
Henry van Baalen,
né à Anvers en 1560, † 1632. Elève de Adam Ort.

850. XIX. La Déesse Flore, couronnée de fleurs et couverte en partie d'une draperie rouge, est assise près d'un beau groupe d'arbres; un petit génie lui présente un grand bouquet de fleurs. Des fleurs de toute espèce ornent le paysage. Sur b. 2′ 4½″ de l. 1′ 10″ de h.

XXII. Pilastre.

Copie d'après Guido Reni.

851. David avec la tête de Goliath. De grandeur naturelle. Sur t. 8′ 6″ de h. 5′ 8″ de l.

Antoine van Dyk.

852. Silène, pris de vin, conduit par quelques Bacchantes. Figures jusqu'aux genoux. Sur c. 3′ 9″ de h. 3′ 2½″ de l. XXI.

Pasqual Rossi, dit *Pasqualino*,
né à Vicenza en 1641.

853. I. Le rencontre de Jacob et d'Esaü avec leurs familles. Les deux frères s'embrassent. Le fond montre un paysage, orné de ruines. Sur t. 4′ 8½″ de l. 3′ 7″ de h.

Van Goyen,
né à Leyde en 1596, † 1656. Elève de Esaias van de Velde.

854. I. Un large fleuve, dont les rives sont convertes d'habitations rustiques. Une barque et quelques pêcheurs animent le premier plan, et plusieurs vaisseaux le fond de ce tableau de forme ovale. Sur b. 3′ 2″ de l. 2′ 4½″ de h.

855. II. Un lac gelé; une petite ville et un village forment le lointain. Des traineaux et des patineurs

animent cette scène d'hiver. De forme ovale, grandeur du précédent.

Gèrard Dow.

856. XIV. Une vieille femme assise à une table, lisant dans un livre. De forme ovale. Sur b. 10″ de h. 8½″ de l.

857. XV. Une vieille femme, en habit noir fourré, tenant un livre. Elle est assise à une table rouge, sur laquelle on voit encore un livre et des lunettes. Sur b. 1′ ¼″ de h. 9″ de l.

Gaspar Netscher.

858. VII. Une femme qui coud, étant assise et ayant un carreau sur les genoux; à côté d'elle on voit du linge dans un panier. Sur b. 11¾″ de l. 10″ de h.

858. Une paysanne filant au rouet. Sur b. 11½″ de h. 10″ de l. VIII.

Gabriel Mezu.

860. VI. Un homme assis devant une cheminée, tenant de la main droite une pêle avec un charbon rouge, pour allumer sa pipe; il écoute une femme, qui est derrière lui, et qui paraît lui parler, en ôtant une cruche de la table, sur laquelle il y a une lampe allumée. Sur b. 1′ de h. 10″ de l.

861. Une jeune femme, en habit gris, coëffe blanche, assise à une table et lisant une lettre. Sur b. 10″ de h. 8½″ de l. VII.

XXIII. Pilastre.

Leandro da Ponte, dit *Bassano*,

fils et élève de Giacomo, né en 1558, † en 1623.

862. I. Noë faisant entrer toute sorte d'animaux dans l'arche. Sur t. 4′ 6½″ de h. 4′ 3″ de l.

De l'école française.

863. Salomon et ses femmes, sacrifiant à une Idole. Sur t. 5′ 5″ de l. 4′ 7″ de h.

Abraham Mignon.

864. VIII. Toute sorte de fleurs dans un vase de cristal, posé sur une table de marbre. Sur t. 3′ 1″ de h. 2′ 5″ de l.

895. Des objets de même nature. Sur t. Grandeur du précédent. IX.

Philippe Wouvermann.

866. XLVII. St. Jean Baptiste, prêchant sur une hauteur, ombragé d'un groupe d'arbres; un monde prodigieux, parmi lequel on voit quelques cavaliers harnachés, l'écoute attentivement. Sur t. 2′ 5″ de h. 3′ 1″ de l.

867. XLVIII. Une écurie avec quelques chevaux; un homme à cheval est à côté. L'ouverture, qu'on voit vers le fond, montre un voyageur, entrant avec son cheval, et un fragment de paysage dans le lointain. Sur b. 1′ 4″ de l. 1′ ½″ de h.

868. II. Un cavalier s'approche dans l'avant-cour d'un vieux bâtiment de la porte, qui est fermée; un autre attend son cheval, qu'on vient de faire sortir de l'écurie. Quelques garçons vont se divertir en imitant la manière d'aller à cheval. Un homme, tenant son enfant sur l'épaule, s'est placé devant un marchand de liqueurs. Sur b. 1′ 3″ de l. 1′ 1¾″ de h.

869. L. Un cavalier sur un cheval brun, suivi d'un cheval blanc. Une famille de voyageurs repose près du chemin. Sur b. 1′ 1″ de l. 10¾″ de h.

870. LI. Un cheval blanc, tout harnaché, et un autre d'un couleur brune et chargé, se trouvent à l'entrée d'une caverne. Un homme apporte une botte de foin, tandis que l'autre dort. Sur b. Grandeur du précédent.

David Teniers.

871. XV. Des sorcières. Une vieille assise devant une table, sur laquelle on voit plusieurs flacons; elle est

occupée à préparer une mixture dans un poële, en y versant une liqueur d'une phiole; un spectre hideux est à côté d'elle. Le fond montre une autre vieille sorcière à genoux devant une cheminée, tenant un livre; une femme nude, étant à cheval sur un balai, est auprès d'elle. Un animal chimérique prend son essor par la cheminée. Sur b. 1' 2½'' de h. 10'' de l.

Van Goyen.

872. Une contrée tout unie avec une chaumière délabrée; quelques paysans, et une femme, tirant de l'eau d'un puits, occupent le premier plan. Sur b. 2' 10'' de l. 1' 11½'' de h. III.

Godefroi Schalken.

873. Une fille avec une corbeille remplie d'eufs devant une table. Elle examine un oeuf à la lueur d'une lampe. Sur b. 11¾'' de h. 9'' de l. IV.

XXIV. Pilastre.

Pierre Strudel (Baron),

né à Khloes en Tyrol, † à Vienne. Elève de Charles Loth,

et

III. *François Werner Tam.* IV.

874. I. Toute sorte de fruits, repandus près d'un tronc d'arbre à côté de deux enfans nuds, qui jouent. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 7' 11'' de h. 4' de l.

875. II. Le pendant du précédent. De même grandeur.

Isac Moucheron.

876. Un paysage avec un fleuve, sur lequel il y a un pont de pierre. Un vaste lointain se présente à gauche; à droite on voit des hauts rochers, sous lesquels le fleuve forme quelques chûtes. Un homme avec quelques vaches et quelques autres figures animent la scène. Sur t. 3' 2'' de l. 2' de h. VIII.

Jodocus de Mompre, dit *Eervrugt*,

né à Anvers environ en 1580.

877. Un paysage montagneux avec un fleuve et un pont. A gauche des rochers escarpés, sur lesquels on voit quelques édifices; une chûte d'eau s'en précipite. Le premier plan est occupé par deux cavaliers, parlant à un homme, qui ôte son chapeau. Sur b. 3′ 4″ de l. 1′ 9″ de h.

Eisenmann.

878. III. Une attaque de cavalerie. Sur t. 2′ 7″ de l. 1′ 4″ de h.

879. Une attaque de cavalerie près des murs d'une ville. Sur t. de même grandeur. IV.

Jean Breughel.

800. XX. Un paysage, entrecoupé de bois, de villages et de hauteurs. Sur le devant un chariot avec quelques voyageurs qui en sortent; un cavalier, tenant un cheval de selle, est à côté. Sur b. 1′ 3½″ de h. 2′ de l.

M. Molanus, 1635, inconnu.

881. Un paysage uni, avec beaucoup de groupe d'arbres; un village dans le fond. Sur b. 2′ 1″ de l. 1′ 3½″ de h.

Jean van Haensbergen,

né à Utrecht en 1642, † à la Haye en 1705. Elève de Poelemburg.

882. I. Des anges annoncent aux pasteurs la naissance de Jesus Christ. Sur b. 1′ 3½″ de h. 1′ ½″ de l.

883. II. L'adoration des Mages. Sur b. Grandeur du précédent.

884. III. L'adoration des pasteurs, avec un groupe de petits anges dans les airs. Sur b. 1′ 3″ de h. 1′ ½″ de l.

Jean van Haensbergen.

885. L'ascension de la Ste. Vierge, soutenue par des anges, et entourée par des petits anges. Sur c. 1' $3\frac{1}{2}$'' de l. 1' $\frac{1}{4}$'' de h. IV.

XXV. Pilastre.

Pietro Paltronieri, dit *il Mirandolese*,

né à Mirandola en 1675, † à Bologna. Elève de M. A. Chiarini.

886. I. Les ruines de quelques édifices de belle architecture; des guerriers et d'autres figures animent ce tableau. Sur t. 3' 3'' de h. 2' 10'' de l.

887. Un sujet du même genre. Une forge, où l'on travaille, et quelques autres figures enrichissent le tableau; de même grandeur.

De l'école de Paul Veronese.

888. Ste. Catherine à genoux sur une élévation à deux marches. Elle lève les regards vers le ciel; deux petits anges, dont l'un porte une couronne et l'autre une branche de palmier, planent au dessus d'elle. Un soldat lui decouvre le cou, tandis qu'un autre, avec un glaive, est plus en avant. Plusieurs figures d'hommes à pied et à cheval entourent cette triste scène. Sur t. 2' 11'' de l. 2' $3\frac{1}{2}$'' de h.

Anonyme.

889. Portrait d'une jeune personne à tête nue et habit brun; elle est occupée à mettre de brasselets de perles. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 2' 3'' de l. 2' $9\frac{1}{2}$'' de h.

François Floris.

890. Jésus Christ portant sa croix. Il succombe sous le poids de l'instrument de sa passion. Ste. Veronique est à genoux devant lui, pour lui essuyer la sueur. A quelque distance on voit encore la même sainte, regardant le portrait du Seigneur, qui s'est

empreint sur le suaire. Le lointain montre le lieu du supplice, avec Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Sur b. 5′ 8″ de l. 3′ 1″ de h. III.

Jean Breughel.

891. XXI. Un moulin à vent sur une colline. Le premier plan du tableau est occupé par un homme et deux chevaux; un autre porte un sac de bled au moulin. Sur b. 1′ 1″ de h. 9½″ de l.

David Teniers.

892. XVI. Un petit paysage avec quelques hommes, dont l'un porte un hameçon et un poisson. Sur b. 9½″ de l. 6½″ de h.

893. XVII. Un paysage, peint dans le même genre et d'égale grandeur.

Jean van Nikelen,

de Harlem, vécut environ en 1715, † à Cassel. Elève de son père.

894. I. Un paysage montagneux, orné d'édifices antiques et de figures. Sur t. 2′ 7″ de l. 2′ 1″ de h.

895. Pendant du précédent; un paysage avec une petite chûte d'eau; une femme, portant une corbeille sur la tête et un autre dans la main, anime ls scène. Sur t. Même grandeur. II.

Salomon Ruisdael.

896. Vue d'une partie d'un beau village hollandais avec un moulin à vent. Beaucoup de monde s'est rassemblé dans la rue, plusieurs tables avec des marchandises, qu'on voit établies par ci par la, donnent l'idée d'une foire. Sur b. 2′ 2½″ de l. 1′ 7½″ de h. III.

De l'école flamande.

897. Une femme assise devant une table, jouant du luth; un vieux seigneur est derrière elle. Fig. jusqu'au genoux. Sur b. 1′ 5½″ de h. 1′ 1¼″ de l.

Pierre Lermanns,

vécut environ en 1677. Elève de François Mieris l'ainé.

898. Un vieil hermite à genoux devant son hermitage; il tient ses lunettes de la main droite et pose l'autre sur un livre; un crucifix, quelques livres, un panier et plus en avant un grand chardon florissant et d'autres fleurs remplissent le reste du tableau. Sur b. 1' 5½'' de h. 1' 2'' de l.

XXVI. Pilastre.

Anonyme.

899. Portrait d'une femme derrière un rideau, qu'elle écarte de la main. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 2' 7'' de h. 2' 4'' de l.

Pierre Strudel.

900. III. Venus dormante. Elle est couchée sur une draperie bleue. Un faune leve l'étoffe rouge qui la couvre; l'Amour, qu'on voit s'élever en l'air, enrichit cette composition. Sur t. 6' 4½'' de l. 5' 5'' de h.

C. G. E. Dietrich.

901. XVIII. Lazare ressuscité des morts. Sur t. 3' 1'' de h. 2' 9'' de l.

902. XIX. Belisaire assis sur un rocher, demandant l'aumone. Quelques guerriers, qui s'avancent du fond, montrent l'expression de la pitié et de l'étonnement. Sur t. 3' 1'' de h. 2' 6'' de l.

Anonyme.

903. Buste d'une jeune femme en habit bleu. Sur t. 2' 7'' de h. 1' 11'' de l.

Martin van Meytens,

né à Stockholm en 1695, † à Vienne en 1770. Elève de C. Boit à Paris.

904. Buste d'un vieillard à barbe et chevelure grise. Sur t. 2' de h. 1' 8½'' de l.

Roland Savary.

905. Un paysage, orné de boccages, de rochers et d'eau, et animé de toute sorte d'animaux. Sur b. 3′ 6″ de l. 1′ 11″ de h. IV.

Jean Breughel.

906. XXII. Un paysage montagneux avec le lac Génézareth; au rivage duquel on voit beaucoup de vaisseaux. Sur l'un de ces batimens Jesus Christ au milieu de ses disciples, préchant devant le peuple rassemblée. Sur le devant des pêcheurs, s'occupent à étaler leur marchandise. Sur t. 4′ 4″ de l. 2′ $10\frac{1}{2}$″ de h.

907. XXIII. Un paysage avec un fleuve considérable, bordé de plusieurs habitations, dont les habitans s'occupent de différente manière. Le fleuve est couvert de vaisseaux. Sur b. 2′ 4′ de l. 1′ 3″ de h.

908. XXIV. Un paysage près de la mer. Une hauteur montre de ruines et une tour; des barques sont près du rivage. Le premier plan est animé par quelques pêcheurs, qui ont repandu des poissons par terre. Sur b. 2′ 4″ de l. 1′ 7″ de h.

Cornelius Poelemburg.

909. III. Plusieurs femmes, qui se baignent dans l'eau d'une source, située dans un petit paysage, embelli de ruines, D'autres femmes, qu'on voit sur le bord du ruisseau, semblent être sortie du bain. Sur b. 1′ 2″ de l. 10′ de h.

910. IV. Un vaste paysage montagneux, parsemé de ruines; sur le premier plan le jeune Tobie, le poisson à la main, est à genoux devant l'ange. Sur b. 1′ $2\frac{1}{2}$″ de l. 11″ de h.

911. V. Des baigneuses dans un fond de paysage, garni de beaucoup d'arbres. Sur t. 9″ de h. 1′ de l.

912. VI. Un homme nû, armé d'une lance, se tient debout à côté d'une femme à moitié nue, étant assise sur une colline, qui forme le premier plan d'un

petit paysage montagneux; un petit Amour plane au dessus de ce groupe. Sur c. 1′ de l. 8″ de h.

XXVII. Pilastre.

Giacomo Palma, dit *Palma vecchio*,

né à Serinaldo en 1540, † en 1588. Elève de Titien.

913. I. Portrait d'une femme en costume espagnol; elle s'appuye de la main droite sur un miroir, un homme est derrière elle, dont la main gauche repose sur son bras. Demi-figure. Sur t. 3′ 1″ de h. 2′ 10″ de l.

Pierre Strudel.

914. Susanne sur le point d'entrer au bain. Elle se défend avec indignation contre les attaques impudentes des deux vieux pécheurs. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6′ 4½″ de l. 3′ 5½″ de h. IV.

Philippe Wouvermann.

915. LII. Des cavaliers, faisant halte devant la tente d'un vivandier. Les uns jouent aux cartes, d'autres boivent. Le fond montre un camp avec beaucoup de guerriers et attributs de guerre; un fleuve et des montagnes dans le lointain. Sur t. 3′ 8″ de l. 2′ 11″ de h.

916. LIII. Dans un paysage plat, ou il y a des masures et quelques maisonnettes, un cavalier et quelques dames, accompagnés de chasseurs, vont faire la chasse à un cerf. Sur b. 2′ 10″ de l. 1′ 8½″ de h.

Adrien Brouver.

917. Un paysan avec un enfant, qui vient de se souiller; une vieille femme est derrière lui. Sur b. 8½″ de h. 5¾″ de l. VI.

Henry van Baalen.

918. II. Diane se baignant avec ses nymphes, surprise par Actéon, accompagné de plusieurs chiens. La Dé-

esse est sur le point de punir sa témérité. Sur b. 2′ 8″ de l. 1′ 10″ de h.

919. III. Un regal des Dieux de l'Olympe. Tous les Dieux de l'Olympe sont placés à une table, sous des groupes d'arbres. Des petits génies leur présentent des fleurs et des fruits. Sur c. 2′ 2″ de l. 1′ 6″ de h.

920. IV. Plusieurs nymphes, environnées de jolis enfans, sous des groupes d'arbres fruitiers. Quelques faunes y sont occupés à cueillir des fruits. Sur c. 2′ 4″ de l. 1′ 9″ de h.

921. V. Les Dieux de l'Olymbe rassemblés à un régal. Sur c. 2′ 2″ de l. 1′ 7″ de h.

922. VI. Diane et ses nymphes dormantes sous un groupe d'arbres, formant une tente, moyennant quelques draperies, qui y sont suspendues; deux satyres les ont écartées pour guetter les divinités dormantes. Sur le premier plan du tableau, l'artiste à rependu du menu et d'autre gibier. Sur c. Grandeur du précédent.

923. VII. Les quatre élémens, représentés par quatre enfans, qui en portent les attributs. Sur c. 9½″ de l. 7¾″ de h.

924. VIII. Une caverne dans un rocher; deux anges conduisent l'enfant Jésus vers une croix, appuyée contre une pierre; on voit un paysage dans le lointain, par l'entrée de la caverne. Sur c. 8½″ de h. 11½″ de l.

Herrmann Sachtleeven.

925. XI. Un petit paysage montagneux avec une vigne, où l'on vendange, sur le premier plan. Sur b. 9½″ de h. 7¾″ de l.

XXVIII. Pilastre.

Charles Loth.

926. Job dans les souffrances, levant les regards vers le ciel; quelques amis tâchent de le consoler. Fig.

jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 3½″ de h. 3′ 6″ de l. IV.

Giovanni Ghisolfi.

927. Des ruines avec un lointain de paysage. Des hommes armés, des femmes, des enfans et un pâtre, avec quelques bétail près d'un fleuve, animent la scène. Sur t. 4′ 10″ de l. 3′ 7″ de h. III.

Carlo Maratti,

né à Camerino dans la marche d'Ancona en 1625, † à Rome en 1713. Elève d'Andrea Sacchi.

928. I. Une jeune personne, assise sous un arbre fruitier et environnée de beaucoup de fruits. Les fruits sont peints par *Carlo di Fiora*, dit *Distelblum*. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 8½″ de h. 3′ 5½″ de l.

Francesco Albani.

929. II. Diane et ses nymphes assises près d'une source; une draperie blanche couvre la Déesse; vers le fond on voit le téméraire Actéon, qui s'enfuit. Sur t. 3′ 6″ de l. 2′ 7½″ de h.

Jean Breughel,

les figures peints par *Henry van Baalen.*

930. XXV. L'été. Cérès, couverte d'une draperie rouge, est assise sous un groupe d'arbres fruitiers. Elle est couronnée d'épies et tient une corne d'abondance. Un enfant lui apporte une corbeille de fruits; à ses pieds est un jeune homme, tenant une gerbe à côté d'un faulx. Un peu plus loin on voit un satyre, cueillissant des fruits. Le lointain montre un paysage richement cultivé. Toute sorte de fleurs et de fruits, un singe et guelques autres animaux ornent le premier plan. Sur b. 3′ 3½″ de l. 2′ de h.

Cornelius Poelemburg.

931. VII. Des baigneuses dans un fond de paysage, garni de beaucoup d'arbres. Sur t. 1′ 5″ de h. 1′ 9½″ de l.

C. G. E. Dietrich.

932. XX. Un berger et une bergère assise sur le devant d'un paysage; sa tête repose sur les genoux du berger; à côté on voit le fragment d'un basrelief, représentant Silene sur son àne, environné de faunes et de bacchantes. Le lointain montre du bétail broutant. Sur b. 2′ 4″ de l. 1′ 7″ de h.

Jean Breughel.

933. XXVI. Un petit paysage avec un fleuve sur les rivages, duquel on voit quelques maisons rustiques. Le premier plan montre un arbre et quelques chariots. De forme ronde. Sur b. $9\frac{1}{2}$″ de h. et de l.

934. XXVII. Le pendant du précédent. Sur le premier plan quelques personnes, sur le point de s'embarquer. De forme ronde. Sur b. 8″ de h. et de l.

Adrien van Ostade.

935. Deux paysans assis à un table; l'un s'occupe d'un jambon, l'autre d'un os; derrière eux on voit une vieille, tenant un pot et un chaudron. Sur b. 1′ $\frac{3}{4}$″ de h. 11″ de l. VI.

Jacques Toorenvliet.

936. Une femme qui chante, étant assise et tenant une feuille de papier; un homme âgé, jouant de la vielle, est devant elle; quelques figures occupent le fond du tableau. Sur c. 1′ 3″ de l. 1′ de h. III.

C. G. E. Dietrich.

937. XXI. Portrait d'un homme âgé à barbe grise; il porte une espèce de bonnet blanc et un manteau avec une agraffe, garnie de pierre. Demi-figure. Sur t. 1′ 2″ de h. $10\frac{1}{2}$″ de l.

938. XXII. Portrait d'un homme en habit brun, portant un bonnet d'une couleur foncée. Grandeur du précédent.

Cornelius Poelemburg.

939. VIII. Paysage montagneux, couvert de ruines et embelli par de petitites chûtes d'eau; sur le premier

plan on voit quelques hommes à moitié nuds. Sur b. 1' $2\frac{1}{2}$'' de h. 1' de l.

940. IX. Le pendant du précédent; on voit sous un rocher du premier plan quelques femmes presque nudes. Sur b. Même grandeur.

Paula Ferg.

941. V. Un pont à hautes arches, par lesquels on voit un lointain d'un paysage, conduit à des maisons, batis en forme de tours. Sur le premier plan on apperçoit entre une foule de monde un charlatan sur son théatre. Sur c. 1' 1'' de l. 10'' de h.

942. Des ruines et un pont avec des arches. Beaucoup de figures animent ce petit tableau. Sur c. Grandeur du précédent. VI.

XXIX. Pilastre.

Joachim Sandrart,

né à Francfort s. M. en 1606. † à Nuremberg en 1688. Elève de Hondhorst.

943. Les quatre Evangelistes avec leurs attributs, assis dans un salon, orné de colonnes. Le St. esprit, sous la figure d'une colombe blanche, plane au dessus d'eux. Figures de grandeur naturelle. Sur b. 6' $3\frac{1}{2}$'' de h. 4' $7\frac{1}{2}$'' de l.

Pierre Breughel.

944. Jésus Christ pêchant sur une hauteur, environné de ses disciples et d'un monde prodigieux. Sur t. 5' 10'' de l. 4' de h.

Beerestraten.

945. Une tempête sur mer; un vaisseau, sur le point de faire naufrage; l'equipage tâche de se sauver dans un chaloupe; tout en avant quelques hommes sur un écueil, qui ont échappé à la mort. Sur b. 4' 5'' de l. 3' 3'' de h.

Jean Breughel;

les figures sont de II. *François Franken.*

946. XXVIII. La création des animaux. Le Créateur au milieu d'un paysage riant, entouré de toute sorte d'animaux. Sur b. 2′ 10½″ de l. 1′ 11″ de h.

947. XXIX. — III. Le pendant du précédent. La création d'Eve; Adam n'est pas encore reveillé de son sommeil; Eve est à genoux devant Dieu. Toute sorte d'animaux entourent cette ssène, qui se passe sur le premier plan du tableau. Un peu plus éloigné on voit encore Adam et Eve sous l'arbre, avec le serpent séducteur. Le fond montre les mêmes malheureux, chassés du paradis par l'ange du Seigneur. Sur b. Grandeur du précédent.

François Franken.

948. Le vice et la vertu et ses suites; tableau allégorique. Sur b. 2′ 8″ de l. 1′ 11½″ de h. IV.

Pierre Paul Rubens.

949. XL. L'apothéose d'un saint, s'élévant vers le ciel, environné d'une gloire, tandis que le peuple lui adresse des regards d'adoration. On apporte plusieurs malades, qui se desespèrent de perdre leur consolateur. Au fond on voit un palais magnifique, soutenu par des colonnes. Sur b. 2′ 7″ de l. 2′ 3″ de h.

Diepenbeck,

né à Herzogenbusch en 1589, † 1657. Elève de Rubens.

960. Neptune, couverte d'une draperie rouge, assis sur un char de coquilles; il tient la nymphe Salacie sur ses genoux; deux amourettes, tenant une couronne de fleurs, planent au dessus de ce groupe. Une foule de Najades, montées sur des dauphins, environnent le char du Dieu des mers. Sur b. 2′ 7½″ de l. 1′ 10″ de h.

Bartholomé Breenberg,

né à Utrecht environ en 1620, † après 1663.

951. Un objet rélatif à la famine d'Egypte. Joseph, dont le costume montre tout le luxe oriental, est

debout sur une place élevée avec des marches; il est environné de receveurs et de commis, près desquels on voit des sacs d'argent et de joyaux. Un homme très maigre compe de l'argent sur une table, pour le pain qu'il a reçu. Une jeune femme, accomgnée de ses parens, offre ses perles, pour avoir du pain pour ses enfans pleurans. Des hommes avec des chameaux et d'autres animaux sont à côté de cette scène. Sur b. 1' 9'' de h. 2' 6'' de l.

Cornelius Poelemburg.

952. VIII. Une sainte famille, dans un fond de paysage, orné de ruines. Sur b. 1' $2\frac{1}{2}$'' de l. $11\frac{1}{2}$'' de h.

953. IX. Une grande table de bois sous une voute en ruines; quelques femmes s'occupent de leur linge. Sur b. 1' de l. $10\frac{1}{4}$'' de h.

954. X, Un paysage riant, avec des montagnes dans le fond et des rochers sur le devant; près desquels on voit une source et quelques femmes qui se baignent. Sur b. Grandeur du précédent.

955. XI. Un paysage dans le même genre. Une petite cascade sur le second plan; quelques femmes vont se baigner, d'autres sont placées sur le premier plan. Par-ci par-la des brebis broutans. Sur b. 1' $2\frac{1}{2}$'' de l. 1' $\frac{1}{2}$'' de h.

XXX. Pilastre.

D'un maître italien, qu'on prétend être

Paris Bordone,

né à Trevise environ en 1465, † à Venise environ en 1540. Elève de Titien.

956. I. Une sainte famille. Ste. Marie assise, tenant l'enfant sur ses genoux, dont Joseph, placé en arrière, s'occupe. St. Jerome est assis à droite; un livre ouvert est placé devant lui par terre; la Ste. Elisabeth se trouve derrière lui. Figures entières, demi grandeur naturelle. Sur t. 5' 3'' de l. 4' de h.

Nicolas Poussin.

957. Le sacrifice de Noë et de sa famille, après le déluge. Sur t. 5' 3'' de l. 3' 9'' de h. IX.

958. Portrait de sa Majesté la reine régnante de Saxe, peint par un amateur (le défund acteur Geyer) en 1821. Sur t. 9' 1'' de h. 5' 8'' de l.

XXXI. Pilastre.

De l'école venitienne.

959. Portrait d'une femme de qualité, en habit rouge, bien coëffée, tenant ses gants de la main droite. Demi-figure. Sur t. 3' 6'' de h. 2' 11'' de l.

Anonyme.

960. Un grand ours brun, s'étant dressé sur les pieds de derrière; un garçon nud est à côté de lui. Sur t. 4' 7½'' de l. 3' 5½'' de h.

Pierre Molyn, surnommé *Cavaliere Tempesta,*

né à Harlem en 1687, † à Milan en 1701. Elève de son père Pierre.

961. I. Paysage avec de hautes montagnes dans le lointain; des édifices, des arbres et de l'eau varient de differentes manières; le devant est animé par une femme avec un petit troupeau. Sur t. 2' 2½'' de l. 1' 11'' de h.

962. II. Paysage, peint dans le même genre et de même grandeur.

Pierre Snayers,

né à Anvers en 1593. Elève de van Baalen.

963. Un bois. Sur le devant on voit une voiture avec des voyageurs, traversant l'eau. Sur b. 3' 9'' de l. 2' 5'' de h.

Henry van Baalen.

964. Un regal des Dieux. Sur c. 1' 10'' de l. 1' $3\frac{1}{2}$'' de h. X.

Anonyme; signé *— c — begk.*

965. Un cabaret de village, avec une assemblée de paysans et de leur familles, qui s'amusent à manger, à boire et à danser. Sur b. 1' $7\frac{1}{2}$'' de l. 1' 8'' de h.

Cornelius van Poelemburg.

966. Les muses sur le Parnasse, rassemblées en un groupe. Minerve et le Pegase sont devant elles. Le fond montre un lointain étendu. Sur b. 2' 2'' de h. 2' de l. XII.

Gérard Dow.

967. XVI. Ste. Madelaine pénitente. Elle est à genoux, les regards élévées vers le ciel, ayant devant elle une motte de terre, sur laquelle on voit un grand livre ouvert, un sablier, un rosaire et un crucifix; un tronc d'arbre est à côté. Les voutes d'une vieille masure forment le fond. Sur b. 2' 2'' de h. 1' 9'' de l.

Gérard Hondhorst.

968. Une vieille femme en habit blanc fourré, tenant des lunettes dans la main. Sur t. 2' 2'' de h. 1' $8\frac{1}{2}$'' de l.

Anonyme.

969. Un jeune homme, habillé en velour rouge, portant barette et plumet de même couleur et un collet blanc. Sur t. 2' 6'' de h. 2' $1\frac{1}{2}$'' de l.

Philippe Wouvermann.

970. LIV. Une chasse au héron dans un paysage riant. Tout en avant un cavalier est descendu de cheval; une dame se tient sur un cheval blanc, faisant des courbettes; quelques chasseurs à cheval regardent le combat d'un faucon et d'un héron en l'air. Sur b. 2' 3'' de l. 1' 7'' de h.

Philippe Wouvermann.

971. Départ pour la chasse. Une dame et un cavalier font halte près d'une colline, sur laquelle on voit un cabaret, où quelques individus de leur société s'arrêtent pour boire un coup. Deux chasseurs donnent du cor; à côté on voit un âne chargé de gibier. Sur b. 2' 1½'' de l. 1' 6½'' de h. LV.

Herrmann Sachtleeven.

972. XII. Un paysage avec de hautes montagnes; de la hauteur desquelles on voit une belle et large vallée avec un lac. Le lointain est composé de hautes montagnes. Sur le devant on voit plusieurs bâtimens et des chaumières sur une place, entourée d'un mur; les habitans de ces chaumières sont occupés de différente manière. Sur b. 1' 6' de l. 1' 1½'' de h.

973. XIII. Un paysage, peint dans le même genre et représentant un sujet à peu près égal. Sur b. 1' 8'' de l. 1' 3' de h.

974. Encore un paysage montagneux. Un large fleuve traverse la contrée; un château fortifié occupe le pied d'un rocher escarpé et garni de plusieurs édifices, qu'on voit à gauche près du rivage. Le premier plan montre des bâtimens chargés et des hommes, qui y sont occupés. Sur b. 1' 4'' de l. 1' de h. XIV.

Près de la porte du cabinet à travailler.

Antoine Zanchi,

né à Este en Padoue en 1639, † vers l'an 1735. Elève de François Rusca.

975. Rebecque recevant les présents, que Jacob lui envoie par son valet Eliéser. Demi-figures. Sur t. 7' 6'' de l. 5' 4'' de h.

Carlo Cagliari Veronese,

né à Verone en 1532, † à Rome en 1588. Elève d'Antoine Batile.

976. Un tableau allégorique. Une femme, richement parée, accompagnée d'Hercule et de quelques suivantes, présente une couronne à une autre femme, tenant un compas et étant debout près d'une table rouge. A ses pieds on voit un petit génie avec une corne d'abondance, remplie de joyaux etc. Sur t. 8′ 1″ de l. 6′ de h.

Philippe Roos, surnommé *Rosa di Tivoli.*

977. VII. Un troupeau avec un pâtre, qui monte sur un cheval blanc. Dans le fond on voit des hauteurs avec des ruines. Sur t. 7′ 10″ de l. 5′ 3″ de h.

978. Des boeufs, des brebis et des chèvres broutants dans un paysage avec des montagnes dans le lointain. Sur t. Grandeur du précédent. VIII.

Daniel Saiter,

né à Vienne en 1647, † à Rome en 1705. Elève de Charles Loth.

979. St. Jerome, nu jusqu'à la ceinture; sa main droite repose sur une tête de mort, la gauche sur la poitrine. Demi-figure. Sur t. 2′ 10″ de h. 2′ 6″ de l.

Giuseppe Danedi, dit *Montalti*,

de Treviglio dans le Milanais, florissait environ en 1660. Elève de Guido.

980. St. Antoine, caressant l'enfant Jésus, placé sur une table. Le saint tient une fleur de lys dans la main droite. Demi-figure. Sur t. 3′ de h. 2′ 8″ de l.

De l'école vénitienne.

981. Jésus Christ guérissant un aveugle; dans une petite distance on voit ses disciples et d'autre monde. Sur b. 3′ 1″ de l. 2′ 5″ de h.

Pierre Paul Rubens.

982. Venus sortant de son char pour empêcher Adonis d'aller à la chasse, qui, un javelot à la main,

tâche de se soustraire aux efforts, que la Déesse fait pour le retenir. Sur b. 3′ de l. 2′ 3″ de h. XLI.

Pierre van Bloemen, surnommé *Stendardo.*

983. IV. Quelque gros bétail près des ruines d'un bel édifice, orné de colonnes; un homme à cheval, avec quelques chevaux de main, et quelques figures d'homme animent la scène; le lointain montre un temple et d'autres édifices. Sur t. 3′ 7″ de l. 3′ de h.

984. Le pendant du précédent. Un cavalier, montant un cheval blanc, le fait observer à d'autres; à côté un palefrenier avec deux chevaux sellés. Sur t. Grandeur du précédent. V.

Michel Angelo Caravaggio.

985. II. Deux jeunes femmes jouant aux cartes avec un homme; derrière les joueurs un homme âgé, qui regarde attentivement le jeu. Figures jusqu'aux genoux. Sur t. 6′ 2″ de l. 4′ 4″ de h.

Van Bock, inconnu.

986. Buste d'un vieillard à barbe grise, élévant ses regards vers le ciel. Sur t. 2′ de h. 1′ 9″ de l.

De l'école de Rembrand.

987. Portrait d'un homme barbu, en habit verdâtre, bonnet noir et collet blanc; en profil. Sur b. 1′ 7″ de h. 1′ 3″ de l.

988. Portrait d'un homme en profil, chapeau rond un peu haut et pointu et habit brun. Sur b. 2′ 7½″ de h. 2′ 1″ de l.

Charles Screta.

989. Portrait de Bernhard de Witte, Prieur de Malthe. Il est habillé de noir, en manteau et décoré de la croix de son ordre; sa main droite repose sur une table, la gauche tient un livre. Figures jusqu'aux genoux et de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 5″ de h. 3′ 1″ de l. X.

Anonyme.

990. Un chapon blanc, suspendu par le pied; un perdrix et quelques petits oiseaux placés sur une table. Sur b. 2′ 7½″ de h. 2′ 1½″ de l.

991. Un homme à moustache, les cheveux unis, en habit noir et collet blanc uni. Sur b. 2′ 6″ de h. 1′ 10″ de l.

Jean Fyt,

né à Anvers en 1625, florissait environ en 1650.

992. Un lièvre mort, quelque menu gibier, un melon et d'autres fruits repandus sur une table; un canard sauvage et quelques petits oiseaux sont suspendu à un anneau de fer. Sur t. 4′ 2″ de l. 3′ 1″ de h.

C. G. E. Dietrich.

993. XXIII. Paysage avec des rochers, au pied desquels il y a une source et des nymphes qui s'y paignent. D'autres se déshabillent pour entrer dans l'eau. Sur b. 2′ 6″ de h. 3′ 11″ de l.

Copie d'après Slingeland.

994. Une jeune femme, jouant du clavecin; un homme âgé, avec un livre de musique, est à côté d'elle et chante. Sur b. 2′ 1″ de h. 1′ 5″ de l.

Supposé de François Mieris.

995. Une jeune personne, couronnée de lauriers, attend les inspirations de la Muse, ayant ses tablettes de l'ancre et une plume à la main. Une lyre, une trompette et des instrumens de musique sont rapandus sur une table à côté. Le fond montre un paysage lointain. Figures jusqu'au genoux. Sur b. 1′ 1½″ de h. 11″ de l.

Antoine Faistenberger,

né à Inspruck en 1678, † à Vienne en 1722.

996. Un grand paysage d'une composition très spirituelle. On y voit un lointain étendu, de hautes montagnes, des éminences couronnées de beaux édifices, de

groupes d'arbres, des chûtes d'eau etc. Des figures en costume grec animent ce paysage. Sur t. 7' 8'' de l. 4' 4'' de h.

XXXII. Pilastre.

Simon Pignioni,

né à Florence en 1614, † en 1706. Elève de Dominique Cresti.

997. La justice. Elle tient le glaive de la main droite et la balance de l'autre. Demi-figure de grandeur naturelle. Sur t. 3' 6'' de h. 2' 7'' de l.

De l'école vénitienne.

998. L'adoration des mages. Figures entières. Sur b. 3' 9'' de h. 2' 9½'' de l.

Mathieu Stom.

999. II. Un champ de bataille. Quelques guerriers à cheval le traversent; d'autres pillent les morts. Sur t. 4' 8'' de l. 2' 4'' de h.

C. G. E. Dietrich.

1000. XXIV. Un ange apparaît aux pasteurs, pour leur annoncer la naissance de notre Seigneur. Sur t. 3' 10'' de l. 3' ½'' de h.

1001. XXV. L'adoration des pasteurs. Sur t. Grandeur du précédent.

Angelique Kaufmann,

née à Chur dans les Grisons en 1742, † à Rome en 1808. Elève de son père.

1002. I. Ariadne plaintive, étant assise sur le rivage de la mer; l'Amour pleurant à genoux devant elle; dans le fond le vaisseau de Thesée. Sur t. 3' 1½'' de h. 2' 5½'' de l.

1003. II. Portrait d'une jeune femme, habillée en Vestale. Elle tient une lampe de la main droite et de l'autre son voile. Sur t. 3' 2½'' de h. 2' 6'' de l.

Angelique Kaufmann.

1004. Portrait d'une jeune dame, sous la forme d'une Sybille. Elle tient un livre en rouleau de la gauche et appuye la tête sur la droite. Figure jusqu'aux genoux. Sur t. Grandeur du précédent. III.

XXXIII. Pilastre.

Dossi Dossi, connu sous le nom de *Dosso de Ferrare*,

né en 1490, † en 1558. Elève de Lorenzo Costa.

1005. I. Judith avec la tête d'Holoferne. Figure jusqu'aux genoux. Sur t. 5′ 9″ de h. 3′ 9½″ de l.

Mathieu Stom.

1006. Combat de troupes chrétiennes contre des Turcs, sous les murs d'une fortresse. Sur t. 4′ 8½″ de l. 2′ 4″ de h. III.

Pierre Molyn, connu sous le nom de *Cavaliere Tempesta.*

1007. Une tempête dans un paysage plat avec un lointain fort étendu. Des groupes d'arbres et des ruines, une femme, montée sur un cheval blanc, et un berger avec son troupeau, forment les variations de ce paysage, composé avec autent d'esprit que d'agrément. Sur t. 3′ 6″ de l. 2′ 7″ de h. III.

Pompeo Girolamo Battoni.

1008. II. L'architecture, la sculpture et la peinture, représentées sous la forme de trois figures allegoriques avec leurs attributs. Sur t. 3′ 6″ de h. 2′ 7″ de l.

Antoine Graff.

1009. Buste de sa Majesté le Roi Fréderic Auguste de Saxe. Sur t. 2′ 6″ de h. 2′ de l.

Simon de Vlieger,

florissait à Amsterdam environ en 1640.

1010. I. Un ouragan sur mer. Un vaisseau vient de faire naufrage; une partie de l'equipage s'est sauvée dans une chaloupe: un autre vaisseau à quelque distance du premier se trouve dans le même danger. Sur b. 1′ 4½″ de l. 1′ 1″ de h.

1011. Un lac gélé, couvert de patineurs et de traineaux. Le rivage éloigné montre quelques maisons de paysans et un moulin à vent. Sur b. 1′ 4½″ de l. 1′ 1″ de h. II.

Jean Chrétien Sperling,

né à Halle en 1691, † à Anspach en 1746. Elève d'Adrien van der Werf.

1012. Pomone, à moitié couverte d'une draperie bleue, est assise sur un bloc de pierre, à côté d'elle quelques fruits, que Vertumne, cachée sous la forme d'une vieille femme, demande avec empressement. Figures entières. Sur c. 1′ 6″ de h. 1′ 1¼″ de l.

Arnold van Boonen.

1013. Un vieil hermite, assis dans son hermitage devant une lampe, suspendue à un tronc d'arbre; il lit dans un livre ouvert à travers d'une lunette, qu'il tient dans la main. Figure jusqu'au genoux. Sur t. 1′ 6″ de h. 1′ 2¼″ de l. VII.

XXXIV. Pilastre.

Felice Ficharelli, dit *Ripso,*

né à St. Geminiano en 1606, † 1660. Elève de Jacques da Empoli.

1014. Lucrèce, couchée sur un lit et surprise par Tarquin, qui la menace de son poignard. Elle se défend contre ses violences avec indignation. Dans le fond on apperçoit un homme, qui paraît vouloir attendre la fin de cette scène. Ce tableau est probablement une copie d'après *Luca Giordano.* Sur t. 6′ 8″ de l. 4′ 6″ de h.

Matthieu Bril.

1015. Paysage, couvert de bois jusqu'au premier plan, où des hommes et des femmes attaquent un sanglier; à gauche on voit un petit lointain avec de l'eau. Sur t. 5′ 10″ de l. 4′ 1″ de h. II.

Alexandre Kierings.

1016. Un paysage uni avec du bois et un lointain étendu. Sur b. 2′ 4″ de l. 1′ 6½″ de h. IV.

Jean Breughel.

1017. XXX. Un vaste paysage montagneux; plusieurs voitures chargées sortant d'une forêt, descendent d'une éminence. Sur b. 2′ 4″ de l. 1′ 6″ de h.

1018. Vue d'un port de mer. A gauche tout en avant un phare sur un mur, à droite un moulin à vent sur une colline. Quelques barques de pècheurs sont près du rivage; des chevaux chargés et une charette avec plusieurs figures humaines animent le premier plan. Sur b. 1′ 10½″ de l. 1′ 3¾″ de h. XXXI.

Jean François Braedael,

né à Amsterdam en 1683, † en 1751. Elève de Philippe Wouvermann.

1019. I. Des cavaliers à l'entrée d'une forge; l'un d'eux fait ferrer son cheval; à côté quelques garçons, marchant sur des échallats. Sur t. 1′ 8¼″ de l. 1′ 5″ de h.

1020. Une compagnie de Messieurs et des Dames à cheval; des faucons et des chiens de chasse sont avec eux. Le fond montre un vaste paysage. Sur t. Même grandeur. II.

XXXV. Pilastre.

Copie d'aprés Titien.

1021. Venus embrassant Adonis, pour le détourner de la malheureuse chasse, dont elle prévoit les suites funestes. Sur t. 6′ 9½″ de h. 5′ 10½″ de l.

Domenico Robusti,

né à Venise en 1562. † en 1637. Elève de son père Jacques.

1022. Susanne se préparant au bain; trois de ses femmes sont occupées à sa toilette. Le fond montre un jardin où l'on voit caché les deux mauvais sujets aux écoutes. Des édifices de belle architecture forment le lointain. Sur t. 7′ 7″ de h. 5′ 6″ de l.

Polidoro Lanzani, dit *Polidoro di Venezia*,

né vers le milieu du 16me Siècle. Elève de Titien.

1023. I. La Madonne assise, tenant l'enfant sur le bras; Ste. Madelaine le caresse. Un homme en habit noir (apparemment le premier propriétaire du tableau) présente à Joseph un enfant, qui regarde, en souriant, l'enfant Jésus. Le fond montre des édifices, ornés de colonnes et un lointain de paysage. Figures de demi-grandeur naturelle. Sur t. 6′ 3″ de l. 4′ 4″ de h.

Jean van Hugtenburgh.

1024. III. Une escarmouche de cavalerie occupe le premier plan; le fond montre un combat d'infanterie dans un paysage, entrecoupé d'arbres et de collines. Sur t. 2′ 5½″ de h. 2′ ½″ de l.

1025. Pendant du précédent. Même sujet et de même grandeur. IV.

Cornelius Sachtleeven,

né à Rotterdam en 1612.

1026. I. Des utensiles de bois de différente espèce, amoncelés devant une maison de paysan. Une vieille portant une corbeille, sort de la porte. A quelque distance de là, on voit un homme auprès d'une vache. Sur b. 2′ 4″ de l. 1′ 9½ de h.

1027. L'interieur d'une chaumière. Une vieille femme donne à manger à quelques poules. Des untensiles de menage, de terre et de bois, se trouvent par-ci par-là; une grande pomme de chou est à côté. Dans le fond on voit un homme qui porte un seau. Sur b. Grandeur du précédent. II.

D'après A. de Vois.

1028. Une jeune fille en habit blanc, près d'un arbre. Elle a une boulette et regarde avec plaisir une rose, qu'elle tient; quelques agneaux et une chèvre broutent à ses pieds. Sur b. 1′ de h. 9″ de l.

Gérard Dow.

1029. Une jeune fille debout près d'une fenêtre cintrée, tenant une chandelle allumée, est occupée à arroser une plante dans un pot à fleurs. Sur b. 1′ de h. 9″ de l. XVII.

Dusart,

né à Harlem en 1665, † en 1704. Elève d'Ostade.

1030. Une querelle violente entre quelques paysans, qui se sont brouillés aux jeu. Des femmes tâchent envain d'appaiser les furieux. La table est cassée, des cartes, des cruches, des pipes de tabac etc. sont repandues par terre. Sur c. 11″ de l. 8½″ de h.

XXXVI. Pilastre.

Antoine Pesne.

1031. Une cuisinière debout à une table, occupée à éplucher une poule d'Inde. Demi-figure. Sur t. 4′ 9″ de h. 3′ 8″ de l.

Ferdinand Bol.

1032. Jacob voyant en songe l'échelle céleste; un ange est devant lui, en regardant avec un air de satisfaction le visage serain du dormant. Sur t. 4′ 6″ de h. 3′ 5″ de l. VI.

Daniel Seghers.

1033. V. Une couronne de fleurs entourant un tableau en camayeu, représentant la Madonne avec l'enfant, travaillé en basrelief. Sur t. 5′ de h. 3′ 11″ de l.

Lucas Achtschellings,

de Bruxelles, † en 1620. Elève de Louis de Vadder.

1034. I. Un petit paysage avec des habitations rustiques, des brouisailles et de l'eau. Un cavalier et un homme à pied avec un fusil animent la scène. Sur t. 1′ 8″ de l. 1′ 3″ de h.

1035. Le pendant du précédent, peiut dans le même genre et de même grandeur. II.

Raphael Mengs.

1036. II. Ste. Madelaine pénitente; elle est couchée par terre, s'appuyant du bras droit sur une motte de terre, lisant dans un manuscript deployé. Elle est couverte en partie d'une draperie rougeâtre. Le fond montre un paysage pierreux avec un petit ruisseau. Sur t. 2′ 3″ de l. 2′ 8½″ de h.

David Teniers.

1037. XIX. Plusieurs soldats dans le fond d'un corps de garde, autour d'une table, jouant aux cartes; quelques autres sont près de la cheminée. Le premier plan montre un jeune homme, qui porte un manteau rouge; plusieurs armes sont placées devant lui. Sur c. 1′ 8″ de l. 1′ 5″ de h.

1038. XX. Un paysan assis devant un tonneau renversé, tenant une cruche, de laquelle il vient de se verser à boire. Un autre qui est à côté charge sa pipe. Dans le fond on en voit encore d'autres autour d'une table. Sur b. 1′ 11½″ de l. 1′ 6″ de h.

C. G. E. Dietrich.

1039. St. Simon, tenant l'enfant Jésus entre ses bras. La Ste. Vierge et Joseph sont à genoux. Ste. Anne avec quelques prêtres environnent cette scène. Sur b. 1′ 9¾″ de l. 1′ 4½″ de h.

David Teniers.

1040. Deux gros paysans dans un cabaret, fumant leurs pipes; un troisième, qu'on voit derrière eux est sur le point d'en faire autent; deux autres essay-

ent leurs forces en luttant ensemble; l'hôtesse apporte à manger. Le fond montre une société, jouant aux cartes. Sur t. $1'\ 9\frac{3}{4}''$ de l. $1'\ 3\frac{3}{4}''$ de h. XXI.

XXXVII. Pilastre.

Daniel Seghers.

1041. Une couronne de fleurs entourant un basrelief, qui réprésente l'adoration des pasteurs. Sur t. $5'$ de h. $3'\ 3''$ de l. VI.

Guido Reni,

né à Bologne en 1575, † en 1642. Elève des Carracci.

1042. I. L'enfant Jésus dormant sur un coussin rouge, devant lui la Medonne, les mains croissées sur la poitrine. Demi-figure. Ovale, sur t. $3'\ 1\frac{1}{2}''$ de l. $2'\ 5''$ de h.

Raphael Mengs.

1043. Portrait de l'épouse de l'Electeur Chrétien de Saxe. Figure jusqu'aux genoux. Sur t. $4'$ de l. $5'\ 8''$ de h.



La Galerie intérieure.

Contenant:

les tableaux des différentes écoles italiennes.

Le côté près de l'entrée.

I. Division.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto*,

né à Gallipoli dans le royaume de Naples en 1593, † en 1656. Elève de Carravaggio.

1. I. Un ange delivre St. Pierre de la prison. L'apôtre est couché sur de la paille, en s'appuyant du bras gauche sur une pierre. Il croise les mains sur la poitrine, en regardant d'un air surpris et content l'ange, qui touche son épaule de la main gauche, en montrant de la droite la porte ouverte. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 8′ de l. 6′ de h.

Francesco Solimene.

2. II. Un jeune homme, tenant une houlette de la main gauche, est assis sur une motte de terre; il est entouré d'un petit troupeau; son chien est à ses pieds. Devant lui on voit deux Déesses sur des nues; la plus jeune est sans draperie et ailée, et montre de la main gauche quelque chose dans l'éloignement. Seroit ce peut-être Paris, Junon et Iris? On ne trouve rien qui put marquer la vraie signification de ce tableau, qui du reste est un chef d'oeuvre de cet artiste. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 8′ 1″ de l. 6′ 4″ de h.

L.

Mattia Preti, surnommé *il Cavaliere Calabrese*, né à Taverna en Calabre en 1618, † en 1699. Elève de Guercino.

3. I. St. Pierre en prison. Il est à genoux, tenant de la main droite la clef, qui est l'attribut ordinaire de sa dignité d'Apôtre. Un ange, planant sur lui, touche son épaule en montrant la porte ouverte. Tout en avant on voit l'un de ses gardes endormi, et l'autre prosterné par terre. Figures de grandeur naturelle. Sur t. 9' 7'' de l. 7' 3'' de h.

Antonio Bellucci.

4. La Madonne avec l'enfant, couché sur un coussin. Elle le regarde avec l'expression de la tendresse maternelle, tenant un ruban dans les mains, qu'elle arrange en rouleau. Dem. fig. Sur t. 2' 6'' de h. 2' $\frac{1}{2}$'' de l. II.

Guido Reni.

5. II. Notre Seigneur avec la couronne d'épines, tenant une canne dans les mains liées. Sur t. 2' 8'' de h. 2' 3$\frac{1}{2}$'' de l.

Girolamo Forabosco.

6. Une jeune personne, couronnée de roses, fait des efforts impuissants, pour échapper à la mort, qu'il a déjà atteinte de sa main. Dem. fig. Sur t. 2' 7$\frac{1}{2}$'' de h. 2' 1'' de l. II.

II. Division.

Francesco Migliori.

7. Loth et ses deux filles, dont l'une lui verse du vin, tandis que l'autre lui en vante la douceur. Le fond montre la ville de Sodom brulante. Fig. surpassant presque la grandeur naturelle. Sur t. 10' de h. 6' de l.

Horace Sammacchini,

né à Bologne en 1532, † en 1577. Elève de Pellegrin Tibaldi.

8. La Ste. Vierge, tenant l'enfant sur les genoux; à côté d'elle on voit Ste. Catherine à genoux, appuyée sur un fragment de sa roue et tenant une branche de palmier dans sa main. Le petit St. Jean, placé de l'autre côté, présente une pomme à l'enfant Jesus. Un peu plus loin on apperçoit Joseph, appuyant sa tête sur la droite. Sur b. 3′ $4\frac{1}{2}$″ de h. 2′ 8″ de l.

Lorenzo Sabbatini da Bologna,

élève de Titien, † à Rome en 1577.

9. La Madonne avec l'enfant, qui prend l'anneau nuptial des mains de sa mère, pour le donner à Ste. Cathérine, qui l'attend dans une attitude d'adoration. Tout en bas on voit la tête d'un homme âgé, montrant vers le groupe de la main gauche. Sur b. 3′ 5″ de h. 2′ 7″ de l.

Michel Angelo Amerigi de Carravage.

10. III. Un jeune homme, jouant aux cartes avec un autre; un troisième, enveloppé d'un manteau, est derrière lui, pour faire signe des doigts, au premier joueur. Dem. fig. 4′ 10″ de l. 3′ 4″ de h.

Andrea Celesti.

11. II. Simson lié par les Philistins. Delila, triomphante, montre les ciseaux qui ont vaincu le héros. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 6″ de h. 4′ 8″ de l.

III. Division.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto*.

12. II. Un ange apparaît à St. François d'Assisi pénitent, couché tout nud sur des épines. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8′ de l. 6″ de h.

Francesco Solimene.

13. III. La reine Sophonisbe, assise sur un trône et entouré de plusieurs courtisans. Un guerrier lui présente un petit vase avec du poison, que son mari Syphax lui envoye après la bataille qu'il a perdu contre les Romains et contre Massinissa. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8' de l. 6' 4'' de h.

Giovanni Battista Langetti,

né à Gènes en 1635, † en 1676.

14. L'audacieux Marsyas attaché à un arbre. Apollon commence à exécuter sa punition. Plusieurs Satyres regardent cette scène avec l'expression de la pitié et de la terreur. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8' 4'' de l. 7' 5'' de h.

Giuseppe Maria Crespi, dit *lo Spagnolo di Bologna*,

né à Bologne en 1665, † en 1747. Elève de Maria Canuti.

15. I. Un *Ecce homo.* Notre sauveur, la tête couverte d'épines, porte ses regards au ciel; il tient une canne dans ses mains liées. Deux guerriers, placés à droite et à gauche, lui mettent un manteau. Dem. fig. sur t. 3' de h. 2' 5'' de l.

Giuseppe dal Sole,

né à Bologne en 1654, † 1719. Elève de Laurentius Pasinelli.

16. Hercule assis, ayant un fuseau dans la main; devant lui Jole, s'appuyant sur la massue. La scène se passe sous un portique orné de colonnes. Sur t. 3' $\frac{1}{2}$'' de h. 2' 4'' de l.

Francesco Albani.

17. III. La création d'Eve. Adam dort profondément. Eve est à genoux pour adorer son créateur. Des anges planent au dessus de ce groupe. De forme ronde. Sur t. 2' 5'' de l. et de h.

IV. Division.

Luca Giordano.

18. IV. Loth avec ses deux filles. Il est couché sur le sein de l'une, tenant un vase rempli de vin, qu'il regarde en souriant. Peint dans la première manière du maître. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 7' 2½'' de l. 5' 4'' de h.

Giulio Pippi, dit *Giulio Romano*,

né en 1492, † à Mantoue en 1546. Elève de Raphael.

19. Pan, l'inventeur du chalumeau, qu'il tient dans les mains; il est assis sur une motte de terre, sous la forme d'un jeune berger; un satyr est à côté de lui. Le Dieu paraît rêver à la belle Syrinx. Une brebis broute près de lui. Le lointain montre un paysage. Fig. de grandeur naturelle. Sur b. 8' 10'' de h. 6' 7'' de l.

Pompeo Girolamo Battoni.

20. Ste. Madelaine retirée du monde; elle est couché dans une caverne de rocher et lit dans un grand livre; ses mains sont jointes; ses longs cheveux couvrent son sein; une draperie bleue lui sert d'habillement. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6' 7'' de l. 4' 3'' de h. III.

Francesco Mola,

né à Coldré en 1621, † à Rome en 1666. Elève du Chevalier d'Arpino et d'Albani.

21. I. Lucrèce mourante. La scène se passe sur le perron de sa maison paternelle. Elle tombe, le regard élevé vers le ciel, dans les bras de sa nourrice, en invoquant les Dieux et leur recommandant la vengeance du crime, qui l'a fait mourir. On voit sur son sein découvert la blessure mortelle. Derrière elle, son père tient le poignard, qui a donné la mort à sa fille. Plusieurs personnes, qui entourent ce groupe, marquent la part qu'elles prennent à cette action, tant par leurs gestes que par l'expression de leurs figures. Sur t. 2' 3'' de l. 1' 9'' de h.

Alessandro Turchi, dit *Orbetto*,

né à Verone en 1582, † à Rome en 1648. Elève de Felix Ricci.

22. I. La lapidation de St. Etienne. Peint sur amethyste en forme ovale. 1′ 2″ de l. 10″ de h.

Francesco Trevisani,

né à Capo d'Istria en 1656, † à Rome en 1746. Elève d'Antoine Zanchi.

23. I. Jesus Christ sur le mont olivet; il tombe fatigué dans les bras d'un ange; un autre, tenant une calice, plane devant lui. Une auréole céleste éclaire cette scène. Dans le fond on voit Judas, qui s'approche à la tête d'une troupe d'hommes armés. Sur t. 2′ 5″ de l. 1′ $7\frac{1}{2}$″ de h.

V. Division.

Bastiano Ricci,

né à Belluno en 1659, † à Venise en 1734. Elève de Fréderic Cervelli.

24. I. L'ascension de Jesus Christ. Le sauveur, s'élevant au ciel, occupe le milieu du tableau, en adressant les dernières paroles à ses disciples, qu'on voit rassemblés sous lui avec l'expression de la tristesse, de l'adoration et de la surprise. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 11′ 6″ de l. 7′ 6″ de h.

Giacomo Robusti, dit *Tintoretto*,

né à Venise en 1512, † en 1594. Elève de Titien.

25. I. Le Parnasse. Les neuf Muses et les Graces y sont rassemblées dans differentes attitudes pittoresques. Apollon plane dans les airs au dessus de ces groupes. Pégase et Mercure se montrent un peu éloignés. Un beau paysage forme le lointain. Sur t. 11′ 6″ de l. 7′ 6″ de h.

Francesco Solimene.

26. IV. La Ste. Vierge avec l'enfant, assise sur une nue, regardant St. François de Paula, qui est à ge-

noux devant elle. A gauche un ange avec un enfant, auquel il montre le petit Jésus, qui tend la main à l'enfant avec l'expression d'une bienveillance enfantine. Le fond montre une gloire céleste avec plusieurs petits anges. Fig. de demi-grandeur naturelle. Sur t. 3′ 5″ de h. et de l.

Andrea Schiavone.

27. Le corps de Jésus Christ, tenu par un ange et par Joseph d'Arimathie. Fig. jusqu'aux genoux. Sur t. 3′ 9″ de h. 3′ 1″ de l. II.

Francesco Solimene.

28. V. St. François en extase, devant son hermitage. Un ange, assis près de lui, joue du violon; un autre est à genoux devant le Saint. Le fond montre une gloire céleste, entourée de petits anges. Sur t. 3′ 6″ de h. et de l.

Claudio Ridolfi,

né à Verone en 1560, † en 1644. Elève de Paul Veronese.

29. Une annonciation de la Ste. Vierge. Sur t. 2′ 7″ de l. 2′ de h.

Bastiano Ricci.

30. II. Une fète de sacrificatoire. Sur t. 2′ 7″ de l. 2′ de h.

31. Un sujet pareil, de même grandeur. III.

Giacomo Palma, dit *Palma vecchio.*

32. II. La Madonne avee l'enfant sur ses genoux. St. Jean Baptiste et Ste. Cathérine avec la roue enrichissent cette composition. Dem. fig. Sur b. 3′ 6″ de l. 2′ 5″ de h.

VI. Division.

Luca Giordano.

33. VII. Jacob rencontre Rahel au puits, qu'il decouvre, afin qu'elle puisse abreuver son troupeau; elle

regarde avec plaisir le jeune homme complaisant. Les compagnons de Jacob et un paysage éloigné forment le fond. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8' 2'' de l. 7' 2'' de h.

34. VIII. Le rapt des Sabines. Sur t. de même grandeur.

Guido Reni.

35. III. Venus couché sur un lit de repos; l'Amour, recevant une flèche, est à côté d'elle. Sur t. 4' $9\frac{1}{2}$'' de h. 3' $7\frac{1}{2}$'' de l.

D'après Leonardo da Vinci.

36. Herodias avec la tête de St. Jean, sur un plat. Fig. jusqu'aux genoux. Sur t. 4' 11'' de h. 3' 8'' de l.

Alessandro Tiarini,

né à Bologne en 1577, † en 1668. Elève de Prospero Fontana.

37. Angelique et Medor. Il écrit le nom de son amante sur le bord d'une source. Fig. jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Sur t. 4' 11'' de l. 3' 8'' de h.

VII. Division.

Luca Giordano.

38. IX. Persée, étant sur le point de célebrer ses noces avec Andromeda, se voit attaqué par le jaloux Phinée, qui, à la tête de sa suite armée, vient interrompre la fête. Persée se défend, en présentant à ses ennemis la tête de Meduse, qui les metamorphose en pierres. Dans le fond du tableau on voit la nouvelle mariée et les convives de la fête, tout effrayés de cette scène terrible et imprevue. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 12' 10'' de l. 9' 1'' de h.

Pietro della Vecchia,

né à Venise en 1605, † en 1678. Elève d'Alexaudre Varotori.

39. Saul avec la tête de Goliath; David est derrière lui. Demi-figures de grandeur naturelle. Sur t. 4' $2\frac{1}{2}$'' de h. 3' 7'' de l.

Guercino da Cento.

40. II. Une Dame, en costume de Diane, menant un chien à un ruban. Fig. jusqu'aux genoux. Sur t. $4' \, 6\frac{1}{2}''$ de h. $3' \, 8''$ de l.

Titien Vecelli.

41. II. Une Dame, en costume de Venus, assise sur un lit de repos; l'Amour est debout à son côté et lui présente un miroir. Sur t. $4' \, 1''$ de h. $3' \, 7''$ de l.

Pietro della Vecchia.

42. II. Un homme à barbe noire, en ancien costume espagnol, couvert d'un bonnet avec des plumes blanches, tire son épée du fourreau. Fig. jusqu'au genoux. Sur t. $4' \, 2''$ de h. $3' \, 6''$ de l.

Francesco Albani.

43. IV. Un ange chasse Adam et Eve du paradis terrestre. Sur t. $2' \, 1''$ de l. $3' \, 4''$ de h.

Pietro della Vecchia.

44. III. Un guerrier en cuirasse, tenant un drapeau rouge. Fig. jusqu'aux genoux. Sur t. $4' \, 2''$ de h. $3' \, 6''$ de l.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano.*

45. VI. Un homme de qualité assis nonchalemment dans un fauteuil; le bras droit repose sur une table couverte, sur laquelle il y a quelques feuilles de papier; il tient une plume. On prétend que c'est le portrait du peintre. Fig. jusqu'aux genoux. Sur t. $3' \, 9''$ de l. $3' \, 3''$ de h.

De l'école de Michel Ange Buonaroti.

46. Un jeune homme attaché avec des fers à un tronc d'arbre; sous ses pieds il y a des brandons. Le fond montre un paysage avec des ruines, Fig, de grandeur naturelle; sur toile et tiré sur b. $6' \, 7''$ de h. $3' \, 3''$ de l.

Pietro della Vecchia.

47. Une vieille avec trois enfans. Elle est sur le point d'en battre l'un avec sa pantoufle; un autre cherche à l'appaiser. Fig. jusqu'aux gen., de grandeur naturelle. Sur t. 4′ 2″ de l. 3′ 7″ de h. IV.

Ercole Grandi,

né à Ferrare en 1491, † en 1581. Elève de Laurentius Costa.

48. I. Jésus Christ allant au supplice. Une foule de petites figures, peintes avec toute la dureté et secheresse qui distingue le style des peintures de ce tems; on y remarque cependant beaucoup de jugement sur la verité de l'expression des sentiments. Sur b. 4′ 2″ de l. 1′ 4″ de h.

49. Le pendant du précédent. Une troupe de juifs, avec Judas à leur tête, s'emparent de Jésus Christ. A gauche on voit Notre Seigneur à genoux sur le mont des olives, au milieu de ses disciples dormants. Sur b. grandeur du précédent. II.

VIII. Division.

Bastiano Conca,

né à Gaeta en 1680, † en 1764. Elève de Solimene.

50. Herode fait conduire les trois mages de l'orient devant son trône, pour les examiner sur le but de leur voyage. Son épouse est à son côté. Des édifices de superbe architecture occupent le fond. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 16′ 5″ de l. 8′ 10″ de h.

Giulio Pippi, dit *Romano.*

51. II. Simson avec la machoire d'âne, combattant les Philistins. Ce tableau est fait dans la première manière de ce grand artiste. Sur t. 7′ 9″ de l. 5′ 6″ de h.

Giacomo Robusti, dit *Tintoretto.*

52. II. Quelques figures de femmes, dont la plûpart sont nudes, s'aprètent à faire de la musique dans un paysage uni. Sur t. 7′ 6″ de l. 5′ 1″ de h.

Barthelemi Ramenghi, dit *Bagnocavallo*,

Elève de Raphael, vecût vers l'an 1542.

53. La Madonne avec l'enfant au milieu d'une gloire celeste. St. Geminien, St. Pierre, St. Paul et St. Antoine sont au dessous. L'expression des figures de ces saints personnages montre un caractère sévère et sublime. Un superbe et rare tableau de cet Auteur. Fig. de grandeur naturelle. Sur b. 8' 10½'' de h. 7' 4'' de l.

Paul Cagliari, dit *Veronese*,

né à Verone en 1532, † à Venise en 1588. Elève d'Antoine Badile.

54. I. La ressurrection de Jesus Christ. Il s'éléve triomphant au milieu d'une gloire, au dessus de son tombeau; les gardes sont frappés d'épouvante. Sur t. 4' 9½'' de h. 3' 7½'' de l.

Cavaliere Massimo de Stanzioni,

né à Naples en 1585, † en 1656. Elève de J. Bapt. Caraccioli.

55. Une figure allégorique, représentant l'astronomie. Elle est assise sur un nuage, tenant de la main gauche une couronne d'or, des fleurs et des lauriers; son bras droit repose sur une sphère; elle tient en même tems la petite statue d'une femme avec un voile levé par dessus la tête, comme emblême des secrèts devoilés de la nature. De demi-grandeur naturelle. Sur t. 5' de h. 3' 4'' de l.

IX. Division.

Giulio Cesare Procaccini,

né à Bologna en 1548, † en 1626. Elève de son père Hercule l'ainé.

56. I. Un jeune homme tout nud avec un glaive dans sa main droite, porte une jeune femme; il sort en sautant d'une nacelle, qu'un homme s'empresse de tirer à terre, moyennant une chaine; sous ses pieds on apperçoit un homme blessé au cou, qui paraît être prêt à mourir. Quelques autres regardent cette scène avec frayeur et surprise. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 9' 4'' de h. 8' 10'' de l.

François Trevisani.

57. II. Repos de la Ste. famille s'enfuyant en Egypte. La Madonne avec l'enfant est assise sous un arbre fruitier. Des petits anges cueillissant des fruits, et St. Joseph, auquel il les jettent, animent la scène, qui se passe dans un beau paysage montagneux. Sur t. 9' 10'' de l. 8' 9'' de h.

Giuseppe Marie Crespi.

58 jusqu'à 64. II jusqu'à VIII. Une serie de sept tableaux, représentant les sept Sacréments de l'église romaine. Fig. de grandeur naturelle. Sur t., chacun de 4' 6'' de h. 3' 4'' de l.

X. Division.

François Trevisani.

65. III. L'enfanticide de Bethlehem. Grande composition, avec un fond, représentant des édifices de superbe architecture. Les fig. de grandeur naturelle. Sur t. 16' 6'' de l. 8' 8'' de h.

Barthelemi Biscaino,
né à Gènes en 1632, † en 1657. Elève de Valerio Castelli.

66. I. La femme adultère devant Jesus Christ. Elle est entre deux soldats vis à vis de ses juges. Le Seigneur montre de la main droite le jugement qu'il a écrit sur la terre. Fig. de grandeur naturelle jusqu'aux genoux. Sur t. 7' de l. 5' 3'' de h.

Luca Giordano.

67. X. Sénéque mourant, entouré de ses amis. Il est assis dans une baignoire sur un lit de repos; un chirurgien a saisi son pied pour lui ouvrir les veines. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8' de l. 5' 5'' de h.

Giovanni Batista Moroni, dit *Moretto*,
d'Arbino près Bergamo, † en 1578. Elève d'Alexandre Bonvicini.

68. Portrait d'un homme de qualité à tête découverte. Sur t. 3' 11'' de h. 2' 9'' de l.

Michel Ange, de Caravage.

69. IV. St. Sebastien attaché à un arbre, souffrant avec resignation la douleur que lui causent les flêches. Fig. jusqu'aux genoux; de grandeur naturelle. Sur t. 4′ $5\frac{1}{2}$″ de h. 3′ 6″ de l.

Francesco Vanni de Siene,

né en 1568, † à Siene en 1609. Elève de Ventura Salimbene.

70. Une Ste. famille, composée de la Madonne avec l'enfant, du petit St. Jean, que Ste. Elisabeth tient sur les genoux, et de St. Joseph, qui s'appuye sur un bâton. Dans le fond on voit des rochers et un lointain de paysage. Sur t. 4′ 5″ de h. 3′ 9″ de l.

Annibal Carrache,

né à Bologne en 1560, † à Rome en 1609. Elève de son Cousin Louis Carrache.

71. I. Le génie de la gloire. Un jeune homme ailé, couronné de lauriers, et tenant des couronnes de feuillage, une couronne d'or et un dard dans les mains, s'éléve en l'air; de petits génies tâchent de le suivre. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6′ 2″ de h. 4′ de l.

Pietro Liberi.

72. II. La jeunesse sous la tutêle de la sagesse. Un jeune homme près d'un vieillard tenant un petit emblême, qui montre les têtes d'un lion, d'un renard et d'un chien. Fig. jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. Sur t. 4′ $2\frac{1}{2}$″ de h. 3′ $6\frac{1}{2}$″ de l.

Louis Carrache,

né à Bologne en 1555, † en 1619. Elève de Prospero Fontana.

73. I. Un repos de la Ste. famille s'enfuyant en Egypte. La Madonne est assise, en regardant d'un air douloureux les instruments de la passion de son fils, portés par des anges dans une gloire. L'enfant Jésus dort sur son sein; des anges avec des corbeilles de fleurs l'entourent. Un autre ange montre le chemin à St. Joseph, qu'on voit à quelque distance de la Madonne. Le fond montre un paysage montagneux. Sur t. 2′ 6″ de h. 1′ 9″ de l.

Francesco Trevisani.

74. IV. Une Ste. famille. La Madonne tient l'enfant sur les genoux; Ste. Elisabeth lui baise les mains. Un petit berceau avec quelques petits anges, et St. Joseph avec un autre Saint dans le fond enrichissent la scène. Sur t. 2′ 3″ de h. 1′ 11″ de l.

XI. Division.

Giacomo Palma, le jeune,

né à 1544, † en 1628. Elèvè de son père Antoine Palma.

75. I. Henri III., Roi de France, à Venise. Il est habillé de noir et se trouve entre le Doge et un écclésiastique de qualité, accompagné des membres du sénat. Le canal est couvert de gondoles remplies de curieux. Le fond montre les édifices et maisons d'une rue de Venise, dont les fenêtres et les toits abondent de spectateurs; les fig. au dessous de grandeur naturelle. Sur t. 14′ 5″ de l. 9′ 7″ de h.

Paolo Cagliari, dit *Veronese.*

76. II. La présentation de l'enfant Jésus dans le temple. Marie avec l'enfant est à genoux sur une des marches de l'autel, Joseph est à côté d'elle. Le grand prêtre reçoit la Ste. famille avec beaucoup d'attention. Les prêtres et les autres assistans contribuent à la belle composition de ce tableau principal. Les fig. sont au dessous de grandeur naturelle. Sur t. 14′ 8″ de l. 9′ 7″ de h.

Jean Bellin,

né à Venise en 1422, † en 1512. Elève de son père Jacques.

77. I. Jésus Christ debout, portant un livre fermé de la main gauche en élevant l'autre. Le fond montre un lointain de paysage avec quelques figures, parmi lesquelles on distingue deux de ses disciples qui amenent l'ânesse, sur laquelle le Seigneur veut faire son entrée à Jerusalem. On trouve le nom de l'artiste sur la bordure de la soutane. Fig. de grandeur naturelle. Sur b. 5′ 5″ de h. 2′ 9″ de l.

Paul Veronese.

78. III. Jésus Christ à table, avec les deux disciples à Emaüs, au moment où ils le reconnaissent, bénissant le pain et le vin. Au dessous de grandeur naturelle. Sur t. 6' 5'' da l. 4' 3'' de h.

Angelo Bronzino,

né en Toscane; † environ en 1570. Elève de Jacques Pontormo.

79. I. Moïse en revenant du mont Sinaï, trouve son peuple adorant le veau d'or. Plein de colère il jette les tablettes avec les commandements de Dieu par terre. Sur b. 4' 11'' de h. 2' 4'' de l.

80. II. Buste de Cosme II., Duc de Florence. Sur b. 2' 1'' de h. 1' 7'' de l.

81. Buste de la Duchesse Eléonore, épouse de Cosme I. Duc de Florence. Sur b. 1' 4½'' de h. 1' de l. III.

George Vasari (le jeune),

né à Arezzo en 1512, † à Florence en 1574. Elève de Guillaume de Marseille.

82. Le corps de Jésus Christ repose sur le sein de sa mère; Ste. Madeleine pleurante est à ses pieds. Les 4 coins, formés par la forme ronde du tableau, montrent les 4 évangelistes. Sur b. 1' 5'' de h. 1' de l.

François da Ponte, dit *Bassano*,

né environ en 1550, † à Venise en 1594. Elève de son père Jacques.

83. I. Une adoration des pasteurs. Sur t. 3' 11'' de l. 2' 5'' de h.

François Albani.

84. V. La sainte famille. La Madonne tient l'enfant, qui caresse le petit St. Jean, amené par une sainte femme. Quelques petits anges et St. Joseph avec un livre, enrichissent cette composition. Sur c. 2' 4½'' de h. 1' 10'' de l.

François Solimene.

85. VI. La Madonne douloureuse, les mains jointes. Demi-fig. sur b. 1′ 10½″ de h. 1′ 6″ de l.

Jean Antoine Regillo, dit *Pordenone*,

né à Pordenone en 1494, † à Ferrare en 1540. Elève de Giorgione.

86. I. Buste d'une femme de qualité en deuil. On prétend que c'est le portrait de Cornara, dernière reine de Cypres. Sur t. 2′ 2″ de h. 1′ 11″ de l.

XII. Division.

Giacomo Robusti, dit *Tintoretto*.

87. III. La femme adultère devant Jésus Christ. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 12′ 6″ de l. 6′ 6″ de h.

Giacomo Palma, le jeune.

88. II. La présentation de la Ste. Vierge dans le temple, à l'âge de douze ans. Elle monte les degrès du temple, tenant une cierge allumée dans la main; le grand-prêtre la reçoit avec indulgence; ses parens et plusieurs autres personnes enrichissent la scène. De grandeur naturelle. Sur t. 12′ 6″ de l. 6′ 6″ de h.

Giacinto Brandi,

né à Gaëte en 1623, † en 1691. Elève de Lanfranc.

89. Moïse avec les tablettes, sur lesquels sont écrits les commandements de Dieu. Dem. fig. sur t. 3′ 6½″ de h. 5′ 2″ de l. II.

Lionello Spada.

90. Cupidon tenant un léopard à un ruban. Sur t. 3′ 4″ de h. 4′ 10″ de l. II.

Annibal Carrache.

91. II. Marie debout devant une table, sur laquelle l'enfant Jésus est assis, s'appuyant contre le sein de sa mère. Le petit St. Jean tenant une hirondelle sur

sa main gauche, qu'il montre à la Madonne, est plus vers le fond. Dem. fig. sur t. 3′ 7″ de h. 3′ 3″ de l.

Diego Velasquez de Silva,

né à Seville en 1694, † à Madrid en 1660. Elève de François Herrera.

92. Portrait d'un homme de qualité, en habit noir, tenant un papier de la main droite. Dem. fig. sur t. 3′ 7″ de h. 3′ 3″ de l.

Giovanni Antonio Regillo, dit *Pordenone.*

93. La vocation de St. Mathieu à la dignité d'apôtre. Dem. fig. sur t. 4′ 2″ de l. 3′ 4″ de h. II.

Paul Veronese.

94. IV. Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Sa sainte mère evanouie est dans les bras de l'une des Maries. A quelque distance de là le Capitaine romain à genoux à côté de son cheval, élevant les regards vers le Sauveur. Sur t. 3′ 6″ de h. 2′ 9″ de l.

François Albani.

95. VI. Le repos de la Ste. famille, allant en Egypte. La Ste. Vierge allaitant son enfant sous un beau groupe d'arbres; St. Joseph et quelques anges sont les objets principaux de ce tableau. Sur t. 2′ 10″ de l. 2′ 4½″ de h.

Michel Ange Cerquozzi, dit *della Battaglia,*

né à Rome en 1602, † en 1660. Imitateur de Pierre van Laar.

96. Des soldats pillant une maison. Une femme avec son petit enfant est à genoux devant un officier, en montrant son mari assassiné, étendu par terre et dépouillé par un soldat. Le fond montre un paysage. Petites fig. Sur t. 2′ 8″ de l. 2′ 2″ de h.

Guercino da Cento.

97. III. Ste. Véronique avec le suaire et la couronne d'épines. Dem. fig. de grandeur naturelle. Sur t. 2′ 7″ de h. 2′ 3″ de l.

Alessandro Turchi, dit *l'Orbetto.*

98. II. Le jugement de Paris. Venus reçoit le prix de la beauté. Sur b. 3' de l. 2' 1'' de h.

XIII. Division.

Guercino da Cento.

99. IV. Scène du *Pastor fido* de Guarini. Clorinde blessée et mourante dans les bras de son père, qui montre à Sylvio la blessure mortelle de la fille chérie. Le malheureux lui présente l'arc et la flèche en decouvrant son sein, et priant de lui percer le coeur. Le fond montre un paysage avec des rochers. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 10' 5'' de l. 8' 7'' de h.

Paul Veronese.

100. V. Le capitaine de Capernaum à genoux devant Jésus Christ, lui demandant la guérison de son valet. Fig. au dessous de grandeur naturelle. Sur t. 9' 9'' de l. 6' 3'' de h.

101. VI. La fille du Pharaon trouvant l'enfant Moïse. Plusieurs femmes et quelques guerriers de la suite de la Princesse animent la scène. Le fond montre un paysage et une partie d'une ville considérable. Sur t. 9' 9'' de l. 6' 3'' de h.

Domenique Feti,

né à Rome en 1589, † en 1624. Elève de Louis Cardi.

102. I. Le Samaritain charitable, chargeant son âne du pauvre blessé. Sur b. 2' 11'' de l. 2' 5'' de h.

103. II. Le jeune Tobie tirant de l'eau le poisson salutaire qui doit guérir son père; son ange tutélaire est à côté de lui. Sur b. Grandeur du précédent.

Dosso Dossi, ou Dosso de Ferrare.

104. II. Jésus Christ dans le temple prêchant devant une grande assemblée, parmi laquelle on distingue sa mère et Joseph, qui le retrouvent ici, à leur grand

étonnement, après l'avoir cherché partout. Très petites figures, sur b. 2' 11'' de l. 2' 4'' de h.

XIV. Division.

Andréa Celesti.

105. III. Bachus et Cérés, entourés de quelques génies. La déesse s'appuye sur le sein du dieu, qui lève de la main gauche un vase. Sa suite est dans le fond. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6' 9'' de l. 6' 3'' de h.

Barthelemi Passarotti,

de Bologne; † environ en 1592.

106. Le peintre et sa famille. Dem. fig. de grandeur naturelle. Sur t. 3' 8'' de h. 4' 11½'' de l.

Guercino da Cento.

107. V. Une jeune personne en habit pittoresque devant un chevalet, tenant une palette et des pinceaux, est occupée à peindre l'amour d'ormant; elle se tourne vers un vieillard barbu, assis derrière elle à une table, tenant le dessin du tableau, qu'elle vient de commencer. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8' 3'' de h. 6' 3'' de l.

Titien Vecelli.

108. III. Ce tableau est connu sous le nom de la Vénus du Titien; mais l'homme en costume espagnol, qu'on y voit assis, prouve que c'est un portrait. La déesse est couchée sur un lit blanc; elle est nude et appuye la partie supérieure du corps sur le bras gauche, tenant une petite flûte dans la main. Un petit amour couronne sa tête blonde de fleurs. A ses pieds est un jeune homme assis et jouant de la guitarre; le fond montre un beau paysage avec des montagnes dans le lointain. Une draperie rouge est autour du lit. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 7' 3'' de l. 5' 1'' de h.

XV. Division.

Andrea Celesti.

109. IV. Les juifs apportent leurs bijoux d'or, pour en faire le veau d'or. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 7' 1'' de l. 5' 3'' de h.

Dosso Dossi, dit *Dosso de Ferrare.*

110. III. Les quatre pères de l'église révant profondément sur la conception immaculée de la Ste. Vierge. St. Grégoire, en costume papal avec la tiare sur la tête, médite étant assis et tenant une plume de la main droite et de l'autre une table, sur laquelle est un papier avec le commencement d'un écrit. Derrière lui on voit deux archevèques occupés de la même manière. A gauche St. Jérome assis regarde le ciel, où Dieu le père se montre au milieu d'une gloire, entourée d'anges; il est assis sur un globe terrestre, en posant les mains sur la tète de la Ste Vierge, qui est à genoux devant lui. St. Bernard de Siene, est un peu plus loin vers le fond du tableau, qui monmontre un paysage montagneux, orné d'édifices. Fig. de grandeur naturelle. Sur b. 17' 8'' de h. 7' 3'' de l.

Andrea Vannucchi, dit *del Sarto*,

né à Florence en 1488, † en 1530. Elève de Pietro Cosimo;

et (I.) *Francia Bigio*,

né à Florence en 1483, † en 1524. Elève de Mariotto Albertinelli.

111. I. Un tableau, représentant différentes scènes d'une histoire. On y voit David sur les créneaux de son château, épiant Bethsabé au bain. Puis on le voit en faisant partir Urie avec la lettre perfide. Il se montre aussi étant à table avec ses amis. Ces scènes se passent dans des Vestibules, ornés de colonnes. On remarque sur ce tableau les monogrammes *A. S.* 1523. et *F. B.* Sur b. 6' 2'' de l. 3' 1'' de h.

Flaminio Torre.

112. II. Ste. Apollonie liée à une colonne; un boureau est sur le point de lui arracher la langue. Un ange

avec une couronne et des branches de palmier plane sur la tète de la jeune Martyre. Sur b. 1′ 6″ de h. 1′ 2″ de l.

François Raibolini, dit *il Francia*,

né à Bologne en 1450, † en 1530. Elève de Marco Zoppo.

113. I. L'adoration des Mages. Un charmant petit tableau de ce maitre du grand Raphael. Sur b. 1′ 5″ de h. 1′ 1″ de l.

Paul Veronese.

114. VII. Jésus Christ en croix entre les deux larrons; la Ste. Vierge tombe évanouie dans les bras de St. Jean et d'une des Stes. Maries. Petites fig. Sur b. 1′ $7\frac{1}{2}$″ de h. 1′ 3″ de l.

Vincent de St. Gimignano,

né dans les états de Florence, † à Florence en 1530. Elève de Raphael.

115. La Madonne avec l'enfant Jésus, qui embrasse tendrement le petit St. Jean. Une draperie rouge et un fragment de paysage forment le lointain. Un charmant petit tableau. Fig. jusqu'aux genoux. Sur c. 1′ 10″ de h. 1′ $4\frac{1}{2}$″ de l.

XVI. Division.

Andréa Celesti.

116. L'enfanticide de Bethlehem. Une grande composition de figures de grandeur naturelle. Sur t. 17′ de l. 11′ 5″ de h. V.

Antoine Allegri, dit *le Corrège*,

né à Corrège dans les états de Modène en 1494. † en 1534. Elève d'Andrea Mantegna.

117. I. Ce tableau est connu sous le nom de St. François. La mère de notre Sauveur, tenant son enfant sur les genoux, est assise sur un trône elevé. Elle paraît vouloir bénir de la main droite St. François, qui fléchit le genoux en la regardant plein d'adora-

tion. St. Antoine de Padoue, tenant un livre et une fleur de lys dans les mains, est derrière lui. De l'autre côté St. Jean Baptiste regarde le spectateur et semble vouloir attirer son attention sur le sauveur, qu'il montre de la main gauche. Derrière St. Jean on apperçoit Ste. Cathérine avec une branche de palmier dans la main, qu'elle appuye sur un glaive; elle pose le pied gauche sur une roue, l'instrument de son martyre. Sur le piédestal rouge du trône on voit représenté, en basrelief, la création des premiers hommes, leur chûte et comme ils sont chassés du paradis; par dessus dans un ovale est Moïse avec les dix commandemens de dieu. Sur le tableau est écrit: *Antonius de Allegris.* Sur b. 10' de h. 8' 6'' de l.

Dosso Dossi, de Ferrare.

118. IV. La paix sous la figure d'une femme, portant la corne d'abondance dans le bras gauche, et le flambeau renversé de la discorde dans la main droite. Des armes et un agneau sont à ses pieds. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 7' 6'' de h. 3' 10'' de l.

119. V. La justice sous la forme d'une femme sérieuse; elle tient dans le bras droit des faisceaux avec une hache, et de la main gauche une balance. A ses pieds sont des vases renversés, avec des monnoies d'or. Fig. de grandeur naturelle. Grandeur du précédent.

Titien Vecelli.

120. IV. Portrait d'une Dame de qualité, en robe noire; elle porte une crêpe noire sur la tête. Fig. jusqu'aux gen. Sur t. 3' 8'' de h. 3' 1'' de l.

121. V. Portrait d'une jeune personne en habit verd et la tête découverte, tenant un éventail de plumes dans la main; elle porte un colier de perles autour du cou, et un cordon de grands boutons d'or autour du corps. Fig· jusqu'aux genoux. Sur t. Grandeur du précédent.

Alessandro Turchi.

122. III. Venus tenant le corps de son cher Adonis sur les genoux. Sur de l'ardoise noir. 11½'' de h. 3½'' de l.

Pasqual Rossi, dit *Pasqualino.*

123. L'adoration des pasteurs. Petit tableau avec des figures entières. Sur t. 11'' de h. 1' 2'' de l. II.

Domenico Feti.

124. III. La parabole du serviteur, auquel son maître remit ce qu'il lui devoit; on le voit ici faisant le contraire à son prochain. Sur b. 2' 2'' de h. 1' 7'' de l.

125. IV. La parabole de l'homme qui fit inviter ses amis à une fète; ceux-ci ayant refusé de venir, il fait entrer toute sorte d'estropiés pour assister au regal. Sur b. Grandeur du précédent.

Barthélemi Biscaino.

126. II. L'adoration des mages de l'orient. Sur t. 2' 1'' de l. 1' 11½'' de h.

127. La circoncision de Jésus Christ. Sur t. de même grandeur. III.

Joseph Marie Crespi.

128. IX. La Madonne ayant l'enfant sur les genoux; il joue avec un rouleau, sur lequel il y a des lettres; le petit St. Jean prend part à ce jeu. Sur t. 10'' de h. 8'' de l.

Marie Viani,

né à Bologne en 1670, † environ en 1711. Elève de son père.

129. Venus couchée sur un coussin bleu sous un rideau rouge. Elle a le dos nud, l'amour avec son arc et ses flèches est assis sur le bord de son lit. Sur c. 1' de h. 1' 3½'' de l.

Daniel Ricciarelli, dit *de Volterra,*

† en 1566, âgé de 57 ans.

d'après Michel Ange Buonarotti.

130. Une Ste. famille. La Madonne avec son fils, dormant sur ses genoux; elle prend un livre de la main droite. Derrière elle on voit Joseph, étant assis, et

à gauche le petit St. Jean, tenant le doigt sur la bouche. Petites figures entières. Sur c. 9'' de h. 7'' de l.

XVII. Division.

Mattia Preti, dit *il Cavaliere Calabrese.*

131. II. L'incrédule Thomas met ses doigts dans les marques des blessures de notre Seigneur. Fig. jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Sur t. 7' 1'' de l. 5' $2\frac{1}{2}$'' de h.

Nicolo dell' Abate,

né à Modène en 1512, vécut encore en 1570, mourut en France. Elève de Primaticcio.

132. La decollation de St. Paul. Il est à genoux sur l'échaffaud devant son boureau, qui est sur le point de lui porter le coup mortel. Un peu plus loin quelques hommes veulent amener St. Pierre, que est à genoux, en levant ses yeux vers le ciel, où l'on voit la Madonne avec l'enfant sur les nues au milieu d'une gloire. Deux anges reçoivent des branches de palmier de l'enfant Jésus pour les deux Martyrs. Le lointain montre un paysage avec des édifices d'une ville. Fig. de grandeur naturelle. Sur b. 13'' de h. 7'' de l.

François Bigio.

133. L'objet de ce tableau est difficile à deviner. Un corps mort, percé d'une flèche, est suspendu à un arbre; un jeune homme, placé à quelque distance de là, fait partir une seconde flèche. Un peu plus loin, un jeune homme est à genoux devant le chef du peuple, qui, environné de beaucoup d'homme, se trouve sous le vestibule d'un édifice. Une arbalète et une flèche sont devant lui. Plusieurs spectateurs enrichissent la scène. Fig. entières en petit. Sur b. 6' 2' de l. 3' de h. II.

Jean Baptiste Salvi,

dit Sassoferrato, où il naquit. Il mourut très âgé en 1550. Elève du Chevalier Penni.

134. I. Buste de la Madonne. Sur t. 1′ 9″ de h. 1′ 4½″ de l.

Benvenuto Garofalo, dit *Tisio*.

né à Ferrare en 1481, † en 1559; son dernier maître était Laurence Costa.

135. I. Une sainte famille. La Madonne avec l'enfant, le petit St. Jean apportant un agneau, deux saintes femmes à genoux et le St. Joseph s'appuyant contre un pilier à côté d'un vieil homme, sont les objets principaux de ce tableau. Le fond montre un paysage. Sur b. 3′ 10″ de h. 3′ 1″ de l.

Pierre Facini,

né à Bologne environ en 1562, † en 1602. Elève des Carraches.

136. I. Encore une Ste. famille. Les personnes de cette composition sont la Madonne avec l'enfant sur un siège elevé, une sainte femme caressant l'enfant, St. François et St. Joseph tenant un livre ouvert. Le petit St. Jean avec un agneau est sur la dernière marche du siège de la Madonne. Sur c. 1′ 5″ de h. 1′ de l.

Sassoferratá.

137. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux. C'est avec l'expression du plus tendre amour maternel, qu'elle se baisse vers l'enfant, qui dort tranquillement à son sein. Sur t. 1′ 8″ de h. 1′ 4½″ de l. II.

XVIII. Division.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto.*

138. III. La Madonne d'Egypte, remarquable par sa longue et riche chevelure, qui d'après la légende pouvoit lui servir d'enveloppe. Elle est à genoux

devant son tombeau; un ange lui présente une draperie blanche, peut-être son linceuil, dont elle se couvre en partie. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 7' 1'' de h. 4' 5'' de l.

M. Preti, dit *Calabrese.*

139. Le Martyre de St. Barthelemi. Fig. jusq. gen. de grandeur naturelle. Sur t. 7' 1'' de h. 5' 4'' de l. III.

Giuseppe Ribera.

140. IV. Paul l'hermite à genoux dans une caverne, tenant un rosaire dans la main; une tête de mort et un crucifix sont devant lui. De grandeur naturelle. Sur t. 7' 2'' de h. 5' 4'' de l.

Benvenuto Garofalo, dit *Tisio.*

141. II. La marche de Bacchus. Le Dieu et Ariadne sur une Biga, trainés par des tigres; Silène sur un lion, des faunes, des Satyres et des Bacchantes à pied et montés sur des Eléphants, et Jupiter et Junon dans les nues sont les objets principaux de ce tableau, dont le fond présente un paysage montagneux avec des édifices. Le carton de ce tableau est de la main propre de Raphael, et se trouve dans le cabinet du roi d'Angleterre. Sur t. 11' 1'' de l. 7' 4'' de h.

Giuseppe Nogari,

né à Venise en 1700, † en 1763. Elève de Pittoni.

142. I. Portrait d'un vieillard à barbe et chevelure grise, couvert d'un bonnet fourré; il tient ses lunettes de la main gauche et un papier de l'autre. Sur t. 2' 8'' de h. 2' 1'' de l.

143. II. Un vieillard faisant sortir des monnayes d'or d'un sac et tenant une clef de la main gauche. Grandeur du précédent.

G. M. Crespi.

144. X. Un Saint tenant une fleur de lys et un livre dans les mains. Dem. fig. sur b. en forme ovale. 3' 1'' de h. 2' 7'' de l.

Annibal Carrache.

145. III. Portrait d'un homme, jouant du luth. Dem. fig. Sur t. 2' 8'' de h. 2' 7'' de l.

Benedetto Lutti,

né à Florence en 1666, † à Rome en 1724. Elève de Dominique Gabbiani.

146. I. Portrait de Jésus Christ, plus jeune qu'on le trouve ordinairement représenté; il a le regard baissé. Sur t. 2' 7'' de h. 2' 2'' de l.

147. La Madonne, les mains croisées sur la poitrine, avec l'expression d'une resignation douloureuse. Grandeur et forme du précédent. II.

G. M. Crespi.

148. Une adoration des pasteurs. Beaucoup de figures en petit. Sur c. 2' 3'' de l. 1' 11'' de h. XI.

Domenico Feti.

149. V. La parabole de l'aveugle: un aveugle peut il montrer le chemin à un autre? Sur b. 2' 6'' de l. 1' 11'' de h.

Benvenuto Garofalo.

150. III. La Madonne à genoux devant son enfant divin, qui dort sur un petit coussin. Un enfant à genoux est de l'autre côté, en tenant la couronne d'épines et le suaire; il regarde la Ste. mère d'un air de compassion douloureuse. Un groupe d'anges, portant les instruments de la passion, est au dessus d'eux, et plus en haut encore d'autres anges entourant une table, sur laquelle on lit: *tuam ipsius animam gladius pertransivit.* Quoiqu'on attribue ce tableau à l'artiste ci-dessus allegué, on trouve sur une petite pierre aux pieds de l'enfant Jésus, le signe: APENI, ce qui rend douteux le vrai auteur de ce tableau. Sur b. 8' 7'' de h. 4' 5'' de l.

Dosso Dossi de Ferrare.

151. VI. Représentation d'un songe. Une femme, dormante sur la terre, est environnée de toute sortes de

singulières figures; vers le fond il y a de l'eau, de l'autre côté de laquelle on voit une ville brulante. Sur t. 5′ 3″ de l. 2′ 11″ de h.

François Mazzuoli, dit *Parmegianino*,
né à Parme en 1504, † à Casal Maggiore en 1540.

152. I. L'aigle de Jupiter enlevant Ganymede. Sur t. 5′ 2½″ de l. 2′ 11″ de h.

Guido Reni.

153. IV. Bacchus, comme enfant, s'appuyant contre un tonneau, et buvant du vin rouge dans une bouteille. Sur t. 2′ 6½″ de h. 1′ 11¼″ de l.

Paris Bordone.

154. II. Apollon avec sa lyre au milieu du tableau. A droite, derrière lui, la tête de Marsyas, à gauche, celle de Midas. Dem. fig. Sur t. 3′ 6″ de h. 2′ 11″ de l.

Guido Reni.

155. V. St. Jérome tenant un crucifix de la main gauche et une pierre, qu'il presse contre sa poitrine de la droite. Dem. fig. sur b. 2′ 7″ de h. 2′ 4″ de l.

156. VI. Le Mediateur souffrant, avec la couronne d'épines sur la tête; il tient une canne entre ses mains liées; un manteau rouge couvre ses épaules. Dem. fig. Sur c. 2′ 8″ de h. 2′ 1″ de l.

XIX. Division.

Luca Giordano.

157. XI. Susanne sur le point d'entrer au bain, est surprise par les deux anciens. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8′ 5″ de l. 5′ 11″ de h.

Annibal Carrache.

158. IV. L'ascension de la Ste. Vierge. Elle s'éléve au ciel au milieu d'une gloire; des anges faisant de la

musique, la reçoivent. Les apôtres sont rassemblés autour de son tombeau, en regardant avec etonnement et adoration ce miracle. Des colonnes brisées entourent le tombeau. Le fond montre un paysage. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 13′ 6′ de h. 8′ 8′′ de l.

Jean Antoine Fasolo,

Peintre à Verone, vécut environ en 1560, † en 1600. Imitateur de Zelotti et de Paul Veronese.

159. Marie de Medicis, épouse de Henri IV., roi de France. Sur t. 4′ 6′′ de h. 3′ 11′′ de l.

Leandro Bassano.

160. II. Portrait d'un Doge de Venise en costume de sa dignité. Sur t. 4′ 9′′ de h. 3′ 11′′ de l.

XX. Division.

Annibal Carrache.

161. V. St. Roch faisant l'aumone aux pauvres. Le jeune Saint est placé sur un piédestal de colonne, avec une bourse à la main. Des pauvres en foule s'empressent de l'approcher, pour prendre part à sa bienfaisance, tandis que d'autres, qui ont déjà reçu leur part, comptent et regardent leur argent. Fig. surpassant la grandeur naturelle. Sur t. 17′ 1′′ de l. 11′ 1′′ de h.

Francesco Vecelli de Cadore,

élève et frère ainé de Titien.

162. Pilate présentant le Christ lié au peuple. Dem. fig. Sur t. 3′ de h. 2′ 8½′′ de l.

Louis Carrache.

163. Le Médiateur souffrant avec la couronne d'épines sur la tète, et soutenu par un ange. Dem. fig. Sur t. 3′ 6½′′ de l. 3′ de l.

Raphael Sanzio d'Urbino,
né en 1483, † à Rome en 1520. Elève de Pietro Perrugino.

164. La Madonne avec l'enfant divin, sur une nue au milieu d'une gloire; à droite un St. Pape à genoux; il est vetu d'une tunique blanche et d'un pallium de drap d'or. La tiare est à son côté; à gauche la Ste. Barbe, également à genoux, et le regard baissé vers deux petits anges, reposant sur un plan au pied de cette composition aussi sublime que simple. Des deux côtés on voit un rideau écarté de couleur verte. Le fond présente une gloire, dans laquelle l'artiste a indiqué une foule de petites têtes d'ange. Ce tableau unique est connu sous le nom de la *Madonna di San Sisto.* Il fut fait par le grand Raphael pour l'église du Couvent de St. Sixte à Plaisance; fondé par ce Pape, et en orna le maître autel. Le roi Auguste III., ce grand protecteur des arts, en fit l'acquisition, moyennant une grande Somme en or et une belle copie pour remplacer l'original; c'est ainsi que la galerie de Dresde ou plutôt l'Allemagne eut l'avantage d'acquérir ce chef d'oeuvre du premier peintre qui exista jamais. Les fig. sont de grandeur naturelle. Sur t. 9' 3'' de h. 7' de l.

Jean François Penni, dit *il Fattore,*
né à Florence en 1488, † à Naples en 1523. Elève de Raphael.

165. I. L'archange Michael précipitant le diable dans les flammes de l'enfer. Quoiqu'on attribue ce tableau à l'artiste ci-dessus nommé, il est plus vraisemblable qu'il soit fait par Dosso Dossi (qu'on y compare les tableaux Nro. 116 et 117). Sur t. 7' 4'' de h. 4' 4'' de l.

166. St. George armé et à cheval, combattant le dragon. A quelque distance de cette scène on voit une jeune personne, avec une couronne sur la tête, à genoux, probablement la Princesse Cléodelinde de Lydie. Sur t. Grandeur du précédent. II.

Paul Veronese.

167. VIII. Portrait d'un noble Venitien, *Daniel Barbaro,* Patriarche d'Aquileja, en habit noir fourré. Demi fig. sur t. 4' 9'' de h. 3' 7'' de l.

Titien Vecelli.

168. VI. Portrait du Poëte Pierre Aretin. Il est habillé en noir et porte une branche de palmier dans la main gauche. Au pied du tableau à gauche on trouve l'inscription suivante: MDLXI. Inm. Petrus Aretinus, aetatis sua XXXXVI. — Titianus Pictor et Aeques Caesaris. Fig. jusqu'aux genoux. Sur t. 4' 10'' de h. 2' 2'' de l.

XXI. Division.

Luca Giordano.

169. XII. Ariadne abandonnée, dormant sur le rivage de la mer. Bacchus avec sa suite paröissent. Le fond montre un paysage et la mer avec le vaisseau de Thésée, déjà très éloignée. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 9' 2'' de l. 6' 6'' de h.

Annibal Carrache.

170. VI. St. Mathieu l'évangeliste, qui à donné le nom à ce tableau, occupe le premier plan, tenant une table, de l'encre et une plume. Un ange avec un rouleau déployé, l'emblême ordinaire de ce Saint, est assis à ses pieds. La Ste Vierge, avec l'enfant Jésus sur les genoux, assise sur un trône richement décoré, au dessus duquel on voit deux anges qui tiennent une draperie rouge, se montre derrière l'évangeliste. St. Jean Baptiste, qu'on voit de l'autre côté, montre de la main droite le St. enfant, auquel St. François baise les pieds. Sur la table, tenue par St. Matthieu, on lit: *Hannibal Carractius Bon.*: F. MDLXXXIII. Le fond montre un fragment de paysage. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 11' 7'' de h. 9' 1'' de l.

Titien Vecelli.

171. VII. Portrait (jusq. gen.) d'une jeune personne, en habit rougeâtre, tenant un vase. Sur t. 3' 6'' de h. 3' 2'' de l.

172. VIII. Encore un Portrait d'une jeune blondine, habillé en blanc, tenant de la main droite un éven-

tail en forme d'un petit pavillon blanc. On prétend que c'est le portrait de l'amante du peintre. Sur t. 3' 8'' de h. 3' 1'' de l.

Annibal Carrache.

173. VII. Buste de Jésus Christ. Sur c. 1' 10½'' de h. 1' 5½'' de l.

Antoine d'Allegri, dit *le Corrège.*

174. II. Ste. Madeleine couchée par terre et appuyant sa tête sur sa droite; elle est couverte d'une draperie bleue et tient un livre ouvert, dans lequelle elle lit attentivement. Une partie de sa belle chevelure blonde couvre le sein, tandis que le reste se cache sous la draperie. Un vase est à côté; le fond montre des masses de rocher couvertes de broussailles, à travers lequel on voit serpenter un petit ruisseau. Ce petit tableau est du dernier fini et d'une éxécution admirable. Sur c. 1' 5¾'' de l. 1' 1½'' de h.

XXII. Division.

D'un Anonyme.

175. Ste. Marguerite à genoux, pour demander secours contre un monstre, qui s'approche d'elle, la gueule ouverte. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6' 2'' de h. 4' 6'' de l.

De l'école du Carrache.

176. Le ravissement de St. François; devant lui sur une nue un ange, jouant du violon. Sur t. 6' 1½'' de h. 4' 3'' de l.

Girolamo Mazzuoli,

né à Parme, † en 1542. Elève et cousin de François Mazzuoli.

177. I. Un tableau allégorique, se rapportant probablement à la fortune, ou à l'audace téméraire. Un jeune homme, légèrement vetu de blanc, est au bord d'un précipice; il touche une boule des pointes de

ses pieds; ses talons sont pourvus de petites ailes. La figure d'une jeune femme, aparemment la prudence ou la circonspection, est derrière lui; elle paraît vouloir s'enfuir toute épouvantée, en examinant le précipice. Le fond montre un lointain de paysage cultivé et la mer. Sur b. 7′ 6″ de h. 4′ de l.

Giacomo Robusti, dit *Tintoretto.*

178. IV. Un homme âgé et d'un air serieux assis dans nn fauteuil, prêtant l'oreille à un jeune homme, placé derrière lui. Dem. fig. sur t. 4′ 2″ de l. 3′ 5″ de h.

XXIII. Division.

Guido Reni.

179. VII. Un monarque sur le trône, le sceptre à la main, à côté de son épouse. Il prend sa main, tandis qu'elle est sur le point de se mettre une couronne sur la tête. Ce tableau est connu sous le nom de Ninus et Sémiramis. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 10′ 4″ de h. 7′ 8″ de l.

Guercino da Cento.

180. VI. Loth assis entre ses deux filles, dont chacune tient un vase rempli de vin; l'une lui en verse dans une coupe qu'il tient de la main. Le fond montre la ville de Sodom en flammes. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 9′ 11″ de l. 6′ 3″ de h.

Hippolite Scarsellino de Ferrare,
où il naquit en 1620, † en 1669.

181. I. La Madonne, tenant sur ses genoux l'enfant, qui présente une branche de palmier à Ste. Cathérine; St. Charles Boromée est à genoux devant eux. Plus vers le fond un ange et St. Joseph. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 7′ 8″ de l. 8′ 11″ de h.

XXIV. Division.

Guercino da Cento.

182. VII. Vénus trouvant le corps de son bien aimé Adonis. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 9′ 6″ de l. 7′ 5″ de h.

183. VIII. La naissance d'Adonis; Diane à genoux devant l'arbre, duquel elle fait sortir Adonis; quelques Nymphes, qu'on voit à côté, animent cette composition. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. grand comme le précédent.

Bernardo Strozzi, dit *il Prete Genovese.*

184. III. Esther à genoux devant Asverus, demandant grace pour son peuple. Dem. fig. Sur t. 6′ 8″ de h. 5′ de l.

Paul Veronese.

185. IX. Jésus Christ portant sa croix; il succombe sous le faix; les soldats le pressent de continuer son chemin; St. Veronique lui présente un suaire; un soldat la repousse; sa mère et ses amis suivent la triste procession. Fig. de demi grandeur naturelle. Sur t. 14′ 6″ de l. 5′ 8″ de h.

André Vannucchi, dit *del Sarto.*

186. II. St. Cathérine de Siene se consacrant à Jésus Christ. Elle reçoit l'anneau nuptial de la main de l'enfant divin, assis sur les genoux de sa St. mère, qu'on voit sur un siège élevé. De l'autre côté se trouve St. Marguerite à genoux, tenant une croix. Le petit St. Jean avec son agneau est assis sur la dernière marche du siège de la Madonne; il regarde en souriant un monstre, qui s'approche de lui la gueule béante. Fig. entières de demi grandeur naturelle. Sur b. 5′ 11″ de h. 4′ 4″ de l.

Giorgio Barbarelli, surnommé *Giorgione da Castel Franco*,

né en 1478, † en 1511. Elève de Jean Bellin.

187. I. Jacob saluant Rahel, en lui serrant la main. Un peu plus loin quelques valets sont occupés à puiser de l'eau pour leur troupeau. Sur t. 5' 1'' de h. 8' 8'' de l.

Alessandro Turchi, dit *Orbetto*.

188. IV. David avec la tête et l'épée de Goliath. Dem. fig. de grandeur naturelle. Sur t. 4' 6'' de h. 4' 1'' de l.

Giovanni Benedetto Castiglione,

né à Gènes en 1616, † à Mantoue en 1670. Elève d'Andrea Ferrari.

189. I. Jacob et Rahel retournant dans leur pays avec leurs troupeaux et leurs biens. Sur t. 4' 7'' de l. 3' 4'' de h.

Carlo Dolce,

né à Florence en 1616, † en 1686. Elève de Giacomo Vignali.

190. I. La fille d'Herodias avec la tête de St. Jean Baptiste sur un plat. Dem. fig. sur t. 3' 5'' de h. 2' 10'' de l.

Leonardo da Vinci,

né au château Vinci près de Florence en 1445, † à Fontainebleau en 1520. Elève d'Andrea Verocchio.

191. Portrait du Duc Sforza de Milan en habit noir fourré, et couvert d'un bonnet plat, orné de boutons d'or; il tient de la gauche un poignard en fourreau d'or, et de la droite un gant; ce tableau se distingue par la délicatesse étonnante de l'éxécution. Dem. fig. Sur b. 5' 3'' de h. 2' 8'' de l.

Carlo Dolce.

192. II. St. Cécile, jouant de l'orgue. Un des meilleurs tableaux de cet artiste. Dem. fig. sur t. 3' 5'' de h. 2' 10'' de l.

Francesco Albani.

193. VII. Diane avec ses Nymphes près d'une source, dans une grotte de rocher. Le fond montre Actéon, qui s'enfuit, portant les marques de la punition de sa témérité sur le front. Sur t. 3′ 6″ de l. 2′ 9″ de h.

194. VIII. Des anges adorant l'enfant Jésus dans l'étable de Bethlehem. St. Joseph invite les pasteurs d'entrer, en montrant l'enfant; la hauteur du tableau montre une gloire avec de petits anges, faisant de la musique. Sur c. 1′ 3″ de h. 3′ 6″ de l.

Alexandre Turchi, dit *l'Orbetto.*

195. V. La Madonne allaitant l'enfant Jésus. Peint sur ardoise. 11″ de h. 8″ de l.

Pierre Facini.

196. St. Cathérine recevant l'anneau nuptial de l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère. Des anges, deux saintes femmes et St. Joseph entourent ce groupe. Sur b. 1′ de h. 9″ de l. II.

XXV. Division.

Paul Veronese.

197. X. L'adoration des Mages de l'orient. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 16′ de l. 7′ 3″ de h.

198. XI. Les noces de Canaan. Belle et riche composition de figures de grandeur naturelle. Le fond montre des édifices de belle architecture. Sur t. 16′ de l. 7′ 3″ de h.

Marc Antoine Franceschini,

né à Bologne en 1648, † en 1729. Elève de Carlo Cignani.

199. Ste Madeleine pénitente avec une discipline dans la main. Elle est dans les bras d'une servante; la figure d'une jeune femme, représentant peut-être la vertu, est à côté d'elle pour la consoler, en lui assurant la grâce du ciel, vers lequelle elle montre de la

main gauche. Un miroir cassé et des bijoux sont répandus par terre; un nègre est occupé à les ramasser. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8′ 7″ de h. 6′ 1″ de l.

Giovanni Lanfranco.

200. St. Pierre pénitant, pour avoir renié son maître. Il est à genoux et paraît s'effrayer du chant d'un coq, qu'on voit de loin. De grandeur naturelle, sur t. 5′ 6″ de h. 4′ 1″ de l. II.

Domenico Feti.

201. VI. David assis sur une motte de terre, tenant la tête et l'épée de Goliath. Le fond montre le cadavre du géant et des fuyards. Sur t. 5′ 8″ de h. 3′ 11″ de l.

Titien Vecelli.

202. IX. Ce beau tableau est connu sous le nom de *Christo della Moneta.* Un Pharisêen montre au Seigneur une monnoye d'or en lui demandant, s'il étoit juste de payer le cens à l'Empereur. Dem. fig. sur b. 7′ 8″ de h. 2′ de l.

Probablement de *Raphael.*

203. L'adoration des Mages. La scène se passe dans un édifice de bois, au dessus duquel on voit une étoile, que les assistans examinent avec étonnement. Un paysage montagneux et des édifices forment le fond. Sur la crèche on voit les lettres M. R. 1504 ou 1509. Très petites figures, sur b. 2′ 7″ de h. 2′ 2″ de l.

Benvenuto Garofalo.

204. IV. Marie sur un siège élevé, donnant l'enfant à Ste. Cecile, qui est à genoux; devant elle on voit encore plusieurs Saints à genoux, dont l'un tient une table, dont l'inscription n'est plus lisible; on y reconnait seulement les lettres: San C.. A. V. S. Une gloire avec des anges, faisant de la musique, des édifices et un fragment de paysage forment le fond de ce tableau. Sur b. 3′ 1″ de l. 2′ 4″ de h.

Fréderic Baroccio,

né à Urbino en 1528, † en 1612. Elève de Baptista Franco.

205. I. St. François recevant les Stigmates. Sur le devant son compagnon tout étonné de ce miracle. Sur t. 2' 3½'' de h. 1' 1½'' de l.

XXVI. Division.

Guido Reni.

206. VIII. La Madonne assise sur un trône; l'enfant Jésus est devant elle en regardant St. Crispus et St. Crispinien, qui sont à genoux au pied du trône. Tout en avant St. Jérome lit dans un grand livre, posé sur ses genoux. Quelques anges planent en l'air pour repandre des fleurs sur ce groupe. Fig. au dessus de grandeur naturelle. Sur t. 11' 4'' de h. 7' 7'' de l.

Giovanni Benedetto Castiglione.

207. II. Noë faisant entrer toute sorte d'animaux dans l'arche. Sur t. 6' 11'' de l. 5' 3'' de h.

François Albani.

208. IX Vénus, couchée sur un lit de repos, sur le premier plan d'un paysage ravissant; deux amourettes sont à còté d'elle; l'une lui montre un bouclier avec un coeur rouge au milieu et deux flèches. Derrière la Déesse on voit Vulcain, appuyé sur son marteau, regardant vers deux amourettes, qui voltigent dans les airs et dont l'une porte un flambeau. D'autres s'amusent à tirer au blanc, à faire des arcs et à forger des flèches. Sur t. 6' 5½'' de l. 4' 11'' de h.

Lavinia Fontana,

né à Bologna en 1552, † en 1602. Elève de son père Prospero.

209. Une sainte famille. Le petit St. Jean caresse l'enfant Jésus, que sa mère tient sur les genoux. Ste. Elisabeth est assise vers le fond et St. Joseph avec un bâton plus en avant. Sur b. 1' 4½'' de h. 1' de l.

Domenico Feti.

210. V. La parabole des ouvriers dans la vigne. Sur b. 2' 2'' de h. 1' 7'' de l.

211 a. La parabole de l'agneau perdu et retrouvé. Sur b. Grandeur du précédent. VI.

François Cairo,

né à Varese environ en 1600, † à Milan en 1674. Elève de François Mazzuchelli.

211 b. Vénus, une flêche à la main, est à genoux sur un lit de repos, sur le bord duquel est assis l'Amour, jouant sur la Lyre d'Apollon, qu'on voit dans le fond. Sur c. 1' 5'' de h. $11\frac{1}{2}$'' de l.

XXVII. Division.

Camillo Procaccini,

né à Bologne en 1546, † à Milan en 1626. Elève de son père Hercule.

212. St. Roch guérissant les pestiférés. Il est sur le point d'opérer par sa benédiction la guérison d'un jeune homme, qu'on lui a apporté; un homme est à genoux devant lui demander secours. On voit des morts de tout côté; plus en avant une mère et son enfant mourant, le père inconsolable est auprès d'eux. A droite on voit un homme, portant une femme morte sur le dos; au dessus du Saint on apperçoit un ange avec un dard dans une gloire. Les fig. surpassent la grandeur naturelle. Sur t. 10' 10'' de l. 11' 9'' de h.

Antoine Allegri, dit *le Corrège.*

213. III. St. George. La Ste. Vierge avec l'enfant divin est assise sur un trône élevé; St. George victorieux est devant elle; il est armé d'une cuirasse, tenant une lance de la main droite et posant le pied sur le dragon qu'il a tné. Devant lui on voit quatre enfants qui jouent avec son casque et son épée; plus en arrière est Pierre le martir, et de l'autre côté St. Géminien et St. Jean Baptiste. Le premier va pré-

senter à la Madonne un petit modèle d'une église, porté par un beau petit garçon; cette église fut bâtie à Modène et consacrée à la Ste. Vierge. En avant St. Jean avec une croix, montrant l'enfant divin. Ce tableau est fait dans la seconde manière de ce grand artiste. Fig. de grandeur naturelle, sur b. 10′ 1″ de h. 6′ 8″ de l.

Giulio Pippi, dit *Romano*.

214. Une sainte famille, connue sous le nom de la Madonne au lavoir. Marie est devant une table, sur laquelle il y a un lavoir avec de l'eau, dans lequel on voit l'enfant Jésus debout. La Madonne est sur le point de le laver. Le petit St. Jean, qui est à côté, lui verse de l'eau sur le corps. Ste. Elisabeth avec un essuie-main s'aprête à l'essuyer. St. Joseph et St. Joachim, qu'on voit de l'autre côté, enrichissent la composition. Dem. fig. de grandeur naturelle. Sur b. 5′ 8½″ de h. 4′ 3″ de l. III.

Giulio Cesare Proccacini.

215. Encore une sainte famille. La Madonne est à genoux, l'enfant divin s'appuyant sur sa mère, tend la main droite pour prendre des fruits, qu'un ange porte dans une corbeille. Un second ange et St. Joseph y sont encore placés. Fig. de grandeur naturelle, sur b. 5′ 8½″ de h. 3′ 10″ de l. II.

Giacomo Palma, dit *Palma vecchio.*

216. Trois Vierges sur le premier plan d'un paysage fertile. Celle qui occupe le milieu embrasse l'une de ses soeurs de la main droite, la gauche repose sur son sein; les mains de l'autre soeur reposent sur l'épaule gauche de celle du milieu. Quelques roses, qu'on voit de deux côtés, embellissent ce tableau allégorique, dont le sens n'est pas exprimé avec assez de clarté. Les uns y voient les hores, les autres la foi, l'amour et l'espérance. Dem. fig. sur b. 4′ 4″ de h. 3′ 1″ de l. III.

Charles Cignani,

né à Bologne en 1628, † à Forli en 1719. Elève d'Albani.

217. Joseph fuyant la femme de Potiphar, qui l'embrasse pour le retenir. Dem. fig. sur t. 3′ 6″ de h. et de l.

Baptista Naldini,

né à Florence en 1537, † en 1584. Elève de Giacomo da Pontormo.

218. I. L'adoration des bergers. Sur b. 2' 11'' de h. 2' 3'' de l.

219. L'adoration des mages. Sur b. Grandeur du précédent. II.

Scarselino de Ferrare.

220. II. Une fuite en Egypte. La sainte famille est à pied, l'âne broute à côté d'elle. Sur t. 2' 9'' de l. 1' 10'' de h.

Federico Baroccio.

221. II. Hagar dans le désert. Elle vient de decouvrir une source et donne à boire à son fils Ismael. Sur t. 1' 4½'' de h. 1' de l.

Scarselino de Ferrare.

222. III. Une sainte famille. La Madonne est assise, ayant un carreau sur les genoux; elle regarde l'enfant Jesus, qui est près de St. Joseph, occupé à scier une planche. La scène se passe devant leur demeure, le fond un fragment de paysage. Sur b. 2' 9'' de l. 1' 10'' de h.

Domenique Feti.

223. IX. Le Martyre de Ste. Agnes. Elle est à genoux sur l'échaffaud, levant les regards vers le ciel; un bourreau lui découvre le cou, tandis qu'un autre avec un glaive attend à côté le moment de l'éxécution. Plusieurs anges avec une couronne de fleurs et des branches de palmier planent au dessus de ce groupe. Sur b. 2' 1'' de h. 1' 7'' de l.

224. X. La parabole de la pièce d'argent perdue et retrouvée. Sur b. Grandeur du précédent.

XXVIII. Division.

Guido Reni.

225. IX. Notre Seigneur après sa résurection apparaissant à sa mère, qui est à genoux devant lui; un ange avec un drapeau est entre eux; plus loin St. Charles Barromée, et de l'autre côté Adam et Eve. Des anges au milieu d'une gloire occupent le haut de ce tableau. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 11′ 6″ de h. 7′ 1″ de l.

Titien Vecelli.

226. X. La Madonne et St. Jean Baptiste tenant l'enfant Jésus; devant eux une jeune femme baissant les yeux. En arrière St. Jérome et St. Paul; le premier tenant un petit crucifix entre les mains. Fig. jusqu'aux genoux. Sur b. 6′ 10″ de l. 5′ de h.

Giovanni Benedetto Castiglione.

227. Jacob partant avec sa famille, ses troupeaux et ses biens pour le pays de Canaan. Sur t. 6′ 11″ de l. 5′ 2″ de h. III.

Alessandro Turchi.

228. VI. Dieu le père avec le corps de Jésus Christ sur les genoux. Le St. esprit, sous la figure d'une colombe, est au dessus d'eux, à côté de quelques petits anges. Petites figures. Peint sur une table d'ardoise. 1′ 2″ de h. $11\frac{3}{4}$″ de l.

Carlo Maratti.

229. II. La Madonne avec l'enfant dormant, qu'elle tient sur les bras, dans un coussin blanc. Dem. fig. Sur t. 3′ 6″ de h. 2′ $7\frac{1}{2}$″ de l.

Francesco Raibolini, dit *il Francia.*

230. I. La Ste. Vierge avec l'enfant, qui tient un petit oiseau; le petit St. Jean est à côté. Sur b. 2′ 1″ de h. 1′ 8″ de l.

Andrea Salaino,

Milanois, vécut environ en 1510. Elève de Leonardo da Vinci.

231. La Madonne assise dans un fond de paysage, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient un petit livre. A côté le petit St. Jean, tenant le bout d'un rouleau, que la Ste. Vierge tient de la main droite et sur lequel est écrit: Ecce Agnus Dei. Sur b. 1' 8'' de h. 1' 4'' de l.

Scarsellino de Ferrare.

232. La Ste. Vierge avec l'enfant sur les genoux; St. François et un autre Saint, tous deux à genoux, occupent les deux côtés. Ste. Claire avec une fleur de Lys et Ste. Cathérine avec le St. sacrement sont plus vers le fond. Sur c. 1' 3'' de h. 1' de l. IV.

XXIX. Division.

Bernardo Strozzi, dit *il Prete Genovese.*

233. Rebecque donnant à boire au valet d'Abraham, ce qui donne lieu à ce dernier de la réconnoître. Sur t. 6' 6'' de h. 5' 1'' de l. IV.

Giacomo Palma, le jeune.

234. III. Le crucifiement de l'apôtre Andréas. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 5' 10'' de h. 7' 11'' de l.

Paul Cagliari, dit *Veronese.*

235. XII. Le côté gauche de ce beau tableau montre la Ste. Vierge avec l'enfant, placée sur un trône élevé; au pied duquel on voit St. Jérome et St. Jean Baptiste avec une croix à genoux. Devant eux on apperçoit une famille nombreuse, presque tous à genoux, conduite par la réligion, sous la figure d'une jeune femme, couverte d'une draperie blanche et tenant une coupe d'or dans la main. On prétend que c'est la famille vénitienne des Concina. La scène se passe sous un portique, soutenu par des colonnes de marbre. Fig. de grandeur naturelle. Sur b. 14' 9'' de l. 6' de h.

Andrea Vannucchi, dit *del Sarto.*

236. III. Le sacrifice d'Abraham. Isaac est à genoux sur l'autel; son père est sur le point de lui porter le coup mortel, lorsqu'un petit ange lui indique la fin de cette épreuve; derrière eux on voit la victime, que Dieu avoit choisie pour remplacer Isaac. Le fond montre un valet et l'âne qui avoit porté les instrumens du sacrifice. Un paysage montagneux forme le lointain. Terhove dit dans ses mémoires généalogiques de la maison de Medicis, Liv. XV. pag. 164, que cet original de la galerie de Dresde avoit passé dans celle du Prince d'Orange, mais cela est faux: l'original en question, dont nous venons de faire la description, se trouve encore à sa place dans la galerie royale de Dresde. Vide Fiorillo „Geschichte der zeichnenden Künste", Malerei, 2ter Band, S. 322. Fig. presque de grandeur naturelle. Sur b. 7' 7'' de h. 5' 8'' de l.

Probablement *Garofalo.*

237. V. Une allégorie sur la famille Doria. Le premier fondateur de cette illustre maison est représenté ici sous la figure de Neptune, étant assis sur une motte de terre, le trident à la main et posant le pied droit sur un dauphin; la religion, sous la figure d'une jeune femme, portant une croix de roseau, est à côté de lui. Le lointain montre le rivage de la mer, avec une partie d'une grande ville; l'horizon est borné par de hautes montagnes. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 7' 7'' de h. 4' 11'' de l.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto.*

238. V. Un philosophe méditant sur des objets scientifiques; la main droite repose sur la figure d'un globe céleste; une feuille, sur laquelle on voit tracés des figures de géometrie, des livres etc. couvrent la table. Dem. fig. sua t. 3' 5'' de h. 2' 7'' de l.

Giuseppe Porta, dit *Salviati*,

ué à Grafagnino en 1535, † en 1585. Elève de François Salviati.

239. Le corps du Seigneur sur le bord de son tombeau, tenu par un ange. Un second ange tient sa

main gauche, qu'il baise avec douleur. Plus vers le fond un troisième montre l'expression de la plus haute tristesse, en levant le regard vers le ciel. Sur t. 3′ 11″ de h. 3′ 1″ de l.

Guercino da Cento.

240. IX. St. Mathieu l'évangeliste écrivant dans un livre, que lui tient un ange. Sur t. 3′ 1″ de h. 2′ $5\frac{1}{2}$″ de l.

241. X. St. Marc l'évangeliste, taillant une plume et méditant sur ce qu'il va écrire. Grandeur du précédent.

242. XI. St. Luc l'évangeliste, la palette à la main, devant un chevalet. Grandeur du précédent.

243. XII. St. Jean l'évangeliste, lisant dans un livre. Sur t. Grandeur du précédent.

Carlo Dolce.

244. Jésus Christ devant une table, sur laquelle il y a un bocal d'or et une assiette. Il lève les regards vers le ciel, en tenant un pain de la main gauche et levant l'autre pour donner la bénédiction. Dem. fig. sur t. 3′ 1″ de h. 2′ 11″ de l.

XXX. Division.

Guercino da Cento.

245. XIII. Céphale assis sur une pierre, se plaignant douloureusement d'avoir été le meurtrir de Procris, son amante; elle est devant lui, sans vie et percée de la flèche mortelle. L'Amour pleurant plane sur ce groupe. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 8′ 10″ de l. 7′ 4″ de h.

246. XIV. Vénus désolée se jettant sur le corps de son Adonis. Dans le fond on voit l'Amour, qui amène le meurtrier par l'oreille. Fig. de grandeur naturelle. Grandeur du précédent.

247. La reine Temiris assise à une table verte, une femme, qui tient un peigne, est sur le point de lui aranger les cheveux, lorsqu'un messager vient lui

annoncer, que son fils a perdu une bataille contre Cyrus. Peint d'après la seconde manière de l'artiste. Dem. fig. de grandeur naturelle, sur t. 8' 2½'' de l. 4' 7'' de h. XV.

Luca Giordano.

248. XIII. Le corps mort de St. Sebastien attaché par les mains à un arbre. Une jeune femme est à genoux devant lui, pour essuyer le corps sanglant avec un mouchoir. Un peu plus loin on voit une femme âgée avec un vase. Au dessus de ce groupe une petite gloire avec quelques têtes d'anges. Fig. de grandeur naturelle, sur t. 7' 1'' de h. 5' 4'' de l.

Giuseppe Ribera.

249. VI. St. Laurent entre les mains de ses bourreaux, qui sont sur le point de le mettre sur une grille de fer. Il montre par ses regards, qu'il prie Dieu de lui accorder la force de supporter avec constance les douleurs qui l'attendent. Fig. de gr. nat. Grandeur du précédent.

Antoine d'Allegri, dit *le Corrège.*

250. IV. La sainte nuit. Le sauveur, nouveau né, couché sur de la paille dans une crêche, est entre les bras de sa mêre, qui le regarde avec toute l'expression de la tendresse maternelle. Quelques bergers et une bergère examinent avec une joie melée d'étonnement l'enfant divin, duquel émane une clarte, qui repand un jour magique sur tous les objets qui l'entourent. Un groupe d'anges sur un nuage plane au dessus de cette scène. Vers le fond on voit St. Joseph, occupé de son âne, et plus en arrière quelques bergers près de leurs troupeaux. L'horizon éloigné montre la pointe du jour. Ce tableau unique est peint dans la troisième manière de l'artiste. Fig. de gr. nat. sur b. 9' 1'' de h. 6' 8'' de l.

Paolo Pagani,

Milanois, né en 1661, † en 1716.

251. Ste. Madeleine dans une grotte, tenant un crucifix, qu'elle baise avec ardeur. Un petit ange est

derrière elle. Fig. de gr. nat. sur t. 5′ 3½″ de l. 4′ ½″ de h.

Titien Vecelli.

252. XII. La Madonne avec l'enfant, lisant dans un livre; derrière elle est St. Joseph. Alfonce I., Duc de Ferrare, avec son épouse et son fils en bas âge, contemplent cette sainte famille avec l'expression de l'adoration. Fig. jusqu'aux genoux de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 9″ de l. 4′ 1″ de h.

Cima da Conegliano,

vécut environ en 1517.

253. La présentation de la Ste. Vierge au temple, à l'âge de douze ans. Elle monte les degrès du temple, tenant une cierge à la main. Le grand prêtre et quelques Levites l'attendent; ses parents l'ont accompagnée jusqu'aux marchés du temple. Des édifices, ornés des colonnes, et un paysage montagneux, forment le fond. Sur b. 5′ 2″ de l. 3′ 10″ de h.

Pietro Francesco Molo.

254. Le corps de Léandre, péri dans les flots et mis à sec par quelques hommes. La malheureuse Hero accourt toute désolée. Une tour et la mer agitée forment le fond. Sur t. 5′ 8″ de l. 3′ 11″ de h. II.

Guido Reni.

255. X. Buste de St. François; dessiné au crayon sur papier. 2′ 2″ de h. 1′ 9″ de l.

256. Buste du Sauveur avec la couronne d'épines. Sur b. 1′ 9″ de h. 1′ de l. XI.

Gaspard Dughet, surnommé *le Poussin,*

né à Rome en 1613, † en 1675. Elève de son beau-frère Nicolas Poussin.

257. Un paysage montagneux, décoré d'édifices, établis par-ci par-là sur les hauteurs. Le premier plan est occupé par quelques figures d'hommes. Sur t. 8′ 5″ de l. 7′ 2″ de h.

XXXI. Division.

Luca Giordano.

258. XIV. Hercule, la quenouille à la main, est assis sur un siège élevé; Omphale, tenant une rose de la main droite, est près de lui. Une Nymphe, tenant un miroir, est à leurs pieds, un amour est à côté d'elle. Derrière ce groupe on voit encore plusieurs nymphes; le fond montre un paysage. Fig. de grandeur nat. sur t. 10' 1'' de l. 8' 3'' de h.

Andrea Vaccaro,

peintre néapolitain, né en 1598, † en 1670.

259. Une Allégorie sur les mystères du vieux et du nouveau testament. Jésus Christ ressuscité est au milieu du tableau; sa mère est à genoux devant lui. Dans le fond on voit Adam et Eve, Abraham et Isaac, Moïse et plusieurs autres Patriarches, parmi lesquels on distingue aussi St. Jean Baptiste. Fig. de gr. nat. sur t. 6' de l. 8' 6'' de h.

Carlo Maratti.

260. La Madonne tenant l'enfant Jésus, qui est couché sur la paille d'une crèche. Trois têtes d'anges sont au dessus de ce groupe. Dem. fig. sur t. 3' 6'' de h. 2' 8'' de l. III.

François Mazzuoli, dit *il Parmigiano.*

261. II. La Ste. Vierge avec son fils en âge pueril, couché sur une table, mettant une main sur un globe et tenant de l'autre une rose. Dem. fig. de grandeur nat. sur b. 4' 3'' de h. 3' 2'' de l.

François Trevisani.

262. V. L'enfant Jésus, dormant dans un berceau. La Madonne leve le voile qui le couvroit, pour le montrer au petit St. Jean, qui s'approche avec son *Agnus Dei.* Un vase avec un bouquet de roses et de lys est posé sur une table à côté. Fig. jusqu'aux genoux. Sur t. 3' 6'' de h. 2' 7½'' de l.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto.*

263. VII. Paul l'hermite avec une croix à la main. Dem. fig. sur b. 2′ 3″ de l. 2′ 9″ de h.

264. VIII. St. Jérome tenant une tête de mort de la main droite. Sur b. grandeur du précédent.

Francesco Albani.

265. X. La victoire de l'Amour. Des amourettes dansent autour de sa statue, qui le représente, comme vainqueur porté par deux amourettes. Deux d'entre elles tiennent les clefs du ciel et des enfers; deux autres la fourche du Pluton, qui, vaincu de l'Amour, ravit Proserpine; on le voit, un peu plus loin, s'emparer de la fille de Cerès, sur le lac d'Enna, pour la mettre dans son char, qu'une Nymphe marine tâche d'arrêter. A gauche on apperçoit trois amourettes dans les nues, faisant de la musique; à droite Vénus avec le flambeau d'Hymen; elle donne au petit vainqueur un baiser reconnaissant. Le fond montre un charmant paysage, où l'on voit les compagnes de Proserpine, désolées de l'enlèvement de leur maîtresse. Petites fig. sur c. 3′ 6″ de l. 2′ 7″ de h.

A côté de la seconde Entrée.

Luca Giordano.

266. XV. Abraham chassant Hagar avec son fils Ismael. Dem. fig. de grand. nat. sur t. 7′ 2″ de l. 5′ 4″ de h.

A. Vannucci, dit *del Sarto.*

267. Une sainte famille. La sainte Vierge tient l'enfant sur ses genoux, étant sur le point de le mettre dans un chariot d'enfant, que le vieux Joseph approche. Ste. Elisabeth est à côté de la Madonne. Les fig. sont au dessous de grandeur naturelle. On y trouve le signe: ANDREA F. ART. S. Sur t. 7′ de l. 5′ 2″ de h. IV.

Antoine Allegri, dit *le Corrège.*

268. V. La Ste. Vierge avec son enfant divin, au milieu d'une gloire, entourée d'anges. A gauche St. Sebastien le Martyr est attaché à un arbre. En avant St. Géminien, en costume ecclésiastique, est à genoux, en montrant vers l'autre Saint. A ses pieds l'artiste a placé un petit garçon, tenant le modèle de l'église, que ce Saint érigea à la Ste. Vierge à Modène. A droite on voit St. Roch mourant, assis sur une motte de terre, pour indiquer qu'il périt pendant la peste en soulageant les malades. Ce superbe tableau, connu sous le nom du St. Sébastien du Corrège, est un chef-d'oeuvre du meilleur tems de ce grand homme. Les fig. sont un peu au dessous de grandeur naturelle. Sur b. 9′ 6″ de h. 5′ 7″ de l.

269. Portrait d'un homme de qualité, tenant un grand livre. On prétend que c'est le portrait du médecin de l'artiste. Travaillé dans la première manière du peintre. Sur b. 2′ 11″ de h. 2′ 6″ de l.

De l'école de Raphael.

270. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux, et le petit St. Jean à côté; les deux enfants tiennent un rouleau de papier. Sur b. en forme ronde. 3′ 1″ de h. et de l.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto.*

271. IX. Diogène avec sa lanterne. Sur b. 2′ 9″ de h. 2′ 2″ de l.

Giacomo Robusti, dit *Tintoretto.*

272. V. La Ste. Vierge avec l'enfant assise sur un croissant au milieu d'une gloire, entourée de beaucoup d'anges; le St. esprit sous la figure d'une colombe est au dessus d'elle. Ste. Cathérine et Ste. Barbe, à côté de deux évêques, occupent la partie inférieure du tableau, en élevant les regards vers la Madonne. Le milieu du tableau montre un jeune ecclésiastique à genoux. Fig. de gr. nat. Sur t. 16′ 3″ de h. 8′ 4″ de l.

Francesco da Ponte, dit *Bassano.*

273. II. L'ascension de la Madonne. Sur t. 6′ 2″ de h. 4′ 2″ de l.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano.*

274. VI. Jésus Christ chassant les vendeurs du temple de Jérusalem. Petites fig. Sur t. 3′ de l. 2′ 5″ de h.

Giuseppe Nogari.

275. III. Buste d'un homme âgé à barbe et chevelure grise. Il est couvert d'un petit bonnet noir et tient ses lunettes dans les mains. Sur b. 2′ 2″ de h. 1′ 7″ de l.

276. IV. Buste d'une vieille femme, se chauffant les mains sur un réchaud. Sur b. Grandeur du précédent.

Bartolo Nazari,

de Bergamo, vécut environ en 1740. Elève de Ghislandi.

277. I. Buste d'un homme âgé à cheveux gris flottans. Il porte une chaine d'or autour du cou. Sur t. 1′ 9″ de h. 1′ 4½″ de l.

278. Portrait d'une vieille femme, avec un mouchoir rayé. Grand comme le précédent. II.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto.*

279. X. Le martyre de St. Barthélémi. Dem. fig. sur t. 6′ 10″ de l. 5′ 3″ de h.

Pietro Ricchi, dit *il Lucchese*,

† à Udine en 1675. Elève de Guido.

280. St. Cathérine se consacrant à l'enfant Jésus, placé sur les genoux de sa mère; il lui met l'anneau nuptial; un ange, qui est à côté de ce groupe, joue du violon. Dem. fig. sur t. 7′ de l. 5′ de h.

Francesco Mazzuoli, dit *il Parmegiano.*

281. III. St. Etienne, tenant une pierre et une branche de palmier, et St. Jean Baptiste, avec une croix de canne, sont sur une place élevé, bordée d'une balustrade. Un homme, apparemment le premier pro-

priétaire du tableau, est à genoux, ayant les mains croisées sur la poitrine et appuyant le menton sur le genou de St. Etienne. La Madonne avec l'enfant, au milieu d'une gloire, est au dessus de ce groupe. Fig. de grand. nat. Sur b. 8' 10'' de h. 5' 9'' de l.

Francesco Trevisani.

282. VI. St. Antoine de Padoue, guérisant par sa prière le pied blessé d'un estropié. Les parents du blessé entourent cette scène en admirant ce miracle. Petites fig. sur t. 2' 8'' de h. 1' 4'' de l.

Giacomo da Ponte, dit *Bassano*.

283. VII. Les Israelites dans le désert récueillant de Manna. Sur t. 9' 10'' de l. 6' 5'' de h.

C. G. E. Dietrich.

284. Une copie de la Madeleine du Corrège Nro. 174. Sur c. Grandeur de l'original. XXVIII.

Aux pilastres entre les fenêtres.

I. Pilastre.

Paul Veronese.

285. XIII. Europe sur le taureau, environnée de ses compagnes, qui la couronnent de fleurs. Le fond montre un paysage et des bestiaux. Sur t. 11' 10'' de l. 10' 2'' de h.

Girolamo Carpi,

né à Ferrare, † environ en 1560. Elève de Garofalo.

286. Vénus et l'Amour debout sur une coquille, trainée par deux cignes et suivie de Najades. Sur t. 5' 11'' de h. 9' 5'' de l.

François Solimene.

287. Le combat des Lapithes contre les Centaures. Fig. de dem. gr. nat. sur t. 9' 11'' de l, 6' 7'' de h. VII.

II. Pilastre.

Dosso Dossi, ou Dosso de Ferrare.

288. VII. Une hore, faisant sortir les chevaux d'Apollon de l'écurie. Sur t. 5′ 7″ de l. 3′ 5″ de h.

289. Diane trouvant Endymion endormi sur une pierre. Fig. moins grandes que nature. Sur t. Grandeur du précédent. VIII.

Girolamo Mazzuoli.

290. St. George, tout armé, à genoux devant la Madonne avec l'enfant, qui décore le St. Chevalier d'une chaine d'or. Le petit St. Jean, montrant vers Jésus des deux mains et retenu par une jeune femme, est à droite. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 3″ de h. 4′ 7″ de l. II.

Polidoro Lanzani, dit *Polidoro Veneziano.*

291. La Madonne avec l'enfant, mettant l'anneau nuptial sur le doigt de Ste. Cathérine. St. André avec la croix de son Martyre est à côté. Le fond montre des ruines et un paysage lointain. Sur t. 4′ 9″ de l. 3′ 10″ de h. II.

Andrea Mantegna,

né à Padoue en 1451, † en 1517. Elève de François Squarcione.

292. L'annonciation. La scène se passe sous un portique, dans le fond duquel se trouve l'appartement de la Madonne, qui en sort pour écouter l'ange, qui lui annonce, à genoux, sa haute déstination. On voit encore par un des arcs du portique Dieu le père dans les airs, avec le St. esprit, émanant de sa bouche en forme d'une colombe. Tout en bas on lit le nom de l'artiste: *Andréas Mantegna Patavinus fecit A. MCCCCL.* Fig. entières. Sur b. 4′ 11″ de h. 4′ de l.

III. Pilastre.

Giacomo Palma, le jeune.

293. St. Sebastien lié à un arbre. Derrière lui un guerrier ramassant des flèches. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 10″ de h. 4′ 1″ de l. IV.

Domenico Feti.

294. XI. Encore St. Sebastien, percé d'une flêche et lié à une colonne; fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6′ 2″ de h. 2′ 10″ de l.

Luca Giordano.

295. XVI. Le valet d'Abraham présentant à Rebecque les présents de son maître. Dem. fig. de grandeur naturelle. Sur t. 5′ 2″ de l. 4′ 5″ de h.

Vincenzo Catena,

né à Venise en 1478, † en 1532. Contemporain de Giorgione.

296. La Ste. Vierge avec l'enfant sur les genoux; deux saintes femmes et deux Evêques entourent la Ste. mère. Le lointain montre une ville et le rivage de la mer. Dem. fig. Sur b. 4′ 10″ de l. 3′ 3″ de h.

IV. Pilastre.

Bartolomeo Schidone,

né à Modène en 1560, † à Parme en 1616. Elève d'Annibal Carrache.

297. La Madonne avec l'enfant sur les genoux; le petit St. Jean est devant elle, pleurant de ce que l'enfant Jésus lui a pris sa croix. St. Joseph lui donne une pomme pour le tranquilliser. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6′ 4″ de h. 4′ 1″ de l.

Luca Giordano.

298. David victorieux devant une table de pierre, sur laquelle se trouve la tête de Goliath, qu'il prend par les cheveux. Une jeune femme, regardant avec hor-

reur la tète sanglante, est derrière lui. Dem. fig. Sur t. 4′ 6″ de l. 3′ 7½″ de h. XVII.

Giulio Carpione.

299. Bacchus et Ariadne avec leur suite dans un fond de paysage. Riche composition de beaucoup figures. Sur t. 5′ 5″ de l. 4′ 7″ de h. III.

Carletto Cagliari,

fils et élève de Paul Veronese, né en 1576, † en 1596.

300. I. Le baptême de Jésus Christ. Trois anges servants enrichissent la scène. Le fond montre le peuple aux bords du Jourdain. Sur t. 3′ 7″ de l. 3′ 8½″ de h.

V. Pilastre.

Pietro Liberi.

301. III. Psyché voulant retenir l'Amour, qui s'enfuit. Plusieurs vases, des fruits et des fleurs ornent ce tableau, dont le fond montre un lit avec des rideaux. Fig. de grand. nat. Sur t. 8′ 9″ de h. 5′ 2″ de l.

Giuseppe Ribera, dit *lo Spagnoletto.*

302. Jacob gardant le troupeau de Laban. Il est à genoux, tenant la main gauche sur la poitrine et la droite sur le dos d'une brebis. De grand. nat. Sur t. 6′ 2″ de h. 9′ 10½″ de l. XI,

Michel Angelo Amerigi de Carravage.

303. Un corps de garde avec des soldats jouant aux cartes, et d'autres qui regardent ce jeu. Fig. de gr. nat. Sur t. 8′ 4″ de l. 6′ de h. V.

Alessandro Magnasco, dit *Alessandrino,*

vécut au commencement du 18me Siècle.

304. III. Des religieuses dans le choeur de l'église. La prieure, un livre à la main, est assise devant le maître-autel en priant Dieu; à droite et à gauche d'autres religieuses faisant leur prière. Petites figures. Sur t. 3′ 2″ de h. 2′ 7″ de l.

Alessandro Magnasco, dit *Alessandrino.*

305. Le refectoire d'un couvent de capucins. Les religieux sont à table pour faire leur repas. Sur t. Grandeur du précédent. IV.

Flaminio Torre.

306. Jésus Christ et le Pharisée avec la monnoie du cens. Copie de l'original du Titien No. 202. Sur b. Grandeur de l'original. III.

Anonyme.

307. Buste de St. Pierre, levant les yeux vers le ciel et tenant la clef de la main droite. Sur t. 2' 4'' de h. 1' 9'' de l.

Anonyme, de l'école de Solimene.

308. Buste de la Madonne, tenant un livre de la droite. Sur t. 1' 9'' de h. 1' 3'' de l.

Anonyme.

309. La visitation de la Vierge. La Madonne et Ste. Elisabeth se saluent en se donnant les mains; St. Joseph, Zacharie et une femme sont à côté. Petites fig. Sur t. 2' $1\frac{1}{2}$'' de h. 1' 8'' de l.

310. Ruines de quelques beaux édifices. En avant la statue de Jupiter sur un piédestal. Quelques figures d'homme animent la scène. Sur t. 2' $4\frac{1}{2}$'' de h. 1' 9'' de l.

Du même maître.

311. Pendant du précédent, traitant un sujet du même genre; on y voit la statue d'Hercule. Même grandeur.

VI. Pilastre.

Anonyme, de l'école du Carrache.

312. Buste de St. Paul, l'apôtre, levant les yeux vers le ciel et tenant un glaive. Sur t. 2' $3\frac{1}{2}$'' de h. 1' 9'' de l.

Anonyme.

313. Busto d'une Dame en noble parure, grand collet en plis et habit noir. Sur t. 2′ 3½″ de h. 1′ 10½″ de l.

Antoine Carrache,

fils d'Augustin, né à Venise en 1585, † en 1618. Elève de son oncle Hannibal.

314. Portrait d'un jeune homme, tenant quelques cerices dans les mains. A côté on voit une guitarre. On prétend que c'est le portrait de l'artiste à sa 9ième année. Sur t. 2′ 4″ de h. 1′ 7¾″ de l.

De l'école de Carlo Dolce.

315. La Madonne, le regard baissé et les mains croisées sur la poitrine. Sur t. 2′ 8″ de h. 2′ 1½″ de l.

Girolamo Muziano,

né à Aquafredda en 1528. † à Rome en 1590. Elève de Romanini.

316. St. François à genoux devant un crucifix, dans un paysage pierreux. Trois anges planent dans les airs, observent la piété du saint homme. Sur c. 1′ 11″ de h. 1′ 5″ de l.

François da Ponte, dit *Bassano.*

317. III. Un homme, une femme et un garçon occupés à donner de la nourrice à leurs brebis. Sur t. 1′ 6¾″ de l. 1′ 1″ de h.

Antonio Triva,

né à Reggio en 1626. † en service de l'Electeur de Bavière en 1699. Elève de Guercino.

318. Venus assise sur le bord d'une source, dans laquelle elle vient de se baigner; l'Amour lui essuye les pieds; un Satyr paraît vouloir apporter une draperie rouge. Fig. de grandeur naturelle. Sur t. 6′ 9″ de h. 5′ 10″ de l.

Pietro Liberi.

319. Psyché avec ses trois soeurs. Elle tient la chatoulle fermée. Sur t. 6′ 11″ de h. 5′ 11″ de l. IV.

François da Ponte, dit *Bassano.*

320. Le voyage des enfans d'Israel dans lé désert. Sur t. 6' 3'' de l. 4' 6'' de h.

Paris Bordone.

321. Diane assise dans un paysage. Elle a une lance dans le bras gauche et tient de la main droite deux chiens à la lesse. Une nymphe lui présente la tête d'un cerf; une autre nymphe est derrière elle. Le fond montre une chasse au sanglier. Dem. fig. sur t. 6' 6'' de l. 4' de h. III.

VII. Pilastre.

Antonio Molinari,

né à Venise en 1665, frequenta l'école d'Antoine Zanchi.

322. L'Amour dormant sur un lit; Psyché s'approche avec une lampe allumée. Sur t. 6' 9'' de h. 5' 11'' de l.

Giacomo da Ponte, surnommé *Bassano.*

323. Noë au milieu de toute sorte d'animaux, sur le point de les faire entrer dans l'arche, qu'on voit dans le fond. Sur t. 6' 4'' de h. 4' 4'' de l.

Alessandro Varotari, surnommé *Padovanini.*

324. Vénus couché sur un lit de repos. Sur t. 6' 6'' de l. 4' de h.

François Raibolini, dit *il Francia.*

325. Le baptême de Jésus Christ. L'illustre médiateur est dans le Jourdain. St. Jean Baptiste à genoux est sur le point de s'approcher avec une coupe. Plus vers le fond deux anges regardent cette scène. Sur b. 7' 5'' de h. 6' de l. III.

Guido Canlassi, dit *Cagnacci,*

né à Casteldurante en 1551, † à Vienne en 1631. Elève de Guido Reni.

326. Madelaine pénitente. Sa tête, tournée vers le ciel, repose dans sa main gauche. La droite est sur la poitrine. Dem. fig. sur t. 2' 7½'' de l. 2' 8'' de h.

Pietro Rotari.

327. II. Buste d'un moine, en profil. Sur t. 1' 7'' de h. 11½'' de l.

328. III. Buste de Ste. Madelaine. Sur t. Grandeur du précédent.

Domenico Feti.

329. Le retour de l'enfant prodique. Le malheureux fils est à genoux devant son père, qui l'embrasse. Sur b. 2' 2'' de h. 1' 7'' de l. XII.

VIII. Pilastre.

Giovanni Bellini.

330. Buste en Profil du Doge Leonardo Loredano en âge avancé. Sur le revers du tableau on lit Leonardo Doze MDII Giovan Bellin lo de pinse. Sur b. 2' 6'' de h. 2' de l. II.

Pietro Rotari.

331. Buste d'un homme en manteau brun, avec un bàton dans la main droite. Sur t. 1' 10½'' de h. 1' 6½'' de l. IV.

Annibal Carrache.

332. Buste d'un peintre, tenant un pinceau dans la gauche. Sur t. 2' 2'' de h. 1' 9'' de l.

Giuseppè Nogari.

333. St. Pierre, tenant la clef de la main gauche et un papier de la droite. Dem. fig. Sur t. 3' de h. 2' 2'' de l. V.

François Trevisani.

334. Le ravissement de St. François; il s'appuye contre un rocher; un ange, jouant du violon, est devant lui sur une nue. Le fond montre le compagnon du Saint, priant Dieu. Sur t. 2' 7½'' de h. 2' 2½'' de l. VII.

Giacomo Robusti, dit *Tintoretto.*

335. La chûte des anges qui s'étaient revoltés contre Dieu. L'archange St. Michel et d'autres, armés de lances, précipitent les rebelles dans l'abime des enfers. Dieu le père et la Madonne avec l'enfant Jésus sont dans les airs au milieu d'une gloire. Fig. de grandeur nat. Sur t. 13′ 3″ de h. 7′ 10″ de l. VI.

Paolo Cagliari, dit *Veronese.*

336. Un paysage, représentant une fòret. Sur le devant le Samaritain charitable occupé à soulager un pauvre malade. Sur t. 8′ 11″ de l. 5′ 11″ de h. XIV.

Boniface Bembi,

né à Val d'Arno. Elève de Palma l'ainé.

337. Lazare ressuscité des morts. Sur t. 5′ 1″ de l. 4′ 9″ de h.

Giotto,

né à Vespignano en 1276. † en 1336. Elève de Cimabae.

338. L'enfant Jésus, nouveau né, couché par terre dans une chaumière, soutenue par des piliers; sa Ste mère est à genoux devant lui. Joseph assis à côté près d'un pilier. Deux petits anges planent au dessus de la Ste. famille. A gauche en dehors on voit des bergers qui dansent au son d'une cornemuse; à droite des édifices. Cet ancien tableau se distingue par la beauté du dessin, de l'expression, de la perspective, des raccourcissemens et des draperies. On y voit marqué: A. MCCCXXXIII. Le reste de l'inscription n'est pas lisible. Peint sur bois et tiré sur toile. 4′ 1′ de l. 11″ de h.

Alessandro Turchi.

339. Jésus Christ avec la couronne d'épines sur la tête et une canne dans les mains liées. Sur ardoise. 8½″ de h. 6½″ de l. VII.

. 540 :

IX. Pilastre.

Titien Vecelli.

340. XII. Le jeune Tobie avec l'ange; il tient le poisson de la main gauche, et l'ange montre une boëte, qu'ils regardent avec attention. Le fond montre un paysage avec des rochers. Sur t. 6' de h. 4' 1'' de l.

François Mazzuoli, dit *Parmegianino.*

341. La Ste. Vierge sur un trône élevé; l'enfant Jésus, auquel le petit St. Jean présente une fleur blanche, est devant elle. Plus vers le fond St. François à genoux; sur le devant on voit St. Sebastien, percé d'une flèche et les mains liées sur le dos. De dem. grand. nat. Sur b. 6' de h. 3' 5'' de l. IV.

Federico Baroccio.

342. L'ascension de la Ste. Vierge. Les apôtres sont rassemblés autour de son tombeau. Sur t. 5' 1½'' de h. 3' 11'' de l. III.

Antonio Gabbiani,

Florentien, né en 1652, † en 1726. Elève de Dandini.

343. Jésus Christ à table chez le Pharisćen Simon. Madelaine est à genoux devant lui, pour lui essuyer le pied avec ses cheveux. Sur t. 4' 10½'' de l. 3' 5'' de h.

X. Pilastre.

François Albani.

344. Galathée, entourée de quelques amourettes, assise sur un char en forme de coquille et trainée par des dauphins; elle tient une draperie rouge, qui flotte en l'air par dessus sa tête. Fig. de grand. nat. 6' 7'' de h. 4' 5'' de l. XI.

D'un maître anonyme.

345. L'ascension de la Ste. Vierge. Elle est au milieu d'une gloire, entourée d'anges, et porte les regards

sur son tombeau, auprès duquel on voit plusieurs Saints, dont l'un est en costume episcopal. Sur t. 9' 8'' de h. 4' 2½'' de l.

Pietro Francesco Cittadini, dit *Milanese.*

346. II. Hagar assise dans un fond de paysage; un ange lui montre une source. A quelque distance de là on voit le petit Ismael sous un arbre. Sur t. 4' 5½'' de l. 3' 4½'' de h.

347. Un ange conduisant Loth et ses filles. Le fond montre la ville de Sodom en flammes. Sur t. Grandeur du précédent. III.

XI. Pilastre.

Lionello Spada.

348. Le jeune David tenant la tête et l'épée de Goliath. Un guerrier est derrière lui. Dem. fig. sur t. 4' 10'' de l. 2' 11'' de h. III.

Titien Vecelli.

349. Portrait d'une Dame de qualité, en habit rouge, ornée de chaines d'or; elle tient une crêpe noir de la main droite. Dem. fig. sur t. 4' 11'' de h. 3' 4'' de l. XIII.

Carletto Cagliari.

350. Une sainte famille. La Madonne est assise, avec l'enfant sur les genoux, qui tend les mains au petit St. Jean, qui lui apporte des fruits; à côté la Ste. Elisabeth tenant un ruban, Sur t. 5' 11'' de h. 4' 3'' de l. III.

Giorgone da Castelfranco.

351. L'adoration des pasteurs. Fig. de dem. grandeur naturelle. Sur b. 5' 3½'' de l. 3' 8'' de h. II.

XII. Pilastre.

Jean Baptiste Pittoni,
Venitien, vécut environ en 1740.

352. I. Le corps de Séneque, porté par quelques esclaves, qui le font sortir de la baignoire. Néron, assis sur

un trône, entouré de quelques courtisans, occupe la droite. Fig. de gr. nat. Sur t. 10′ 9″ de l. 8′ 5″ de h.

353. Le corps d'Agrippine, dissequé en présence de Néron. Deux femmes, dont les gestes expriment la désolution et l'horreur, sont à côté du lit de leur maîtresse. Sur t. Grand. du précédent. II.

Benvenuto Garofalo, dit *Tisio*.

354. Mars, tout armé, assis sur les débris d'une muraille ruinée, s'appuyant sur sa lance. Venus et l'Amour sont devant lui; elle lui montre la bataille, qu'on voit de loin, sous les murs de la ville de Troye, comme pour lui reprocher son inactivité. Fig. de demi-grandeur naturelle. Sur t. 8′ 6″ de l. 4′ 9″ de h. VI.

Leandro Bassano.

355. Le Christ, portant la croix. Dem. fig. sur t. 2′ 10½″ de h. 2′ 4½″ de l. III.

Giovanni Bonconsiglio, surnommé *Marescalchi*, de Vicenza, déjà connu à Venise en 1497.

356. Herode avec son épouse à table dans une sale, soutenue par des colonnes; autour eux plusieurs domestiques; sa fille porte la tète de St. Jean sur un plat. Avec l'inscription: *Petrus Marischal, P.* 1576. Sur t. 3′ 2″ de h. et de l.

Cabinet des tableaux au pastel.

A gauche de l'entrée.

Rosalba Carriera,

née à Venise en 1672, † en 1757. Elève du Chevalier Lazari.

La vertu embrassant la Réligion. Demi-fig.

Antoine Raphael Mengs.

Buste d'une jeune femme en habit parsemé de fleurs, et bonnet de dentelles.

A. R. Mengs.

Portrait de Signora Mingotti (célèbre chauteuse de ce tems) en habit blanc, tenant un rouleau de musique dans la main droite.

Portrait du chanteur Antonio Annibali.

Portrait de l'artiste, étant encore jeune; il porte un manteau verd clair par dessus l'épaule.

Encore son portrait dans le même âge, en habit brun-jaunâtre et manteau rougeâtre.

Therese Mengc, soeur du précédent.

Son propre portrait.

Jean Etienne Liotard,
né à Genève en 1702, † en 1779.

La limomadière de Vienne; elle est habillée dans le costume de ce tems, portant une assiette avec une tasse de chocolat et un verre d'eau. Fig. de demi grandeur naturelle.

A droite de la porte.

Rosalba Carriera.

L'amour embrasse la justice. Dem. fig.

Portrait d'un jeune homme de qualité; il porte une grande perruque et un manteau rouge fourré d'hermine, par dessus une cuirasse.

A. R. Mengs.

Portrait du peintre Sylvestre. Il est couvert d'un bonnet de velours, portant un manteau de velours rouge foncé; il tient un porte-crayon de la main droite et un porte-feuille de la gauche.

R. Carriera.

Portrait d'un Vénitien en perruque et habit rouge.

A. R. Mengs.

Portrait d'un courtisan de ce tems, nomme Monsienr de *Hofmann*, en perruque blanche et habit rouge galonné.

A. R. Mengs.

Portrait de son père, Ismael Mengs, en habit brun fourré.

Liotard.

Portrait du Comte Maurice de Saxe en costume de Maréchal de France.

A. R. Mengs.

Buste de sa soeur, Julie Mengs.

Grande face à gauche.

La plûpart des tableaux qu'on y trouve sont de la *Rosalba Carriera* et représentent, à quelques exceptions près, les Portraits de plusieurs personnes connues et inconnues. A gauche tout en haut de cette face il y a quelques tableaux d'autres maîtres, comme p. e.

de Liotard,

un homme barbu en grand bonnet fourré et habit rouge fourré; il tient un crayon de Pastel de la droite. C'est le portrait du peintre, qui se servoit de ce costume pendant son sejour à Constantinople.

A droite, en descéndant en direction oblique.

Liotard.

Une jeune fille en costume national, assise dans un fauteuil et lisant une Lettre. Ce tableau est connu sous le nom de la *petite Lyonoise.*

Au milieu de ce face.

A. R. Mengs.

Buste d'Auguste III., roi de Pologne, en cuirasse et manteau bleu, fourré d'hermine.

A. R. Mengs.

L'Amour. L'aimable petit blondin regarde en haut, s'appuyant du bras gauche sur une table de marbre et tenant une pierre à aiguiser, sur laquelle il a pointu sa flêche d'or, qu'il tient de la droite. Dem. fig. de grandeur naturelle.

Le face vis à vis de l'autre porte; à gauche.

A. R. Mengs.

Le Portrait de S. M. le Roi regnant Frédéric Auguste, à l'âge de 10 mois. Il est assis sur un coussin rouge, sous un rideau rouge. Dans la fond on voit un manteau rouge fourré d'hermine et une couronne royale. Au dessus de ce tableau de

La Tour,

vécut à Paris environ en 1760.

La Dauphine, Marie Josephe, tenant un livre de musique.

Le Comte Maurice de Saxe en habit rouge fourré.

A. R. Mengs.

L'Electeur Chretien IV. Son épouse.

Tout le reste des tableaux est de la *Rosalba Carriera.*

A droite de la porte; tout en bas.

Schmidt.

Portrait de la Princesse Auguste de Saxe à l'âge de deux an, assise sur un coussin bleu.

Le reste est encore de la *Rosalba.*

Weller.

Des fleurs et des fruits en gouache.

Mademoiselle Friedrich.

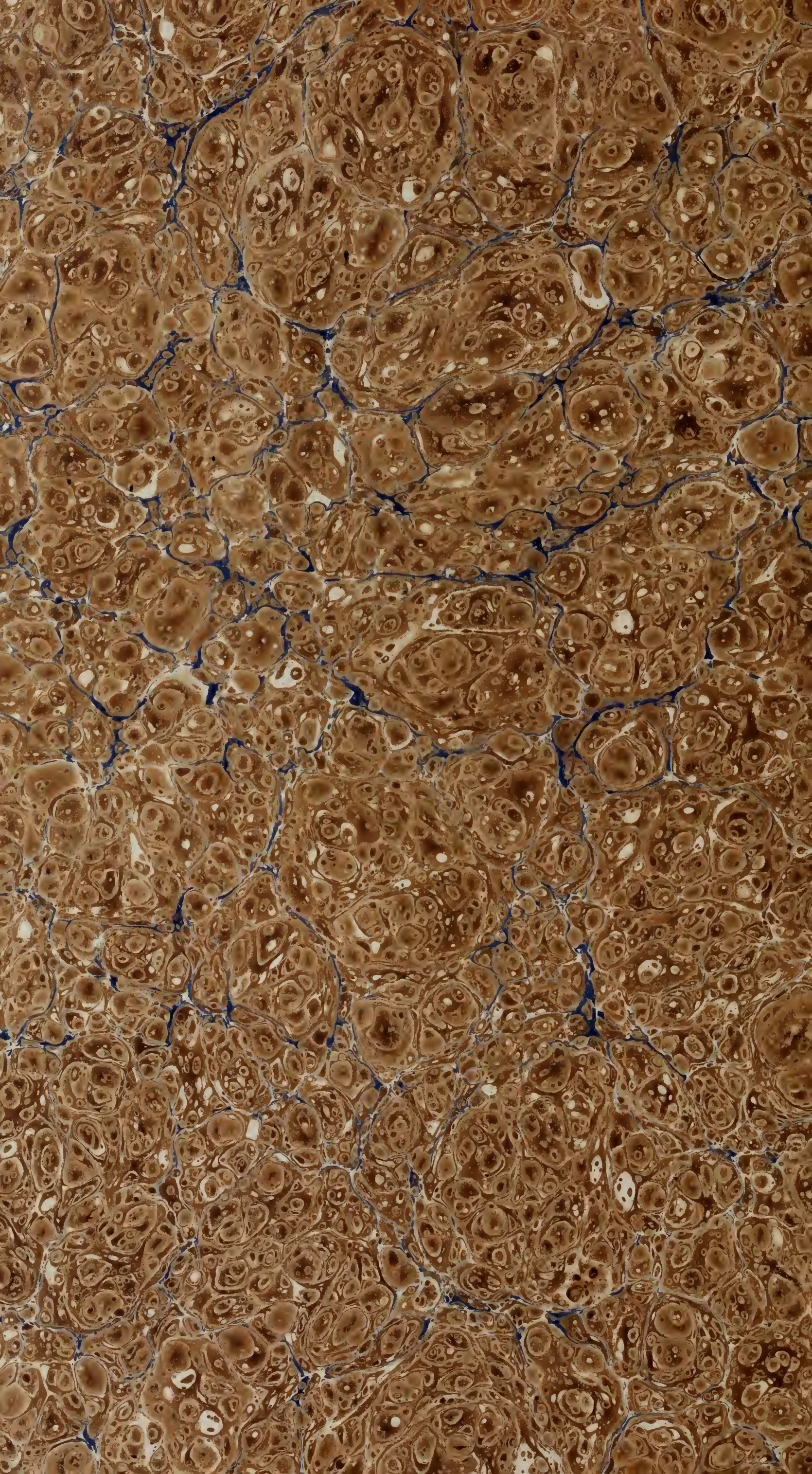
Toute sorte de pâtisseries et une bouteille de vin sur une table de marbre.

Liste des artistes,

dont les ouvrages se trouvent dans la galerie.

Le chiffre, mis en parenthese, indique, combien de tableaux d'un artiste sont notés sur une page.

88-b6278



SPECIAL 88-B
N 6278
2280
A522
1826

THE GETTY CENTER
LIBRARY

